



## Barbey d'Aurevilly et l'herméneutique des visages

Pour un usage apologétique du portrait

Collectif : [Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à Marcel Proust](#)

Array

Array

Résumé : Le portrait ressortit chez Barbey d'Aurevilly au « paradigme indiciaire » propre à l'époque, d'inspiration positiviste. Mais Barbey le détourne dans une perspective chrétienne. Il fait des visages et des corps le lieu d'une exégèse où se déchiffre l'Histoire du Salut. Mais la Révolution française a opacifié les signes et coupé la figure de son référent divin. La question se pose de l'usage apologétique du portrait, quand il dépeint, selon l'esthétique romantique du sublime, un visage défiguré.

Nombre de pages : 472

ISBN : 978-2-406-07926-2

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07926-2.p.0189

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)