



« La figure n'est-elle pas aussi un paysage ? »

L'homme mis « en perspective dans la vaste harmonie tellurique » dans les premiers romans d'Octave Mirbeau

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à Marcel Proust](#)

Auteur : Bat (Marie-Bernard)

Résumé : Dans ses premiers romans, Mirbeau compose des portraits révélant les contradictions de l'homme, tout en se démarquant des théories naturalistes. Il explore la psychologie des profondeurs de ses personnages et interroge la place de l'homme dans l'univers. À la description dans le milieu, il privilégie celle du personnage dans un cadre naturel, révélateur des pulsions qu'il refoule. Il dépasse les apories du naturalisme en s'inspirant des artistes qu'il défend dans ses chroniques esthétiques.

Pages : 169 à 187

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079262

ISBN : 978-2-406-07926-2

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07926-2.p.0169

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/10/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)