



Ce qui prend figure politique

Portraits du commun chez Flaubert

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à Marcel Proust](#)

Auteur : Triaire (Sylvie)

Résumé : Les portraits flaubertiens échappent généralement à la fixation et relèvent davantage d'une plasticité formelle censée laisser ouverte la « figure ». Cependant, quelques figures émanées du commun et racontant le commun se découpent nettement dans *Madame Bovary* : à l'image de Catherine Leroux la servante des Comices, elles inscrivent dans le roman un portrait inoubliable dans lequel se configurent le partage du sensible et l'égalité démocratique des conditions qu'a analysés Jacques Rancière.

Pages : 107 à 129

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079262

ISBN : 978-2-406-07926-2

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07926-2.p.0107

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/10/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)