



CLASSIQUES
GARNIER

FEUILLEBOIS (Victoire), « Bibliographie », *Portraits de l'écrivain romantique en conteur nocturne*, p. 407-426

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11921-0.p.0407](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11921-0.p.0407)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉTUDES D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

- Histoire de la lecture dans le monde occidental*, sous la direction de R. Bonfil, G. Cavallo, R. Chartier, Paris, Seuil, 1997.
- Le Combat du droit d'auteur*, textes réunis et présentés par J. Baetens, Montreuil, Les Impressions Nouvelles, 2001.
- ANDERSON, Benedict, *Imagined communities. reflections on the origin and spread of nationalism*, Londres, Verso, 1983.
- BACHELARD, Gaston, *La Flamme d'une chandelle*, Paris, PUF, 1961.
- BELMONT, Nicole, *Paroles païennes : mythe et folklore*, Paris, Imago, 1986.
- BENVENISTE, Émile, *Le Vocabulaire des institutions indo-européennes*, Paris, Éditions de Minuit, 1969.
- BETTELHEIM, Bruno, *The Uses of Enchantment : The Meaning and Importance of Fairy Tales*, New York, Knopf, 1976.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- CABANTOUS, Alain, *Histoire de la nuit XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 2010.
- CHARTIER, Roger, *L'Ordre des livres*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1992.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société*, Paris, Albin Michel, 1996.
- CHONÉ, Paulette, *L'Atelier des nuits. Histoire et signification du nocturne dans l'art d'Occident*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1992.
- CHONÉ, Paulette (dir.), *L'Âge d'or du nocturne*, Paris, Gallimard, 2001.
- DELATTRE, Simone, *Les Douze heures noires. La nuit à Paris au XIX^e siècle*, Paris, Albin Michel, 2000.
- HEINICH, Nathalie, *L'Élite artiste : Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 2005.
- LOTMAN, Iouri et OUSPENSKI, Boris, *Sémiotique de la culture russe : études sur l'histoire*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1990.
- MC LUHAN, Marshall, *The Gutenberg Galaxy : The Making of Typographic Man*, Toronto, University of Toronto Press, 1962.

- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et la Nuit*, Genève, Droz, 2005.
- MONTANDON, Alain (dir.), *Dictionnaire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- PARINET, Élisabeth, *Une histoire de l'édition contemporaine XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Seuil, 2004.
- SIMMEL, Georg, *Sociologie et épistémologie*, chap. 3 « La sociabilité, exemple d'une sociologie pure ou formale », trad. L. Gasparini, Paris, P.U.F., 1981.
- VERBRAEKEN, René, *Clair-obscur, histoire d'un mot*, Nogent-le-Roi, Librairie des Arts et Métiers-Éditions Jean Laget, 1979.
- VERNUS, Michel, *La Veillée : découverte d'une tradition*, Divonne-les-Bains, Éditions Cabedita, 2004.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.
- WEBER, Max, « Wissenschaft als Beruf », in *Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre*, Tübingen, J. C. B. Mohr / UTB, 1985.
- WEBER, Max, *Wirtschaft und Gesellschaft. Grundriß der verstehenden Soziologie*. 5., Tübingen, J. C. B. Mohr / Paul Siebeck, 1980.
- WITTKOWER, Margaret et Rudolf, *Les Enfants de Saturne, psychologie et comportement des artistes de l'Antiquité à la Révolution française*, trad. D. Arasse, Paris, Macula, 1963.

ÉTUDES SUR LA PÉRIODE ROMANTIQUE

- A History of Modern Criticism : 1750-1950. Vol. 4 : The Late Nineteenth Century*, New Haven-London, Yale University Press, 1965.
- Bibliographie sommaire des Keepsakes et autres recueils collectifs de la période romantique, 1823-1848*, Paris, L. Giraud-Badin, 1929.
- Dictionnaire du romantisme*, sous la direction d'A. Vaillant, Paris, Presses du CNRS, 2012.
- Histoire de l'édition française. Tome 2, Le Livre triomphant, 1660-1830*, sous la direction de R. Chartier et H-J. Martin, Paris, Fayard, 1990.
- Histoire de l'édition française. Tome 3, Le Temps des éditeurs : du romantisme à la Belle Époque*, sous la direction de R. Chartier et H-J. Martin, Paris, Fayard, 1990.
- Histoire de la littérature russe. Des origines aux Lumières*, sous la direction d'E. Etkind, G. Nivat, I. Serman, Paris, Fayard, 1992.
- Histoire de la littérature russe, Le XIX^e siècle. 1, L'époque de Pouchkine et de Gogol*, sous la direction d'E. Etkind, G. Nivat, I. Serman, Fayard, 1996.

- Histoire de la littérature russe, Le XIX^e siècle. 2, Le temps du roman*, sous la direction d'E. Etkind, G. Nivat, I. Serman, 2005.
- Histoire générale de la presse française. Vol. 2, de 1815 à 1871*, sous la direction de Cl. Bellanger, J. Goodechot, P. Guiral, F. Terrou, Paris, PUF, 1969.
- L'Invention du XIX^e siècle. 1, Le XIX^e siècle par lui-même : littérature, histoire, société. 2, Le XIX^e siècle au miroir du XX^e*, textes réunis et publiés par A. Corbin, P. Georgel, St. Guégan, Paris, Klincksieck, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1999-2002.
- La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, sous la direction de D. Kalifa, Ph. Régner, M.-È. Thérenty et A. Vaillant, Paris, Éditions du Nouveau Monde, 2011.
- Romantisme n°92, 1996 : Romantisme vu de Russie*, sous la direction de M. Espagne et V. Miltchina.
- Romantisme n° 143, 1/2009 : Histoire culturelle / Histoire littéraire.*
- ABRAMS, Meyer Howard, *The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the Critical Tradition*, New York, Oxford University Press, 1953.
- ALLEN, James Smith, *Popular French romanticism*, Syracuse, Syracuse University Press, 1981.
- ANDREEVA-POPOVA, Nadezhda, HANAK, Miroslav J., « Folklore and Romantic Drama », in *Romantic drama*, sous la direction de G. Gillespie, Amsterdam, John Benjamins, 1993.
- AYRAULT, Roger, *La Genèse du romantisme allemand*, 2 vol., Paris, Aubier, 1961.
- BALDENSPERGER, Fernand, « Young et ses Nuits en France », *Études d'histoire littéraire*, Paris, Hachette, 1907, p. 55-109.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve. Essai sur le romantisme allemand et la poésie française*, Paris, José Corti, 1937 ; rééd. Paris, LGF, 1991.
- BEHLER, Diana, *The Theory of the novel in early German Romanticism*, Berne, Peter Lang, 1978.
- BEHLER, Ernst, « The Origins of the Romantic Literary Theory », *Colloquia Germanica*, I/2, 1968, p. 109-126.
- BEHLER, Ernst *Frühromantik*, Berlin, New York, De Gruyter, 1992.
- BEHLER, Ernst, « Die Konzeption der Individualität in der Frühromantik », in *Denken der Individualität (Mélanges Josef Simon)*, sous la direction de T. Sören Hoffmann et S. Majetschak, Berlin, New York, de Gruyter, 1995, p. 125-150.
- BEHLER, Ernst, « Von der romantischen Kunstkritik zur modernen Hermeneutik », in *Ästhetische Moderne in Europa*, sous la direction de S. Vietta, D. Kemper, Munich, Fink, 1998, p. 127-150.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain*, Paris, Corti, 1973.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Temps des prophètes : Doctrines de l'âge romantique*, Paris, Corti, 1977.

- BÉNICHOU, Paul, *Les Mages romantiques*, Paris, Gallimard, 1988.
- BÉNICHOU, Paul, *L'École du désenchantement : Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, Paris, Gallimard, 1992.
- BÉNICHOU, Paul, *Romantismes français*, 2 vol., Paris, Gallimard, Quarto, 2003-2004.
- BENJAMIN, Walter, *Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik*, Francfort, Suhrkamp, 1973.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BONAMOUR, Jean et COLUCCI, Michele, *Le Romantisme russe et les littératures néo-latines*, Firenze, Licosa Editrice, 1987.
- BOTET, Serge, *Le Premier Romantisme allemand*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- BOUSQUET, Jacques, *Les Thèmes du rêve dans la littérature romantique*, Paris, M. Didier, 1964.
- BRAY, René, *Chronologie du romantisme, 1804-1830*, Paris, Nizet, 1971.
- BREUILLARD, Jean, « La Naissance de l'auteur en Russie au XVIII^e siècle », in *Patrimoine littéraire européen*, Actes du colloque international de Namur, 26-28 novembre 1998, sous la direction de J.-Cl. Polet, Bruxelles, De Boeck Université, 2000, p. 101-109.
- BRION, Marcel, *L'Allemagne romantique*, 4 vol., Paris, Hachette, 1962-1978.
- BROWN, Marshall, *The Shape of German Romanticism*, Ithaca-Londres, Cornell University Press, 1979.
- BROWN, William Edward, *A History of Russian literature of the Romantic period*, Ann Arbor, Ardis, 1986.
- CORNWELL, Neil, *The Society Tale in Russian literature : from Odoevskii to Tolstoi*, Amsterdam, Rodopi, 1998.
- CORNWELL, NEIL (dir.), *The Gothic-fantastic In Nineteenth-century Russian Literature*, Amsterdam, Atlanta, Rodopi, coll. Studies in Slavic Literature and Poetics, n° 33, 1999.
- CORNWELL, Neil, « The European 'nights' tradition : Jan Potocki et Odoevsky's Russian Nights », *Comparative Criticism : Volume 24, Fantastic Currencies in comparative literature : from gothic to postmodern*, 2002, p. 121-139.
- DIAZ, José-Luis, « L'Autonomisation de la littérature 1760-1860 », *Littérature*, n° 124, 2001, p 7-22
- DIAZ, José-Luis, *L'Écrivain imaginaire : scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, H. Champion, 2007.
- DURAND, Pascal, GLINOER, Anthony, *Naissance de l'éditeur : l'édition à l'âge romantique*, Paris, les Impressions nouvelles, 2005.
- DÜRRENMATT, Jacques, *Bien coupé, mal cousu : de la ponctuation et de la division du texte romantique*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1998.
- EGEBERG, Erik, « "Night" and "Day" in Russian Romantic Poetry », in *Russian*

- Romanticism. Studies in the Poetic Codes*, sous la direction de N. A. Nilsson, Stockholm, Almqvist & Wiksell International, 1979, p. 188-203.
- EICHNER, Hans (dir), « *Romantic* » and its Cognates. *The European History of a Word*, Toronto, University of Toronto Press, 1972.
- ESCUDIER, Alexandre, « Schleiermacher et l'amitié romantique : de la théorie de la sociabilité à l'Éthique », in *L'Amitié et les sciences : de Descartes à Lévi-Strauss*, sous la direction de Fr. Waquet et J.-Ch. Darmon, Paris, Hermann, 2010, p. 73-90.
- FINK, Gonthier-Louis, *Naissance et apogée du conte merveilleux en Allemagne : 1740-1800*, Paris, Les Belles Lettres, 1966.
- FINKE, Michael, *Metapoesis : the Russian tradition from Pushkin to Chekhov*, Durham, Duke University Press, 1995.
- FRANK, Manfred, *Einführung in die frühromantische Ästhetik. Vorlesungen*, Francfort, Suhrkamp, 1989.
- FRAZIER, Melissa, *Romantic encounters : writers, readers, and the « Library for Reading »*, Stanford, Stanford University press, 2007.
- FURET, François (dir.), *Der Mensch der Romantik*, Essen, Magnus, 2004.
- FURST, Lilian R., « Lightning up night », in *A Companion to European Romanticism*, sous la direction de M. Ferber, Malden, Wiley-Blackwell, 2005, p. 505-521.
- GARRARD, John Gordon, *The Russian novel from Pushkin to Pasternak*, New Haven, Yale university press, 1983.
- GASPAROV, Boris, HUGHES, Robert P., PAPERNO, Irina, *Cultural mythologies of Russian Modernism : from the Golden Age to the Silver Age*, Berkeley, University of California Press, 1992.
- GÉRARD, René, *L'Orient et la pensée romantique allemande*, Paris, M. Didier, 1963.
- GLINOER, Anthony, *La Querelle de la camaraderie littéraire. Les romantiques face à leurs contemporains*, Genève, Droz, 2008.
- GLINOER, Anthony, « Sociabilité et temporalité : le cas des cénacles romantiques », in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. CX, n° 3, juil. 2010, p. 547-562.
- GOULEMOT, Jean, OSTER, Daniel, *Gens de lettres, écrivains et bobèmes : l'imaginaire littéraire : 1630-1900*, Paris, Minerve, 1992.
- GREENLEAF, Monika, *Pushkin and Romantic Fashion : Fragment, Elegy, Orient, Irony*, Stanford, Stanford University Press, 1994.
- GUSDORF, Georges, *Le Romantisme*, 2 vol., Paris, Payot, 1993.
- HAFERKORN, Hans Jürgen, « Zur Entstehung der bürgerlich-literarischen Intelligenz und der Schriftstellerei in Deutschland zwischen 1750 und 1800 », *Literaturwissenschaften*, n° 3, 1974, p. 113-275.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, 1996.

- HAMON, Philippe, *Imageries, littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, Éditions José Corti, 2001.
- HAYNES, Christine, « An “Evil Genius” : The Construction of the Publisher in the Postrevolutionary Social Imaginary », *French Historical Studies*, automne 2007, vol. 30, n° 4, p. 559-595.
- HIRSCHI, Stéphane, PILLET, Élisabeth, VAILLANT, Alain (dir.), *L'Art de la parole vive. Paroles chantées et paroles dites à l'époque moderne*, Valenciennes, PUV, 2006.
- IMMERWAHR, Raymond, *Romantisch. Genese une Tradition einer Denkform*, *Republica Literaria*, vol. 7, Francfort, 1972, p. 7-43.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le Nocturne : Fauré, Chopin et la nuit, Satie et le matin*, Paris, Albin Michel, 1957.
- KAISER, Gerhard, « Cycles narratifs chez Goethe et les romantiques allemands », in *Chemins tournants, cycles et recueils en littérature des romans du Graal à la poésie contemporaine : collectif autour de Michel Deguy*, textes réunis par Stéphane MICHAUD, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 51-78.
- KESSLER, Joan C., *Demons of the Night. Tales of the Fantastic, Madness and Supernatural from Nineteenth Century France*, Chicago, University of Chicago Press, 1995.
- KOYRÉ, Alexandre, *La Philosophie et le problème national en Russie* [1929], Paris, Gallimard, 1976.
- KRUKOWSKA, Halina, *Noc romantyczna : Mickiewicz, Malczewski, Goszczyński : interpretacje*, Gdańsk, Wydawnictwo Slowo/Obraz Terytoria, 2011.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, NANCY, Jean-Luc, *L'Absolu littéraire*, Seuil, Paris, 1978.
- LAISNEY, Vincent, *L'Arsenal romantique. Le salon de Charles Nodier (1824-1834)*, Paris, Champion, 2002.
- LAISNEY, Vincent, « Choses dites : petite histoire littéraire de la parole au XIX^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2003/3, Vol. 103, p. 643-653.
- LAISNEY, Vincent, « Être reconnu en 1830 : la voie cénaculaire », in *Orages, littérature et culture 1760-1830*, mars 2010, n° 9, p. 153-167.
- LAISNEY, Vincent, « L'âge des cénacles », *Littératures*, n° 51, 2004, p. 171-186.
- LE GUENNEC, Jean, *Raison et déraison dans le récit fantastique au XIX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- LEIGHTON, Lauren G, *Russian romanticism : two essays*, The Hague, Mouton, 1975.
- LEVENTHAL, Robert S., *The Discipline of Interpretation : Lessing, Herder, Schlegel and hermeneutics in Germany 1750-1800*, Berlin, New York, de Gruyter, 1994.
- LÉVY-BERTHERAT, Déborah, *L'Artifice romantique, de Byron à Baudelaire*, Paris, Klincksieck, 1994.

- LOVEJOY, Arthur O., « On the discrimination of romanticisms », *PMLA*, n° 24, 1939, p. 229-253.
- LOVEJOY, Arthur O., « The meaning of romanticism for the historian of ideas », in *Journal in the History of Ideas*, n° 2, 1941, p. 257-278.
- LÖWY, Michael, SAYRE, Robert, *Révolution et mélancolie : le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, 1992.
- LYONS, Martin, *Le Triomphe du livre : une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX^e siècle*, Paris, Promodis, Cercle de la librairie, 1987.
- LYONS, Martin, « Les nouveaux lecteurs au XIX^e siècle », in *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, sous la direction de R. Bonfil, G. Cavallo et R. Chartier, Paris, Seuil, 1997, p. 365-400.
- DE MAN, Paul, « The Rhetoric of Temporality », in *Blindness and Insight. Essays in the rhetoric of contemporary criticism*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1983, p. 187-208.
- DE MAN, Paul, *The Rhetoric of romanticism*, New York, Columbia University Press, 1984.
- MARTIN-FUGIER, Anne, *Les Romantiques : figures de l'artiste, 1820-1848*, Paris, Hachette, 1998.
- MARTINO, Alberto, *Die deutsche Leihbibliothek. Geschichte einer literarischen Institution (1756-1914)*, Wiesbaden, O. Harrassowitz, 1977.
- MCGALL, Jerome, *Radiant Textuality*, New York, Palgrave / St Martins, 2001.
- MERSEREAU, John, *Russian romantic fiction*, Ann Arbor, Ardis, 1983.
- MEYNIEUX, André, *La Littérature et le métier d'écrivain en Russie avant Pouchkine*, Paris, Librairie des cinq continents, 1966.
- MONTANDON, Alain, *La Réception de Laurence Sterne en Allemagne*, Clermont-Ferrand, Association des publications de la Faculté des lettres et sciences humaines, 1986.
- MONTANDON, Alain, *Jean Paul romancier : l'étoile shandéenne*, Clermont-Ferrand, Adosa, 1987.
- MONTANDON, Alain, *Les Yeux de la nuit, essai sur le romantisme allemand*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise-Pascal, 2010.
- MORNET, Daniel, *Le Romantisme en France au XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1912.
- MUZELLE, Alain, *L'Arabesque : la théorie romantique de Friedrich Schlegel à l'époque de l'Atthenäum*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006.
- PASINETTI, Pier Maria, *Life for art's sake : Studies in the literary myth of the romantic artist*, New York, Londres, Garland, 1985.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, *Grotesques et arabesques dans le récit romantique. De Jean Paul à Victor Hugo*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- PIPER, Andrew, *Dreaming in Books : The Making of the Bibliographic Imagination in the Romantic Age*, Chicago, University of Chicago Press, 2009.

- POHLHEIM, Karl Konrad, *Die Arabeske : Ansichten und Ideen aus Friedrich Schlegels Poetik*, Munich, Paderborn, Vienne, Ferdinand Schöningh Verlag, 1966.
- POULET, Georges, « *Corinne et Adolphe : deux romans conjugués* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 78, 1978, p. 580-596.
- PRAZ, Mario, *La Chair, la Mort et le Diable : le romantisme noir*, trad. C. Thompson Pasquali, Paris, Denoël, 1977.
- RAYMOND, Marcel, *Romantisme et rêverie*, Paris, Corti, 1978.
- REID, Robert (dir.), *Problems of Russian Romanticism*, Aldershot, Gower, 1986.
- ROBINSON, Jeffrey C., « Romantic Poetry : The Possibilities for Improvisation », *Wordsworth Circle*, Été 2007, vol. 38, n° 3.
- ROSA, Guy, « Chiffres à l'œuvre : l'édition des textes littéraires publiés en œuvres de 1812 à 1830 », *Revue des Sciences Humaines*, t. 91, n° 215, 1989, p. 77-110.
- ROSSBACH, Sabine, « Mirroring, abymization, potentiation (involution) », in *Romantic Prose Fiction*, sous la direction de G. Gillespie, M. Engel et B. Dieterle, Amsterdam, John Benjamins, 2008, p. 476-495.
- RUSSEL, Gillian, TUIITE, Clara (dir.), *Romantic Sociability : Social Networks and Literary Culture in Britain, 1770-1840*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique – Gautier, De Maistre, Nerval, Nodier*, Paris, José Corti, 1987.
- SANGSUE, Daniel, « Les Vampires littéraires », in *Littérature*, 1989, vol. 75, n° 75, p. 92-111.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *La Naissance de la littérature. La théorie esthétique du romantisme allemand*, Paris, PÉNS, 1983.
- SCHLANGER, Judith, *Les Métaphores de l'organisme*, Paris, Vrin, 1971.
- SCHMITZ-EVANS, Monika, « Night-sides of existence : Madness, dream, etc. », in *Romantic Prose Fiction*, sous la direction de G. Gillespie, M. Engel, B. Dieterle, Amsterdam, Philadelphie, John Benjamins, 2008, p. 139-168.
- SCHWAB, Raymond, *La Renaissance orientale*, Paris, Payot, 1950.
- SENLE, Friedrich, *Biedermeierzeit. Deutsche Literatur im Spannungsfeld von Restauration und Revolution 1815-1848*, 3 vol., Stuttgart, Metzler, 1971.
- SHEPARD, Elizabeth, « The Society Tale and the Innovative Argument in Russian Prose Fiction of the 1830s », in *Russian Literature*, n° 10, 1981, p. 111-161.
- SISKIN, Clifford, *The Work of Writing : Literature and Social Change in Britain, 1700-1830*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1998.
- SZONDI, Peter, *Poésie et poétique de l'idéalisme allemand*, trad. sous la direction de J. Bollack, Paris, Minuit, 1975.
- TEGAI HUGHES, Glyn, *Romantic German Literature*, Londres, Edward Arnold, 1979.

- TEMPERLY, Nicholas, « John Field and the First Nocturne », in *Music & Letters*, vol. 56, n° 3-4, juillet-octobre 1975, p. 335-340.
- THÉRENTY, Marie-Ève, VAILLANT, Alain (dir.), *1836, l'an I de l'ère médiatique*, Paris, Nouveau monde éditions, 2001.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Contagions : fiction et fictionnalisation dans le journal autour de 1830 », in *Frontières de la fiction, Modernités*, n° 17, Éditions Nota bene, Presses Universitaires de Bordeaux, 2001, p. 261-277.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman (1829-1836)*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- THÉRENTY, Marie-Ève, VAILLANT, Alain (dir.), *Presses et plumes. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2004.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « L'Atelier du cycle au XIX^e siècle : l'œuvre-monde entre contrainte éditoriale, influence médiatique et poétique auctoriale », in *Cycle et Collection*, sous la direction d'A. Besson, V. Ferré, Ch. Pradeau, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 109-122.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Pour une poétique historique du support », in *Romantisme*, n° 143, 2009, p. 109-115.
- THIESEN, Bianca, « Xα Absolute Chaos : The Early Romantic Poetics of Complex Form », *Studies in Romanticism*, vol. 42, 2003, p. 301-312.
- THOUARD, Denis (éd.), *Critique et herméneutique dans le premier romantisme allemand*, Lille, Presses du Septentrion, 1996.
- THOUARD, Denis, « De la difficulté qu'il y a à se faire entendre du public. F. Schlegel et l'incompréhension » et traduction de « De l'impossibilité de comprendre » de Fr. Schlegel, *Idéalisme et romantisme, Les Cahiers de Fontenay*, 73/74, 1994, p. 39-66.
- THOUARD, Denis (dir.), *Symphilosophie : F. Schlegel à Iéna*, sous la direction de D. Thouard, Paris, Vrin, 2002.
- TIBI, Laurence, *La Lyre désenchantée : l'instrument de musique et la voix humaine dans la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- TODD, William Mills III (dir.), *Literature and society in imperial Russia : 1800-1914*, Stanford, Stanford University press, 1978.
- TODD, William Mills III, *Fiction and society in the Age of Pushkin : ideology, institutions, and narrative*, Cambridge, Harvard University Press, 1986.
- TODD, William Mills III, « The Ruse of the Russian Novel », in *The Novel, Vol. 1 : History, geography and culture*, éd. Fr. Moretti, Princeton, Princeton University Press, 2006, p. 401-423.
- TODOROV, Tzvetan, *T théories du symbole*, Paris, Seuil, 1977.
- TORTONESE, Paolo, « L'Activité sans acte : idée et technique dans le roman de l'artiste, de Goethe à Balzac », in *Le Platonisme romantique*, Chambéry, Université de Savoie, 2009, p. 101-134.

- TOSI, Alessandra, *Waiting for Pushkin : Russian fiction in the reign of Alexander I (1801-1825)*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2006.
- TROUBETZKOY, Wladimir, « Le Nouvel aristocrate », in *Romantisme*, 1990, vol. 20, n° 70, p. 47-58.
- VADÉ, Yves, *L'Enchantement littéraire. Écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, Paris, Gallimard, 1990.
- VAILLANT, Alain, « L'Aliénation de l'écrivain », *Romantisme*, 1990, vol. 20, n° 67, p. 3-16.
- VAILLANT, Alain, « Conversations sous influence. Balzac, Baudelaire, Flaubert, Mallarmé », *Romantisme*, 1997, vol. 27, n° 98, p. 97-110.
- VAILLANT, Alain et TEROUANNE, Éric, « Le Roman au XIX^e siècle ou la littérature-livre », *Revue de l'histoire du XIX^e siècle*, n° 19, 1999, p. 15-34.
- VAILLANT, Alain, *La Crise de la littérature : romantisme et modernité*, Grenoble, ELLUG, 2005.
- VAILLANT, Alain, « Modernité, subjectivation littéraire et figure auctoriale », in *Romantisme* 2010/2, n° 148, p. 11-25.
- VAILLANT, Alain, *L'Histoire littéraire*, Paris, A. Colin, 2010.
- VAN EYNDE, Laurent, *Introduction au romantisme d'Iéna. F. Schlegel et l'Attheneum*, Bruxelles, Ousia, 1997.
- VAN TIEGHEM, Philippe, *Le Romantisme français*, Paris, P.U.F., 1992.
- VAN TIEGHEM, Paul, *Le Prérromantisme. Vol. 2, La Poésie de la nuit et des tombeaux, les idylles de Gessner et le rêve pastoral*, Paris, F. Alcan, 1930.
- WELLEK, René, « The Concept of "Romanticism" in Literary History », *Comparative Literature*, vol. 1, n° 2, 1949, p. 1-23 et p. 147-172.
- WELLEK, René, « Romanticism Re-Examined », *Concepts of Criticism*, New Haven-Londres, Yale University Press, 1963.
- WELLEK, René (dir.), *A History of Modern Criticism : 1750-1950. Vol. 4 : The Late Nineteenth Century*. New Haven-London, Yale University Press, 1965.
- WELLEK, René, *Confrontations*, Princeton, Princeton University Press, 1965.
- WILLIAMS, Raymond, « The Romantic artist », in *Culture and society 1780-1950*, Londres, Chatto and Windus, 1958.
- ZELINSKI, Bodo, *Der Russisch Roman*, Cologne, Böhlau, 2007 [Düsseldorf, Bagel, 1979].
- ZENKINE, Serge, « Le chez-soi et le cénacle, deux espaces d'hospitalité littéraire », in *Espaces domestiques et privés de l'hospitalité*, sous la direction d'A. Montandon, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 105-115.
- ZENKINE, Serge, *L'Expérience du relatif. Le romantisme français et l'idée de culture*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2011.

- История русской литературы в 4-х томах. Т.2. От сентиментализма к романтизму и реализму. Под ред. Н. Пруцкова. Л., Наука, 1981.
- История русской литературы. Том 1. Под ред. С. М. Петрова. М., Просвещение, 1970.
- История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы. Под ред. В. Н. Аношкиной и С. М. Петрова. М., Просвещение, 1989.
- Проблемы романтизма. Вып.1. М., Искусство, 1967; Вып.2. – М.: Искусство, 1971.
- Русский романтизм. Под ред. проф. Н. А. Гуляева. М., Высшая школа, 1974.
- Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965.
- Гриц Т., Тренин В., Никитин М. Словесность и коммерция / Под ред. В. Б. Шкловского и Б. М. Эйхенбаума — М.: Федерация, 1929 (переизд. : М.: Аграф, 2001), С. 167-172.
- Житомирская З. В. Э. Т. А. Гофман. Библиография русский переводов и критической литературы. М., Книга, 1964.
- Зыкова Г. В. Журнал Московского университета «Вестник Европы» (1805-1830 гг.): Разночинцы в эпоху дворянской культуры. М., Диалог – МГУ, 1998.
- Каменский З. А. Московский кружок любомудров. Академия наук СССР, Институт философии, 1980.
- Каменский З. А. Русская философия начала XIX века и Шеллинг. М., Наука, 1980.
- Киселев В. С. Циклизация в русской прозе конца XVIII – первой трети XIX века : Конспект лекций и практикум. Абакан, Изд. Хакасского гос. ун-та им. Н.Ф. Катанова, 2005.
- Киселев В. С. Коммуникативная природа метатекстовых образований // Вестник Томского гос. ун-та. Бюллетень оперативной научной информации. 2004. 23. Март. С. 6-41.
- Киселев В. С. Метатекст как нарративное целое : элементы и структуры // Вестник Томского гос. ун-та. Бюллетень оперативной научной информации. 2004. 23. Март. С. 54-77.
- Киселев В. С. Типология литературных метатекстов // Вестник Томского гос. ун-та. Бюллетень оперативной научной информации. 2004. 23. Март. С. 78-107.
- Киселев В. С. Метатекст как тип художественного целого (к постановке проблемы) // Вестник Томского гос. ун-та. Серия «Философия Культурология. Филология». 2004. 282. Июнь. С. 184-190.
- Киселев В. С. К проблеме дискурсивных практик русской прозы первой трети XIX века (стратегия дилетантизма) // Филологические науки. 2005. 1. С. 13-24.

- Киселев В. С.* Коммуникативная природа метатекстовых образований (на материале русской прозы конца XVIII – первой трети XIX века) // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2005. Т. 64. 3. С. 13-25.
- Киселев В. С.* Метатекстовые повествовательные структуры в русской прозе конца XVIII – первой трети XIX в. : Монография. Томск, Томский гос. Ун-т, 2006.
- Левин Ю. Д.* Прижизненная слава Вальтера Скотта в России // Эпоха романтизма : Из истории международных связей русской литературы / Отв. редактор М.П. Алексеев. Л. : Наука, 1975. С. 5-67.
- Маймин Е. А.* О русском романтизме. М., Просвещение, 1975.
- Манн Ю. В.* Поэтика русского романтизма. М., Наука, 1976.
- Рейтблат А. И.* Литературный альманах 1820-1830-х гг. как социокультурная форма // Новые безделки. М., 1995/96. С. 167-181.
- Рейтблат А. И.* Как Пушкин вышел в гении. Историко-социологические очерки о книжной культуре Пушкинской эпохи. М., НЛЮ, 2001.
- Сапченко Л.* Сумасшедший дом в произведениях русской литературы (От Карамзина - к Чехову) // Вопросы литературы. – 2002. – н° 6. – С. 342-353.
- Сахаров В.И.* Под сенью дружных муз. М., Художественная литература, 1984.
- Семенко И.М.* Поэты пушкинской поры. Л., Художественная литература, 1970.
- Сиповский В. В.* История русской словесности. Часть 3. Новая русская литература (Пушкин. Гоголь, Белинский). Издание третье. 1910, Санкт-Петербург, Издание Я.Башмакова, 1910.
- Соколов А.Н.* История русской литературы XIX века. Первая половина. М., Высшая школа, 1985.
- Старикова Л. М.* Новые документы о деятельности итальянской оперной труппы в России в 30-е годы XVIII в. и русском любительском театре этого времени // Памятники культуры. Новые открытия. 1988. М., Наука, 1989.
- Тихомирова Л. Н.* «Ночная» поэзия в русской романтической традиции : генезис, онтология, поэтика, дис. канд. филол. Наук, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. Екатеринбург, 2010.
- Тынянов Ю. Н.* Пушкин и его современники. М., Наука, 1969.
- Эйхенбаум Б. М.* Лермонтов : Опыт историко-литературной оценки, Л., Государственное издательство, 1924 ; rééd. Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1967.
- Эйхенбаум Б. М.* «Путь Пушкина к прозе» // Эйхенбаум Б. М. О прозе : Сб. ст. / Сост. и подгот. текста И. Ямпольского ; Вступ. ст. Г. Бялого. Л., Худож. лит. Ленингр. Отд-ние, 1969, С. 214-230.
- Эйхенбаум Б. М.* Пушкин и Толстой // Эйхенбаум Б. М. О прозе : Сб. ст. / Сост. и подгот. текста И. Ямпольского ; Вступ. ст. Г. Бялого. Л., Худож. лит. Ленингр. Отд-ние, 1969, С. 167-184.

- Эйхенбаум Б. М. «Герой нашего времени» // Эйхенбаум Б. М. О прозе : Сб. ст. / Сост. и подгот. текста И. Ямпольского ; Вступ. ст. Г. Бялого. — Л. : Худож. лит. Ленингр. Отд-ние, 1969, 231-305.
- Янушкевич А. С. Типология прозаического цикла 1830-х годов // Проблемы литературных жанров : Материалы межвузовской конференции... Вып.1. Томск, 1972, С.9-12.
- Янушкевич А. С. Э.-Т.-А. Гофман в России (В.Г. Белинский о Гофмане) // Учёные записки ТГУ. Т.83. Томск, 1973, С.38-49.
- Янушкевич А. С. Русский прозаический цикл 1820-1830-х гг. как форма времени // Исторические пути и формы художественной циклизации в поэзии и прозе. Кемерово, 1992, С.18-35.
- Янушкевич А. С. Традиции европейской философской мысли в русском прозаическом цикле // Традиции в контексте русской культуры. Череповец, 1992, С 57-58.
- Янушкевич А. С. Жажда синтеза, или «Ах, если бы...» // Вопросы литературы. М., 1998. Январь-февраль, С. 82-95.
- Янушкевич А. С. Русский прозаический цикл : нарратив, автор, читатель // Русская повесть как форма времени. Изд. Томского ун-та, 2002, С. 97-107.
- Янушкевич А. С. Три эпохи литературной циклизации : Боккаччо - Гофман - Гоголь. Статья первая // Вестник ТГУ. Филология. 2008. 2(3), С. 63-82.

ÉTUDES DE POÉTIQUE ET DE NARRATOLOGIE

- ALLUIN, Bernard et SUARD, François (dir.), *La Nouvelle : définitions, transformations*, Villeneuve d'Ascq, Presses. universitaires de Lille, 1990.
- ARON, Paul et ESPAGNON, Jacques, *Répertoire des pastiches et parodies littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009).
- AUDET, René, *Des textes à l'œuvre : la lecture du recueil de nouvelles*, Québec, Nota bene, 2000.
- AUERBACH, Erich, *Zur Technik der Frührenaissancenovelle in Italien und Frankreich*, Heidelberg, C. Winter, 1921.
- БАХТИНЕ, Mikhail, *Esthétique et théorie du roman*, trad. D. Olivier, Paris, Gallimard, 1978.
- БАХТИНЕ, Mikhail, *Esthétique de la création verbale*, trad. A. Aucouturier, Paris, Gallimard, 1984.
- BAL, Mieke, « Notes on Narrative Embedding », *Poetics Today*, n° 2, 1981, p. 41-59.

- BAL, Mieke, *Introduction to the Theory of Narrative*, Toronto, University of Toronto Press, 1997 [1985].
- BARTHES, Roland, « Littérature et discontinu », in *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, p. 175-187.
- BECK, Andreas, *Geselliges Erzählen in Rahmenzyklen : Goethe - Tieck - E. T. A. Hoffmann*, Heidelberg, C. Winter, 2008.
- BENJAMIN, Walter, « Der Erzähler. Betrachtungen zum Werk Nikolai Lesskows », in *Gesammelte Schriften*, t. II, vol. 2, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp Verlag, 1977, p. 438-465.
- BENNETT, Edwin Keppel, *A History of the German Novelle*, Cambridge, Cambridge University Press, 1961.
- BESSIÈRE, Jean, *La Littérature et sa rhétorique*, Paris, PUF, 1999.
- BOOTH, Wayne C., *The Rhetoric of Fiction*, Chicago, University of Chicago Press, 1961.
- BORGES, Jorge Luis, *Entretiens sur la poésie et la littérature*, trad. Fr. Hirsch, Paris, Gallimard, 1990.
- BOUCHER, Jean-Pierre, *Le Recueil de nouvelles – Études sur un genre littéraire dit mineur*, Montréal, Fides, 1992.
- BREMOND, Claude, *Logique du récit*, Paris, Seuil, 1973.
- BRES, Jacques, *La Narrativité*, Louvain-la-Neuve, Duculot, 1994.
- BROOKS, Peter, « Le Conteur. Réflexions à partir de Walter Benjamin », in *Maupassant, miroir de la nouvelle*, Actes du colloque de Cerisy, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 1988, p. 228-233.
- BROOKS, Peter, *Reading for the Plot : Design and Intention in Narrative*, Harvard, Harvard University Press, 1992.
- CAVE, Terence, *The Cornucopian text : problems of writing in the French Renaissance*, Oxford, Clarendon Press, 1979.
- CAWS, Mary Ann, *Reading frames in modern fiction*, Princeton, Princeton University Press, 1985.
- CHAMBERS, Ross, *Story and situation : narrative seduction and the power of fiction*, Minneapolis, University of Minneapolis Press, 1984.
- CHKLOSVKI, Viktor, *Théorie de la prose*, trad. G. Verret, Lausanne, L'Âge d'homme, 1973.
- CLEMENTS, Robert J. et GIBALDI, Joseph, *Anatomy of the Novella. The European Tale Collection from Boccaccio and Chaucer to Cervantes*, New York, New York University Press (Gotham Library), 1977.
- COHN, Dorrit, *Transparent Minds : Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, Princeton, Princeton University Press, 1978.
- COTTINO-JONES, Marga, *Order from Chaos. Social and Aesthetic Harmonies in Boccaccio's Decameron*, Washington, University Press of America, 1982.

- CRAVERI, Benedetta, *L'Âge de la conversation*, trad. E. Deschamps-Pria, Paris, Gallimard, 2003.
- CULLER, Jonathan, « Fabula and Sjuzhet in the Analysis of Narrative : Some American Discussions », *Poetics Today*, vol. 1, n° 3, 1980, p. 27-37.
- CURTIUS, Ernst-Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Age latin*, trad. J. Bréjoux, Paris, PUF, 1956.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire : Essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, 1977.
- DEMERS, Jeanne, « L'Art du conte écrit ou le lecteur complice », *Études françaises*, vol. IV, n° 1, 1972, p. 3-13.
- DERRIDA, Jacques, « Le *parergon* », *Digraphe* n° 2, 1974.
- DIONNE, Ugo, *La Voie aux chapitres : poétique de la disposition romanesque*, Paris, Seuil, 2008.
- DUBEL, Sandrine, RABAU, Sophie (dir), *Fiction d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, Paris, H. Champion, 2001.
- DUCHET, Claude, « Une écriture de la socialité », *Poétique*, n° 16, 1973, p. 446-454.
- DUNN, Maggie et MORRIS, Ann, *The Composite Novel. The Short Story Cycle in Transition*, New York, Twayne Publishers / Toronto, Maxwell Macmillan, 1995.
- ECO, Umberto, « Innovation et répétition : entre esthétique moderne et post-moderne », trad. M.-Ch. Gamberini, in *Réseaux*, vol. 12, n° 6, 1994, p. 9-26.
- ELLIS, John Martin, *Narration in the German novelle : theory and interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1974.
- ÉTIEMBLE, Robert, « La Nouvelle », in *Encyclopedia Universalis*, Corpus 13, 1985.
- FINK, Gonthier-Louis, « Les masques narratifs du conteur romantique allemand : du conte symbolique au conte fantastique », in *E. T. A. Hoffmann et le fantastique*, sous la direction de J.-M. Paul, Nancy, Presses de l'Université de Nancy II, 1992, p. 67-102.
- FONYI, Antonia, « Nouvelle, subjectivité, structure. Un chapitre de l'histoire de la théorie de la nouvelle et une tentative de description structurale », in *Revue de littérature comparée*, vol. 50, n° 4, octobre-décembre 1976, p. 355-375.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », in *Dits et écrits : 1954-1988*, vol. 1, Paris, Gallimard, 1994, p. 789-821.
- FREEBORN, Richard, *The Rise of the Russian Novel : Studies in the Novel from Eugen Onegin to War and Peace*, Cambridge, Cambridge University Press, 1973.
- FRYE, Northrop, *L'Écriture profane. Essai sur la structure du romanesque*, trad. C. Crowley, Strasbourg, Circé, 1998.
- FUMAROLI, Marc, « Les sanglots d'Ulysse », *Mesure*, n° 3, 1990, p. 169-183 ; rééd. in *La Diplomatie de l'esprit : de Montaigne à La Fontaine*, Paris, Gallimard, 2001.

- FUMAROLI, Marc, « La Conversation », in *Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1994, p. 113-210.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence*, Paris, Albin Michel, 1994.
- GADAMER, Hans-Georg, *Wahrheit und Methode*, in *Gesammelte Werke*, t. 1, Tübingen, Mohr Siebeck, 1999.
- GADAMER, Hans-Georg, *Vérité et méthode*, trad. J. Fruchon, Paris, Seuil, 1996.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil, 1979.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1991.
- GENETTE, Gérard, *La Relation esthétique. L'Œuvre de l'art*, t. II, Paris, Seuil, 1997.
- GENETTE, Gérard, *Métalepse*, Paris, Seuil, 2004.
- GODENNE, René, *La Nouvelle*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- GODENNE, René, *Études sur la nouvelle de langue française*, Genève, Slatkine, 2005.
- GOLDSTEIN, Moritz, *Die Technik der Zyklischen Rahmenerzählungen Deutschlands : Von Goethe bis Hoffmann*, Berlin, B. Paul, 1906.
- GOODMAN, Nelson, *Ways of Worldmaking*, Indianapolis, Hackett, 1978.
- GOYET, Florence, *La Nouvelle, 1870-1925 : description d'un genre à son apogée*, Paris, Presses universitaires de France, 1993.
- HAMBURGER, Käte, *Die Logik der Dichtung*, Stuttgart, Ernst Klett Verlag, 1957.
- HAVELOCK, Eric Alfred, *The Muse Learns to Write : Reflections on Orality and Literacy from Antiquity to the Present*, New Haven, Yale University Press, 1986.
- HEINICH, Nathalie, *Être écrivain : création et identité*, Paris, La Découverte, 2000.
- HEINICH, Nathalie, *L'Élite artiste, excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 2005.
- HILMES, Carola, MATHY, Dietrich (dir.), *Die Magie der Unterbrechung*, Bielefeld, Aisthesis, 1999.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation : de la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 2002 [1980].
- KIBERDI VARGA, Alain, « Roman et communication », in *(En)jeux de la communication romanesque*, sous la direction de Susan van Dijk et Christa Stevens, Amsterdam, Rodopi, 1994, p. 43-52.
- IBLER, Reinhard (dir), *Zyklusdichtung in den slavischen Literaturen : Beiträge zur Internationalen Konferenz, Magdeburg*, Francfort-sur-le-Main, Peter Lang, 2000.
- INGRAM, Forrest L., *Representative Short Story Cycles of the Twentieth Century : Studies in a Literary Genre*, La Haye et Paris, Mouton, 1971.
- ISENBERG, Charles, *Telling silence : Russian frame narratives of renunciation*, Northwestern University Press, 1994.

- JÄGGI, Andreas, *Die Rahmenerzählung im 19. Jahrhundert : Untersuchungen zur Technik und Funktion einer Sonderform der fingierten Wirklichkeitsaussage*, Berne, Peter Lang, 1994.
- JEANDILLOU, Jean-François, *Esthétique de la mystification : tactique et stratégie littéraires*, Paris, Minit, 1994.
- JEANDILLOU, Jean-François, *Supercherries littéraires : la vie et l'œuvre des auteurs supposés*, Genève, Droz, 2001.
- JEAY, Madeleine, *Donner la parole : l'histoire-cadre dans les recueils de nouvelles des XV^e-XVI^e siècles*, Montréal, CERES, 1992.
- JOLLES, André, *Formes simples*, trad. A. M. Buguet, Paris, Seuil, 1972.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, NANCY, Jean-Luc, « Le Dialogue des genres », *Poétique*, n° 21, 1975, p. 148-175.
- LAFON, Michel, « Introduction », in *Tigre (Travaux ibériques de l'Université des langues et lettres de Grenoble). La Nouvelle (I)*, n° 4, mai 1988, p. 3-13.
- LAFON, Michel, « Les aventures de la mise en recueil », in *Tigre (Travaux ibériques de l'Université des langues et lettres de Grenoble). La nouvelle (II)*, n° 5, février 1990, p. 169-175.
- LAVIALLE, Nathalie et PUECH, Jean-Benoît (dir.), *L'Auteur comme œuvre : l'auteur, ses masques, son personnage, sa légende*, Orléans, Presses universitaires d'Orléans, 2000.
- LEMMON DALLAS JR, Marion, *The Rovellet, or the Novel of Interpolated Stories : M. Lermontov, G. Keller, S. Anderson*, Ph. D., Indiana University, 1970.
- LOTMAN, Youri, *La Sémiosphère*, trad. A. Ledenko, Limoges, PULIM, 1999.
- LOTMAN, Jouri, *L'Explosion et la culture*, trad. I. Merkoulova, revue par J. Fontanille, Limoges, PULIM, 2004.
- LYON-CAEN, Judith, *La Lecture et la vie*, Paris, Taillandier, 2006.
- MAHLER, Daniel (dir.), *Tempus in fabula. Topoi de la temporalité narrative dans la fiction d'Ancien Régime*, Québec, Presses Universitaires de Laval, 2006.
- MANN, Susan Garland, *The Short Story Cycle : A Genre Companion and Reference Guide*, Westport, Greenwood Press, 1988.
- MARIN, Louis, « Le Cadre de la représentation et quelques-unes de ses figures », in *De la représentation*, Paris, Seuil, 1994, p. 342-363.
- MARLER, Robert F., « From Tale to Short Story : The Emergence of a New Genre in the 1850's », in *American Literature* n° 46, mai 1974, p. 153-169.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation. XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Minit, 2005.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires : mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine, 2007.
- MIELKE, Christine, *Zyklisch-serielle Narration : erzähltes Erzählen von 1001 Nacht bis zur TV-Serie*, Berlin, New York, de Gruyter, 2006.

- MILTCHINA, Véra, « "Sacrée leur apparaît toute feuille imprimée..." », in *Livre et lecture en Russie*, sous la direction d'A. Stroev, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1996, p. 125-141.
- MONTANDON, Alain, « Les Bienséances de la conversation », in *Art de la lettre, art de la conversation*, Actes du colloque international de Wolfenbüttel, sous la direction de B. Bray et Ch. Strosetzki, Paris, Klincksieck, 1995, p. 61-79.
- MORETTI, Franco (dir.), *The Novel*, 2 vol., Princeton, Princeton University Press, 2007.
- ONG, Walter J., *Orality and literacy : the technologizing of the word*, Londres, Routledge & K. Paul, 1982.
- OUSPENSKI, Boris, « Poétique de la composition », *Poétique*, n° 9, 1972, p. 124-134.
- PIANTONI MARIN, Sophie, *Bilans, inventaires, cadres et cycles : la littérature panoramique en prose, 1850-1914*, Université de Paris III, 1999.
- PIER, John, SCHAEFFER, Jean-Marie, *Métalepses : Entorses au pacte de la représentation*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005.
- PORTELLI, Alessandro, « The Sign of the Voice : Orality and Writing in the United States », in *The Novel, vol. 1 : History, Geography and Culture*, sous la direction de Fr. Moretti, Princeton-Oxford, Princeton University Press, 2006, p. 531-552.
- PRADEAU, Christophe, *L'Idée de cycle romanesque : Balzac, Proust, Giono*, thèse de doctorat de nouveau régime, sous la direction de Jacques Neefs, Paris 8, janvier 2000.
- RABAU, Sophie, « Le Conteur, son auditeur et le texte. À propos de *Ceci n'est pas un conte* de Diderot » in *Littérature et théorie. Intentionnalité, décontextualisation, communication*, sous la direction de J. Bessière, Paris, Champion, 1998, p. 141-153.
- RABAU, Sophie, *Fictions de présence : la narration orale dans le texte romanesque du roman antique au XX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- RICARD, François, « Le Recueil », *Études françaises*, vol. XII, n° 1-2, avril 1976, p. 113-133.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit. Tome I : L'intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil, 1983.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit. Tome II : La configuration dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, 1984.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit. Tome III : Le temps raconté*, Paris, Seuil, 1985.
- ROUSSET, Jean, *Le Lecteur intime*, Paris, Corti, 1986.
- SOMOFF, Victoria, *From authority to author : Russian prose on the eve of the novel (1820-1870)*, Ph. D., Université de Berkeley, 2007.
- SOULLIER, Didier, *La Nouvelle en Europe de Boccace à Sade*, Paris, PUF, 2004.

- STAROBINSKI, Jean, « La Vision de la dormeuse », in *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 5, « L'Espace du rêve », 1972, p. 9-25.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Paris, Gallimard, 1983.
- STEPHAN, Dieter, *Das Problem des novellistischen Rahmenzyklus. Untersuchungen zur Geschichte einer Darbietungsform von Goethe bis Keller*, Diss. Göttingen, 1960.
- STEWART, Garrett, *Dear Reader : The Conscripted Audience in Nineteenth-Century British Fiction*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1996.
- STROEV, Alexandre, *Livre et lecture en Russie*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1996.
- TODOROV, Tzvetan, « Les catégories du récit littéraire », *Communications* n° 8, 1966, p. 125-151.
- TODOROV, Tzvetan (éd.), *Théorie de la littérature : textes des formalistes russes*, Paris, Éditions du Seuil, 1966.
- TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, 1971.
- TODOROV, Tzvetan, *Les Genres du discours*, Paris, Seuil, 1978.
- UTZ, Peter, *Das Auge und das Ohr im Text*, Munich, Wilhelm Fink, 1990.
- VOISINE, Jacques, « Le Récit court, des Lumières au romantisme (1760-1820). I. Du conte à la nouvelle », *Revue de Littérature Comparée*, n° 66, vol. 1, janvier-mars 1992, p. 105-129.
- VOISINE, Jacques, « Le Récit court, des Lumières au romantisme. II. La famille du conte », *Revue de littérature comparée*, n° 66, vol. 2, avril-juin 1992, p. 149-172.
- VON WIESE, Benno, *Die deutsche Novelle von Goethe bis Kafka*, Düsseldorf, Bagel, 1956.
- WEINRICH, Harald, *Le Temps : le récit et le commentaire*, trad. M. Lacoste, Paris, Seuil, 1971.
- Бахтин М. М. *Проблемы поэтики Достоевского*. М., Советский писатель, 1963 ; 4-е изд. М., Советская Россия, 1979.
- Бахтин М. М. *Вопросы литературы и эстетики*. М., Художественная литература, 1975.
- Бахтин М. М. *Эстетика словесного творчества*. / Сост. С. Г. Бочаров ; Текст подгот. Г. С. Бернштейн и Л. В. Дерюгина ; Примеч. С. С. Аверинцева и С. Г. Бочарова. М., Искусство, 1979.
- Бахтин М. М. *Проблема речевых жанров* // Бахтин М. М. *Эстетика словесного творчества*. М., Искусство, 1979, С. 237-280.
- Бахтин М. М. *Собрание сочинений* : В 7 т. / Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. М., Русские словари ; Языки славянских культур, 1996-
- Блюм А. (*Alain Blum*), « Массовое чтение в русской провинции конца XVIII

- первой четверти XIX в.», История русского читателя : сб. науч. тр., Вып. 1, Ленинград, 1973, С. 37-57.
- Киселев В. С. Метатекстовые повествовательные структуры в русской прозе конца XVIII – первой трети XIX в. : Монография. Томск, Томский гос. Ун-т, 2006.
- Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., Просвещение, 1972.
- Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., Искусство – СПб, 1998, С. 14-285.
- Лотман Ю. М. Избранные статьи : В 3 т. Таллинн, 1992-1993.
- Лотман Ю. М. Устная речь в историко-культурной перспективе // Лотман Ю. М. Избранные статьи. Т. 1. - Таллинн, Александра, 1992. - С. 184-190.
- Лотман Ю. М. Семносфера : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки. СПб., Искусство-СПБ, 2000.
- Сахаров В. И. Русская проза XVIII-XIX веков. Проблемы истории и поэтики. Очерки. (Главы 4, 5, 6). М., ИМЛИ РАН, 2002.
- Тамарченко Н. Д. Русский классический роман XIX века. Проблемы поэтики и типологии жанра. М., РГГУ, 1997.
- Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., Аспект-Пресс, 1966.
- Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., Наука, 1977.
- Успенский Б. А. Поэтика композиции // Успенский Б. А. Семиотика искусства, М., Языки русской культуры, 1995. С. 7-218.
- Шкловский В. Б. Как сделан Дон-Кихот // Шкловский В. Б. О теории прозы. М., Круг, 1925. С. 110.
- Шкловский В. Б. Строение рассказа и романа / В. Б. Шкловский // Шкловский, В. Б. О теории прозы. М., Круг, 1925. С. 56-69.
- Шкловский В. Б. Развертывание сюжета (1921), Letchworth Herts, Prideaux Press, 1979.
- Эйхенбаум Б. М. Иллюзия сказа. // Б. М. Эйхенбаум. Сквозь литературу. Л., Academia, 1924, С. 152-156.
- Эйхенбаум Б. М. О. Генри и теория новеллы // Эйхенбаум Б. М. Литература : теория, критика, полемика. Литература : Теория. Критика. Poleмика. Л., Прибой, 1927, С. 166-209. Впервые : Звезда, 1925. – 6.
- Эйхенбаум Б. М. « Литературный быт » // Эйхенбаум Б. М. О литературе : Работы разных лет. М., Советский писатель, 1987, С. 428-436. Впервые : Литература и литературный быт // На литературном посту, 1927, 9.
- Эрлих В. Г. Русский формализм : история и теория. СПб., Гуманит. агентство « Акад. проект », 1996.
- Янушкевич А. С. Три эпохи литературной циклизации : Боккаччо – Гофман – Гоголь. Статья первая. Вестник Томского гос. ун-та. Филология. 2008. – 2 (3).