



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in ANSELMINI (Julie), BERCEGOL (Fabienne) (dir.),
Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à Marcel Proust, p. 469-472

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07926-2.p.0469](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07926-2.p.0469)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Centre Culturel International de Cerisy 7

Julie ANSELMINI et Fabienne BERCEGOL
avec la collaboration de Mariane BURY

Introduction 11

PREMIÈRE PARTIE

LE LIEU ET LES FONCTIONS DU PORTRAIT

Guy LARROUX

Les visages de Sapho (Daudet) 37

Stéphane CHAUDIER

Proust et l'art du portrait 53

Lydie PARISSÉ

Portraits féminins dans le théâtre et l'œuvre
de Villiers de l'Isle-Adam 81

DEUXIÈME PARTIE
ENJEUX ESTHÉTIQUES ET IDÉOLOGIQUES
DU PORTRAIT

- Sylvie TRIAIRE
Ce qui prend figure politique.
Portraits du commun chez Flaubert 107
- Mourad KHELIL
Autoportraits de Vingtras.
Trahisons, feu et parasitisme dans la trilogie de Jules Vallès 131
- Pascale AURAIX-JONCHIÈRE
Les portraits croisés de la bohémienne dans *La Filleule* (1852)
et *Les Beaux-Messieurs de Bois Doré* (1858) de George Sand.
Entre stéréotype et poétique 149
- Marie-Bernard BAT
« La figure n'est-elle pas aussi un paysage ? »
L'homme mis « en perspective
dans la vaste harmonie tellurique »
dans les premiers romans d'Octave Mirbeau 169
- Maud SCHMITT
Barbey d'Aureville et l'herméneutique des visages.
Pour un usage apologétique du portrait 189
- Pierre GLAUDES
Le portrait de Mesnilgrand.
Lecture d'« À un dîner d'athées » 205

TROISIÈME PARTIE
LITTÉRATURE, PEINTURE
ET PHOTOGRAPHIE
RENCONTRES ET RIVALITÉS

Cornelia KLETTKE L'esthétique du portrait de Nana chez Zola	237
Dominique DE FONT-RÉAULX « L'éclatante vérité de l'harmonie native du modèle ». Succès et ambiguïtés du portrait photographique au XIX ^e siècle	259
Martine LAVAUD Sous l'objectif. L'écrivain, la posture et l'instant	273
Dominique MASSONNAUD Le moment photographique du portrait romanesque	297

QUATRIÈME PARTIE
CÉLÉBRATIONS

Julie ANSELMINI Théophile Gautier, un portraitiste romantique à l'ère du réalisme	321
Marie BLAISE L'anonyme et le génie. <i>Médailles et portraits en pied</i> de Mallarmé	341
Marie-Catherine HUET-BRICHARD Portrait et caricature dans les <i>Odes funambulesques</i>	365

CINQUIÈME PARTIE
IMAGES, VISAGES
HISTOIRES

Fabienne BERCEGOL	
Usages romanesques du portrait peint	383
Nathalie SOLOMON	
Portraits flaubertiens en voyage. La fabrique du roman	411
Marine LE BAIL	
Pierre Loti, portraits au fil de l'ancre	431
Bibliographie	451
Index des noms d'auteurs et d'artistes	455
Résumés	463