



Le portrait de Mesnilgrand

Lecture d'« À un dîner d'athées »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à Marcel Proust](#)

Auteur : Glaudes (Pierre)

Résumé : Barbey, non content d'esquisser tout au long de sa critique une théorie du portrait, la met en œuvre dans ses récits fictifs. Cet article s'efforce de le montrer en analysant le long portrait de Mesnilgrand situé au début d'« À un dîner d'athées », dans *Les Diaboliques*. Ce portrait y est appréhendé comme un opérateur de lisibilité de la nouvelle, mais aussi comme un autoportrait de l'auteur à visée métatextuelle, dans la mesure où il présuppose un lecteur modèle et engage la lecture elle-même.

Pages : 205 à 234

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079262

ISBN : 978-2-406-07926-2

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07926-2.p.0205

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/10/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)