



Portraits féminins dans le théâtre et l'œuvre de Villiers de l'Isle-Adam

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à Marcel Proust](#)

Auteur : Parisse (Lydie)

Résumé : Le ressort du théâtre de Villiers provient d'effets de rupture qui visent à ouvrir les possibles. C'est pourquoi les portraits qu'il dresse de ses personnages féminins apparaissent comme des collages d'éléments hétérogènes : si l'on ne peut comprendre ces personnages en vertu d'une loi psychologique, c'est qu'ils relèvent d'une utopie : ils sont les prototypes d'un être humain idéal. Cet article analyse trois caractéristiques du portrait : la défiguration, la contradiction, la négation.

Pages : 81 à 103

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079262

ISBN : 978-2-406-07926-2

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07926-2.p.0081

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/10/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)