



## Le portrait de Mesnilgrand

Lecture d'« À un dîner d'athées »

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à Marcel Proust](#)

Author: Glaudes (Pierre)

Abstract: Barbey, non content d'esquisser tout au long de sa critique une théorie du portrait, la met en œuvre dans ses récits fictifs. Cet article s'efforce de le montrer en analysant le long portrait de Mesnilgrand situé au début d'« À un dîner d'athées », dans *Les Diaboliques*. Ce portrait y est appréhendé comme un opérateur de lisibilité de la nouvelle, mais aussi comme un autoportrait de l'auteur à visée métatextuelle, dans la mesure où il présuppose un lecteur modèle et engage la lecture elle-même.

Pages: 205 to 234

Collection: [Cerisy Colloquia - Literature](#), n° 3

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406079262

ISBN: 978-2-406-07926-2

ISSN: 2495-2788

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07926-2.p.0205

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-27-2018

Language: French

Article from a collective work: [Previous](#) 11/25 [Next](#)