



Ce qui prend figure politique

Portraits du commun chez Flaubert

Collectif : [Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à Marcel Proust](#)

Array

Array

Résumé : Les portraits flaubertiens échappent généralement à la fixation et relèvent davantage d'une plasticité formelle censée laisser ouverte la « figure ». Cependant, quelques figures émanées du commun et racontant le commun se découpent nettement dans *Madame Bovary* : à l'image de Catherine Leroux la servante des Comices, elles inscrivent dans le roman un portrait inoubliable dans lequel se configurent le partage du sensible et l'égalité démocratique des conditions qu'a analysés Jacques Rancière.

Nombre de pages : 472

ISBN : 978-2-406-07926-2

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07926-2.p.0107

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)