



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in ANSELMINI (Julie), BERCEGOL (Fabienne) (dir.), *Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à Marcel Proust*, p. 451-454

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07926-2.p.0451](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07926-2.p.0451)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ARNAUD, Claude, *Portraits crachés. Un trésor littéraire de Montaigne à Houellebecq*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2017.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, « Les photographies et les biographies », *Les Ridicules du temps*, Paris, Rouveyre et Blond, 1883.
- BAUD, François, *Physionomie et caractère*, Presses Universitaires de France, 1962.
- BAUDELAIRE, Charles, « Salon de 1846 », « Salon de 1859 », *Curiosités esthétiques*, éd. Henri Lemaître, Paris, Garnier, 1962.
- BENMANSOUR-BALAFREJ, Hédia, *Jules Vallès artiste. Portraits de contemporains*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- BERCEGOL, Fabienne, *La Poétique de Chateaubriand : le portrait dans les Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Honoré Champion, coll. Romantisme et Modernités, 1997.
- BERCEGOL, Fabienne, « Mme de Staël portraitiste dans *Corinne ou l'Italie* », dans *Mme de Staël*, sous la dir. de Michel Delon et Françoise Mélonio, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2000, p. 31-54.
- BERCEGOL, Fabienne, « George Sand portraitiste dans *Le Meunier d'Angibault* (1845) », *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*, Angela Fabris / Willi Jung (Hg), Bonn University Press, 2012, p. 295-308.
- BERTHELOT, Francis, *Le Corps du héros. Pour une sémiologie de l'incarnation romanesque*, Paris, Nathan, 1997.
- BETTINI, Maurizio, *Le Portrait de l'amant(e)*, Paris, Belin, 2011 (trad. fr.).
- BORDERIE, Régine, *Balzac, peintre de corps*, Paris, SEDES, 2002.
- BOUILLIER, Henry, *Portraits et miroirs*, Paris, SEDES, 1979.
- BOURDIEU, Pierre, BOLTANSKI, Luc, CASTEL, Robert, CHAMBOREDON, Jean-Claude, *Un Art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, Éditions de Minuit, coll. Le Sens commun, 1965.
- BRASSAÏ, *Marcel Proust sous l'emprise de la photographie*, Gallimard, coll. Blanche, 1997.
- BREDEKAMP, Horst, *Théorie de l'acte d'image*, trad. fr., Frédéric Joly, en collaboration avec Yves Sintomer, Paris, La Découverte, 2015.
- BROOKS, Peter, « Storied Bodies, or Nana at Last Unveil'd », *Critical Inquiry*, vol. 16, n° 1, 1989, p. 1-32.

- BUISINE, Alain, « Les chambres noires du roman », *Zola en images, Cahiers naturalistes*, n° 66, 1992, p. 243-268.
- BYATT, Antonia Susan, *Portraits in fiction*, London, Chatto & Windus, 2001. *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*, Angela Fabris, Willi Jung (Hg), Bonn University Press, 2012.
- COURTINE, Jean-Jacques et HAROCHE, Claudine, *Histoire du visage. Exprimer et taire ses émotions, du XVI^e au début du XIX^e siècle* [1988], Paris, Payot, 1994.
- DUBOIS, Philippe, *L'Acte photographique*, Paris, Nathan, coll. Fac. Image, 1990.
- DUBUS, Pascale, *Qu'est-ce qu'un portrait ?*, Paris, Éditions L'Insolite, 2006.
- DUFOUR, Hélène, *Portraits, en phrases. Les recueils de portraits littéraires au XIX^e siècle*, Paris, PUF, coll. Écritures, 1997.
- DURET, Serge, « Portrait en négatif : Jules, l'abbé à la triste figure... », dans *Un moderne, Octave Mirbeau*, Paris, Eurédit, 2004, p. 83-96.
- L'Émotion, puissance de la littérature ?*, textes réunis par Emmanuel Bouju et Alexandre Gefen, *Modernités*, n° 34, Presses universitaires de Bordeaux, 2012.
- Les Frères Goncourt : art et écriture*, sous la dir. de Jean-Louis Cabanès, Presses Universitaires de Bordeaux, 1997.
- GROSSMANN, Evelyne, *La Défiguration. Artaud, Beckett, Michaux*, Paris, Éditions de Minuit, Coll. Paradoxe, 2004.
- GUNTHER, André, *La Conquête de l'instantané. Archéologie de l'imaginaire photographique en France, 1841-1895*, thèse de doctorat, sous la direction de Hubert Damisch, EHESS, 1999.
- HALLIDAY, Tony, *Facing the Public, Portraiture in the Aftermath of the French Revolution*, Manchester University Press, 2000.
- HAMON, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981.
- HAMON, Philippe « Pour un statut sémiologique du personnage », repris dans Barthes, R., Kayser, W., Booth, W. C., Hamon, Ph., *Poétique du récit*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points, 1977, p. 115-180.
- HÉRAN, Emmanuelle, *Le Dernier Portrait*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2002.
- HIRTH, Willi, *Manet und Zola. Zur Symbiose von Literatur und Kunst*, Tübingen, Francke, 2001.
- L'Imaginaire photographique*, sous la dir. de Daniel Grojnowski et Philippe Ortel, *Romantisme*, n° 105, octobre 1999.
- JAYOT, Delphine, « Portrait(s) d'Emma : d'une femme "écrite" aux femmes décrites », dans *Flaubert. Éthique et esthétique*, sous la dir. d'Anne Herschberg-Pierrot, Presses Universitaires de Vincennes, 2012.
- JEFFERSON, Ann, *Le Défi biographique. La littérature en question*, Paris, PUF, coll. Les Littéraires, 2012.
- JOUVE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, Seuil, 1992.

- KALIFA, Dominique, *La Culture de masse en France*, Paris, La Découverte, 2001.
 Chap. v : « L'image, puis le son » En ligne : <http://www.cairn.info/9096.130.232>.
- KEMPF, Roger, *Sur le corps romanesque*, Paris, Seuil, 1968.
- LAFONT, Suzanne, *Suprêmes clichés de Loti*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. Cribles, 1994.
- LAVAUD, Martine, « Envisager l'histoire littéraire. Pour une épistémologie du portrait photographique d'écrivain », *CONTEXTES* [En ligne], 14 | 2014, URL : <http://contextes.revues.org/5925> ; DOI : 10.4000/contextes.5925.
- LE CALVEZ, Éric, « Salammbô dévoilée. Génétique du portrait », dans *Flaubert et la théorie littéraire. En hommage à Claudine Gotbot-Mersch*, sous la dir. de Tanguy Logé et Marie-France Renard, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2005.
- Littérature et photographie*, éd. J.-P. Montier, L. Louvel, D. Méaux et Ph. Ortel, Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2008.
- Le metamorfosi del ritratto*, a cura di Renzo Zorzi, Firenze, Olschki, 2002.
- MCPHERSON, Heather, *The modern portrait in nineteenth-century France*, Cambridge University Press, 2001.
- MARIN, Louis, *Le Portrait du roi*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1981.
- MAZEAU, Guillaume, « Portraits de peu. Le physionotrace au début du XIX^e siècle », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 45, 2012, p. 35-52.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1979.
- MIGOZZI, Jacques, « Les portraits dans *L'Insurgé* : une alternative à la chronique historique ? », *Romantisme*, n° 72, 1991.
- MIRAUX, Jean-Philippe, *Le Portrait littéraire*, Hachette Supérieur, coll. Ancrages, 2003.
- ORTEL, Philippe, *La Littérature à l'ère de la photographie*, Nîmes, éditions Jacqueline Chambon, coll. Rayon Photo, 2002.
- La Physiognomonie au XIX^e siècle : transpositions esthétiques et médiatiques*, sous la dir. de Valérie Stiénon et Érika Wicky, *Études françaises*, vol. 49, n° 3, Presses de l'Université de Montréal, 2013.
- PLANTIÉ, Jacqueline, *La Mode du portrait littéraire en France (1641-1681)*, Paris, H. Champion, 1994.
- POMMIER, Édouard, *Théories du portrait. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Gallimard, 1998.
- Le Portrait*, textes regroupés par Joseph-Marc Bailbé, Mont Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen, 1988.
- Le Portrait*, anthologie, présentation, choix des extraits, notes et dossier par Hélène Bernard, Paris, Flammarion, 2005.
- Le Portrait : champ d'expérimentation*, sous la dir. de Roberto Copello et Aurora Delgado-Richet, Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2013.

- Le Portrait*, sous la dir. de Fabienne Bercegol, *Romantisme*, n° 176, 2017.
- Portraits biographiques*, sous la dir. de Robert Dion et Mahigan Lepage, *La Licorne*, n° 84, 2009.
- Le Portrait littéraire*, sous la dir. de K. Kupisz, G.-A. Pérouse, J.-Y. Debreuille ; préface de P. Michel, Presses Universitaires de Lyon, 1988.
- Portrait et expression en France à l'époque romantique*, atelier de la SERD [deux articles consultables en ligne : F. Bercegol, « De Germaine de Staël à George Sand : la place des femmes portraitistes dans l'histoire littéraire », http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/F_Bercegol_Atelier.pdf et A. de Chaisemartin, « Le feu du regard dans *Notre-Dame de Paris* et *Les Misérables* de Victor Hugo », http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/Chaisemartin_Atelier.pdf].
- Le Portrait photographique d'écrivain*, sous la dir. de Jean-Pierre Bertrand, Pascal Durand et Martine Lavaud, *Contextes*, n° 14, 2014, contextes.revues.org.
- Proust et les images*, sous la dir. de Jean Cléder et Jean-Pierre Montier, Presses Universitaires de Rennes, coll. Aesthética, 2003, p. 69-114.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Partage du sensible*, Mayenne, La Fabrique, 2012.
- ROUILLÉ, André, *La Photographie en France, Textes et controverses : une anthologie, 1816-1871*, Paris, éditions Macula, 1989.
- SHACKELFORD, George, COGEVAL, Guy, *Faces of Impressionism : Portraits from the Musée d'Orsay*, Yale University Press, 2015.
- THÉLOT, Jérôme, *Les Inventions littéraires de la photographie*, Paris, PUF, coll. Perspectives littéraires, 2003.
- TRIAIRE, Sylvie, « "Ces grands carrés noirs bordés d'or". L'aventure du regard à la Vaubyessard », *Flaubert 7*, « Flaubert et la peinture », *Revue des Lettres Modernes*, Caen, Minard, 2010.
- VANNIER, Bernard, *L'Inscription du corps : pour une sémiotique du portrait balzacien*, Klincksieck, 1972.
- VÉDRINE, Hélène, « Octave Mirbeau et Félicien Rops : l'influence d'un peintre de la vie moderne », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 4, 1997, p. 124-140.
- VÉDRINE, Hélène, *De l'encre dans l'acide. L'œuvre gravé de Félicien Rops et la littérature de la décadence*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- Visage et portrait, visage ou portrait*, textes réunis par Fabrice Flahutez, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2010.
- VOUILLOUX, Bernard, « Les tableaux de Flaubert », *Poétique*, n° 135, 2003/3.
- VOUILLOUX, Bernard, *Le Tournant "artiste" de la littérature française. Écrire avec la peinture au XIX^e siècle*, Paris, Hermann, coll. Savoir, 2011.
- WRONA, Adeline, *Face au portrait. De Sainte-Beuve à Facebook*, Paris, Hermann, coll. Cultures numériques, 2012.
- ZÖLLNER, Reto, *La Physiognomonie dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Garnier, coll. Études romantiques et dix-neuviémistes, 2016.