



## L'esthétique du portrait de Nana chez Zola

Collectif : [Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à Marcel Proust](#)

Array

Array

Résumé : Zola crée un mythe féminin entre l'esthétique et l'éthique. La crise du portrait, caractéristique du naturalisme, se révèle dans une fragmentation et une dissémination d'images de Nana. Le portrait mimétique se brise en une succession discontinue de rôles et de poses hétérogènes. Il se perd dans un labyrinthe de réminiscences de modèles. L'apparence de la défunte constitue la dissolution et la décomposition du portrait en tant que miroir de l'âme.

Nombre de pages : 472

ISBN : 978-2-406-07926-2

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07926-2.p.0237

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)