



CLASSIQUES
GARNIER

Édition scientifique, « Avertissement », *Portraits de femmes*, SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin), p. 1-1

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2478-6.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2478-6.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Il a semblé plus commode et même assez piquant de ranger de suite et de réunir en un même volume les divers portraits de femmes qui étaient disséminés dans les cinq tomes des *Critiques* et *Portraits*; on y a ajouté trois ou quatre articles, avec le soin d'excepter toujours les vivants. En commençant par un morceau sur Mme de Sévigné, on n'a pas prétendu donner un portrait étudié de cette personne incomparable : ce ne sont que quelques pages légères, autrefois improvisées au courant de la plume après une lecture des *Lettres*, et antérieures aux recherches récemment publiées ; mais on les a replacées ici bien plutôt à titre d'hommage, et parce qu'il est impossible d'essayer de parler des femmes sans se mettre d'abord en goût et comme en humeur par Mme de Sévigné. Cela tient lieu d'une de ces invocations ou libations qu'on aurait faites dans l'antiquité à la pure source des grâces.

1845.