



## « L'éclatante vérité de l'harmonie native du modèle »

Succès et ambiguïtés du portrait photographique au XIX<sup>e</sup> siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à Marcel Proust](#)

Auteur : Font-Réaulx (Dominique de)

Résumé : Genre mineur, le portrait peint avait acquis une importance nouvelle. L'invention de la photographie, à la fin des années 1830, fut un événement majeur. Le succès des premiers ateliers de daguerréotypistes, l'aspect apparemment technique du procédé, la mise à distance supposée de l'opérateur suscitèrent des critiques dédaigneuses. Artistes, peintres et écrivains furent pourtant des modèles heureux des photographes, soulignant ainsi la complexité entre l'image finale et sa conception.

Pages : 259 à 272

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079262

ISBN : 978-2-406-07926-2

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07926-2.p.0259

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/10/2018

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 13/25 [Suivant](#)