



L'esthétique du portrait de Nana chez Zola

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à Marcel Proust](#)

Auteur : Klettke (Cornelia)

Résumé : Zola crée un mythe féminin entre l'esthétique et l'éthique. La crise du portrait, caractéristique du naturalisme, se révèle dans une fragmentation et une dissémination d'images de Nana. Le portrait mimétique se brise en une succession discontinue de rôles et de poses hétérogènes. Il se perd dans un labyrinthe de réminiscences de modèles. L'apparence de la défunte constitue la dissolution et la décomposition du portrait en tant que miroir de l'âme.

Pages : 237 à 258

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079262

ISBN : 978-2-406-07926-2

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07926-2.p.0237

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/10/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)