



Les portraits croisés de la bohémienne dans *La Filleule* (1852) et *Les Beaux-Messieurs de Bois-Doré* (1858) de George Sand

Entre stéréotype et poétique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à Marcel Proust](#)

Auteur : Auraix-Jonchière (Pascale)

Résumé : Il s'agit de lire les portraits de la Trilogie de Jules Vallès à l'aune des autoportraits de Vingtras en s'appuyant notamment sur le dernier « autoportrait au miroir » du narrateur qui permet d'aborder rétrospectivement l'ensemble de l'œuvre romanesque. Vingtras, individu complexe, s'y dépeint précisément en parasite social tout en rappelant que certains insurgés, habités par le feu sacré de la révolte, brûlent et préparent les « rues en feu » de la Commune de Paris.

Pages : 149 à 168

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079262

ISBN : 978-2-406-07926-2

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07926-2.p.0149

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/10/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)