



Barbey d'Aurevilly et l'herméneutique des visages Pour un usage apologétique du portrait

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à Marcel Proust](#)

Auteur : Schmitt (Maud)

Résumé : Le portrait ressortit chez Barbey d'Aurevilly au « paradigme indiciaire » propre à l'époque, d'inspiration positiviste. Mais Barbey le détourne dans une perspective chrétienne. Il fait des visages et des corps le lieu d'une exégèse où se déchiffre l'Histoire du Salut. Mais la Révolution française a opacifié les signes et coupé la figure de son référent divin. La question se pose de l'usage apologétique du portrait, quand il dépeint, selon l'esthétique romantique du sublime, un visage défiguré.

Pages : 189 à 203

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079262

ISBN : 978-2-406-07926-2

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07926-2.p.0189

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/10/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)