



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Pontus de Tyard et son œuvre poétique*, p. 353-353

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5362-5.p.0353](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5362-5.p.0353)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
Première partie : Pontus de Tyard : essai biographique	11
I. Jeunesse d'un poète.....	13
II. L'ami de Peletier du Mans.....	26
III. L'aîné de Guillaume Des Autelz.....	39
IV. Le poète de Pasithée.....	44
V. Le penseur et l'académicien.....	52
VI. L'évêque de Chalon.....	70
VII. La vieillesse de l'humaniste.....	102
Seconde partie : Pontus de Tyard et son œuvre poétique.....	105
I. Les <i>Erreurs amoureuses</i> (1549).....	107
1. Les sonnets liminaires.....	113
2. « L'histoire » et le « discours ».....	117
3. Le thème de la beauté.....	155
4. Innovation poétique.....	167
II. La <i>Continuation des Erreurs amoureuses</i>	173
1. La gloire.....	180
2. Éléments d'histoire personnelle.....	182
3. Le rôle de la mythologie.....	196
4. Présence de la nature.....	210
5. Poétiques comparées, à l'heure de la <i>Continuation</i>	212
III. <i>Le troisième livre des Erreurs amoureuses</i>	221
1. La dédicace de 1555.....	222
2. La fin d'un amour.....	224
3. Du temps perdu au temps retrouvé.....	241
IV. <i>Le livre de vers lyriques</i>	255
V. <i>Les nouvelles œuvres poétiques</i>	293
La conscience littéraire et son expression.....	310
VI. <i>Douze fables de fleuves ou fontaines</i>	315
1. Description de l'œuvre.....	317
2. Analyse thématique.....	321
VII. La poésie de circonstance en langue latine.....	325
Bibliographie	337
Index	345
Table des matières	353