



CLASSIQUES
GARNIER

Édition scientifique, « Table des matières »,
Portraits de femmes, SAINTE-BEUVE (Charles-
Augustin), p. 543-543

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2478-6.p.0551](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2478-6.p.0551)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Avertissement.	1
Madame de Sévigné.	3
Du Roman intime, ou mademoiselle de Liron	22
Madame de Souza.	42
Madame de Duras.	62
Madame de Staël	81
Madame Roland.	165
Madame Guizot.	214
Madame de La Fayette.	249
M. de La Rochefoucauld.	288
Madame de Longueville.	322
Une Ruelle poétique, ou madame Des Houlières.	358
Madame de Krüdner.	382
Madame de Charrière.	411
Madame de Rémusat.	458
Madame de Pontivy.	492
Christel.	515
Les FLEURS, apologue.	534
Marie.	538

— J'ai eu un grand tort avec Mme de Souza : j'ai oublié à son Portrait, page 64, un trait final que j'y avais ajouté, mais qui au moment de la réimpression m'a fui je ne sais comment. Je prie donc le lecteur, après les lignes où je dis de l'esprit de Mme de Souza qu'il avait été nourri et formé dans le XVIII^e siècle, de lire :

Quelqu'un qui ne l'a connue qu'à son époque de seconde jeunesse, Chênédollé disait d'elle : « Mme de Souza fait quand elle veut ses yeux de velours. Elle n'a pas de velours avec ses yeux. »
