



« L'éclatante vérité de l'harmonie native du modèle »

Succès et ambiguïtés du portrait photographique au XIX^e siècle

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à Marcel Proust](#)

Author: Font-Réaulx (Dominique de)

Abstract: Genre mineur, le portrait peint avait acquis une importance nouvelle. L'invention de la photographie, à la fin des années 1830, fut un événement majeur. Le succès des premiers ateliers de daguerréotypistes, l'aspect apparemment technique du procédé, la mise à distance supposée de l'opérateur suscitèrent des critiques dédaigneuses. Artistes, peintres et écrivains furent pourtant des modèles heureux des photographes, soulignant ainsi la complexité entre l'image finale et sa conception.

Pages: 259 to 272

Collection: [Cerisy Colloquia - Literature](#), n° 3

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406079262

ISBN: 978-2-406-07926-2

ISSN: 2495-2788

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07926-2.p.0259

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-27-2018

Language: French

[Display online](#)