



CLASSIQUES  
GARNIER

KUSHNER (Eva), « Bibliographie », *Pontus de Tyard et son œuvre poétique*, p. 337-343

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5362-5.p.0337](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5362-5.p.0337)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### Ouvrages bibliographiques

- Bokdam, Sylviane, *Pontus de Tyard*, coll. Bibliographie des écrivains français, 8, Paris/Rome, Memini, 1997.
- Cioranescu, A., *Bibliographie de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1959.
- Sonneville, Hugo, *Pontus de Tyard, bibliographie chronologique (1549-1978)*, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, XC, 1980, pp. 321-46.

### Éditions principales

- Erreurs amoureuses*, Lyon, Jean de Tournes, 1549.
- Continuation des Erreurs amoureuses, avec un Chant en faveur de quelques excellens Poètes de ce Temps*, Lyon, Jean de Tournes, 1551.
- Léon Hebreu de l'amour*, Lyon, Jean de Tournes, 1551.
- Solitaire premier, ou, Prose des Muses, et de la fureur Poétique, plus quelques vers Liriques*, Lyon, Jean de Tournes, 1552.
- Solitaire second, ou Prose de la Musique*, Lyon, Jean de Tournes, 1555.
- Erreurs amoureuses. Continuation des erreurs amoureuses. Avec un Chant en faveur de quelques excellens Poetes de ce Temps*, Paris, Charles l'Angelier, 1553.
- Erreurs amoureuses. Continuation des Erreurs amoureuses. Avec un Chant en faveur de quelques excellens poetes de ce temps*, Paris, veufve Guillaume le Bret, 1554.
- Erreurs amoureuses*, Paris, Magdalaine Boursette, 1554.
- Erreurs amoureuses, Augmentees d'une tierce partie. PLUS, Un Livre de Vers Liriques*, Lyon, Jean de Tournes, 1555.
- Discours du tems, de l'an et de ses parties*, Lyon, Jean de Tournes, 1556.
- L'Univers, ou, Discours des parties et de la nature du monde*, Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1557.
- Mantice, ou, Discours de la verité de Divination par Astrologie*, Paris, Galiot du Pré, 1558.

*Ephemerides octavae sphaerae, seu tabellae diariae Ortus, Occasus et Mediationis Coeli illustratrium stellarum inerrantium, pro universa Gallia, et his regionibus quae Polum Boreum eleuatum habent à 39. Ad 50. gr. Avthore Ponto Tyardeo Bissiano, Lugduni, Apud Ioan. Tornaesium, 1562.*

*Œuvres poetiques de Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy, asçavoir, Trois livres des Erreurs Amoureuses. Un livre de Vers Liriques. PLUS Un recueil des nouvelles œuvres Poëtiques. Paris, Galiot du Pré, 1573.*

*Mantice ou Discours de la verité de la Divination par Astrologie, Paris, Galiot du Pré, 1573.*

*Solitaire premier, ou dialogue de la fureur poetique, par Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy, Seconde Edition, augmentee, Paris, Galiot du Pré, 1575.*

*Discours du tems, de l'an et de ses parties, par Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, Paris, Mamert Patisson, 1578.*

*Deux Discours de la nature du Monde, et de ses parties, a sçavoir, le Premier Curieux, traittant des choses materielles ; et le second Curieux, des intellectuelles, par Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy, Paris, Mamert Patisson, 1578.*

*Douze fables de fleuves ou fontaines, avec la description pour la Peinture, et les Epigrammes. Par P. D. T., Paris, Jean Richer, 1585.*

*Homilies, ou Discours sur l'Oraison dominicale, escrite au 6. de S. Matthieu, et II. de S. Luc, par Pontus de Tyard, Euesque de Chalon, Paris, Mamert Patisson, 1585.*

*III. Livres d'Homilies de M. Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy, Euesque de Challon, Paris, Mamert Patisson, 1586.*

*Homilies, ou Contemplations sur la Passion de nostre sauueur Iesus Christ. Par Pontus de Tyard, Euesque de Challon, Paris, Mamert Patisson, 1586.*

*Ponti Thyardei Bissiani ad Petrum Ronsardum, de Coelestibus Asterismis Poematium. Gallicis versibus expressum ab Antonio Bletonnieraeo, Parisiis, Apud Ioannem Richerium, 1586.*

- Les Discours philosophiques de Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy et depuis Evesque de Chalon*, Paris, Abel L'Angelier, 1587.
- Homilies sur la premiere table du Decalogue, par M. Pontus de Tyard Evesque de Chaalon*, Paris, Claude Chappelet, 1588.
- De recta nimum impositione a Ponto Tyardaeo Bissiano (Cabilensi Episcopo [suivi de] Eiusdem Ponti Tyardaei annotationes in librum Philonis Iudaei Allegoriae sacrae*, Lugduni, Apud Jacobum Roussin, 1603.
- Maximes d'estat pour le gouvernement et conservation des Empires et Royaumes. Tirees d'Aristeas à son frère Philocrates, et d'Agapet Diacre à l'Empereur Justinian*, Rouen, Jean Osmot, 1604.
- Les Œuvres poétiques de Pontus de Tyard seigneur de Bissy*, édition établie par Ch. Marty-Laveaux, Paris, Lemerre, 1875.
- Œuvres poétiques complètes*, édition établie par J. C. Lapp, Paris, Didier, Société des Textes Français Modernes, 1966.
- The Universe of Pontus de Tyard. A critical edition of « L'Univers »*, Ithaca, Cornell University Press, 1950.
- Solitaire premier*, édition établie par S. F. Baridon, Genève-Lille, Droz-Giard, 1950.
- Les Erreurs amoureuses*, édition établie par J. A. McClelland, Genève-Paris, Droz-Minard, 1967.
- Modèles de phrases suivis d'un Recueil de modèles de lettres d'amour*, édition établie par J. C. Lapp, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1967.
- Solitaire second*, édition établie par C. M. Yandell, Genève, Droz, 1980.
- Mantice, Discours de la verité de Divination par Astrologie*, édition établie par S. Bokdam, Genève, Droz, 1990.

#### Témoignages contemporains

- Bugnyon, Philibert, *Les Erotasmes de Phidie et Gelasine*, Lyon, J. Temporal, 1557.
- Colletet, G., *Eloges des hommes illustres*, Paris, Sommaville et Courbé, F. Langlois, 1643, pp. 547-48.
- Pasquier, E., *Recherches de la France*, Paris, G. de Luyne, 1660, Livre VII, p. 614 ; pp. 634-35.

## Ouvrages sur Tyard

- Baridon, S. F., *Inventaire de la bibliothèque de Pontus de Tyard*, Genève, Droz, 1950.
- Baridon, S. F., *Pontus de Tyard (1521 ? -1605)*, Milano, Viscontea, 1950 ; réédité, Viscontea, 1953, avec une préface de Verdun-L. Saulnier.
- Bokdam, S. *Mantice dans l'œuvre de Pontus de Tyard*, thèse sous la direction de Jean Céard, Université de Paris X, 1984.
- Carron, Jean-Claude, *Discours de l'errance amoureuse. Une lecture du canzoniere de Pontus de Tyard*, Paris, Vrin, 1986.
- Hall, Kathleen, *Pontus de Tyard and his « Discours philosophiques »*, Oxford, Oxford University Press, 1963.
- Jeandet, Abel, *Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, depuis évêque de Chalons*, Paris, Aubry, 1860 ; Slatkine reprints, Genève, 1970.
- Marek, Heidi, *Vom leidenden Ixion zum getrösteten Narziss. Der antike Mythos im Werk von Pontus de Tyard*, *Analecta Romanica*, Heft 59, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 1999.
- Marin, F.- L.- C., *Notice sur la vie et les ouvrages de Pontus de Thyard, seigneur de Bissi*, s. l., 1786.
- Roudaut, François, *Catalogue des ouvrages ayant appartenu à Pontus de Tyard (1521-1605) et conservés à la Bibliothèque municipale de Troyes. Aux origines de la Bibliothèque Bouhier, III*, Troyes, Bibliothèque Municipale de Troyes, 1988.
- Roudaut, François, *La Bibliothèque de Pontus de Tyard*, Paris, Champion, 1998.
- Thyard, Gaspard de, *Histoire de Pontus de Thyard de Bissy, suivie de la généalogie de cette maison et de la relation de la campagne de 1664 en Hongrie*, Neuchâtel, Imprimerie de la Société typographique, 1784.

## Tyard et l'histoire de son temps ; réception aux époques suivantes

- Boucher, Jacqueline, *La cour d'Henri III*, Rennes, Ouest-France, 1985.
- Boucher, Jacqueline, *Société et mentalités autour de Henri III*, Lille-Paris, Atelier de reproduction des thèses de l'Université de Lille III – diffusion H. Champion, 1981,

- Frémy, E. *L'Académie des derniers Valois. Académie de Poesie et de Musique 1570-1576. Académie du Palais 1576-1585*, Paris, Ernest Leroux, 1887.
- Giudici, E., « Louise Labé et l'école lyonnaise », Napoli, Liguori, 1964.
- Nicéron, J. -P. « Pontus de Tyard », *Mémoires pour servir à l'Histoire des Hommes illustres de la République des Lettres, avec un Catalogue raisonné de leurs Ouvrages* Paris, Briasson, t. XXI, 1732, p. 292-302.
- Perry, Claude, *Histoire civile et ecclésiastique, ancienne et moderne de la ville de Chalon-sur-Saône*, Chalon-sur-Saône, Philippe Tan, 1659.
- Saulnier, V.- L., *Maurice Scève, prince de la Renaissance lyonnaise*, Paris, Klincksieck, 1948.
- Saulnier, V.- L., « Maurice Scève vu par Pontus de Tyard d'après le *Discours du temps* », *Mélanges d'histoire littéraire offerts à Jean Bonnerot par ses amis et collègues*, Paris, Nizet, 1954, p. 161-174.
- Sauzet, Robert, dir., *Henri III et son temps*, Paris, Vrin, 1992.
- Sealy, R. J., *The Palace Academy of Henri III*, Genève, Droz, 1981.
- Yates, Frances, *The French Academies of the Sixteenth Century*, Studies of the Warburg Institute, 15, London, The Warburg Institute of the University of London, 1947.
- Young, M. L. M., « Des Autelz and the *Discours philosophiques* of Pontus de Tyard », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXII, 1960, p. 362-367.
- Young, M. L. M., *Guillaume des Autelz. A study of his life and Works*, Genève, Droz, 1961.
- Histoire de la poésie et des genres ; poétique
- Chamard, Henri, *Histoire de la Pléiade*, Paris, Didier, 1939 (t. I-IV).
- Chamard, Henri, *Joachim du Bellay*, Lille, Le Bigot frères, 1900.
- Charpentier, Françoise, « La poétique de Pontus de Tyard entre Scève et la Pléiade », *Intellectual Life in Renaissance Lyon*, éd. Ph. Ford et G. Jondorf, Cambridge U. P., 1993, pp. 173-91.
- Gendre, A., *Évolution du sonnet français*, Paris, PUF, 1996.

- Gendre, A., « Enfance du sonnet français : les premières *Erreurs amoureuses* de Pontus de Tyard », *Le sonnet à la Renaissance des origines au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. Yvonne Bellenger, Paris, Aux amateurs du livre, 1988, p. 43-53.
- Giudici, E. « Maurice Scève maestro di Pontus de Tyard », *Bérénice*, III, 6, 1982, p. 146-169.
- Kushner, Eva, « Pontus de Tyard poète lyrique », *Renaissance et Réforme*, XXV, 2, 1989, pp. 185-98.
- Lavaud, Jacques. *Un poète de cour au temps des derniers Valois : Philippe Desportes (1546-1606)*, Paris, Droz, 1936.
- Lecerclé, François, « Énigme et poésie à Lyon au milieu du seizième siècle », *Intellectual Life in Renaissance Lyon*, (cf. *supra*), p. 135-163.
- Mathieu-Castellani, Gisèle, « Ut fabula pictura, ut pictura poesis »... Les descriptions pour la peinture dans les *Douze fables* de Pontus de Tyard », *Emblèmes de la mort. Le dialogue de l'image et du texte*, Paris, Nizet, 1988, p. 107-119.
- Mathieu-Castellani, Gisèle, « La représentation et ses modèles. Peinture et poésie dans les *Douze fables* de Pontus de Tyard », *Il Rinascimento a Lione*, par Antonio Possenti e Giulia Mastrangelo, Roma, Edizioni dell'Ateneo, vol. II, 1988, p. p. 701-710.
- Miernowski, J. « La poésie et la peinture. *Les douze fables de fleuves ou fontaines* de Pontus de Tyard », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, XVIII, juin 1984, p. 12-22.
- Raymond, M., *L'influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*, Paris, Champion, 1927.
- Rouget, François, *L'apothéose d'Orphée. L'esthétique de l'ode en France au XVI<sup>e</sup> siècle de Sébillet à Scaliger (1548-1561)*, Genève, Droz, T. H. R., no. 287, 1994.
- Rouget, François, « La poétique de Pontus de Tyard dans les *Vers liriques* (1555) et les *Nouvelles œuvres poétiques* (1573) : de la célébration lyrique aux adieux à la poésie », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 1997, No 15/2, pp. 277-299.
- Rouget, François, « Le dialogue de la prose et de la poésie en France à la Renaissance », *Renaissance et Réforme*, vol. 42, 1996.

- Nolhac, Pierre de, *Pour le IV<sup>e</sup> centenaire de Pontus de Tyard : Pontus de Tyard et Pierre de Ronsard*, Dijon, Darantière, s. d.
- Vianey, Joseph, *Le pétrarquisme en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris et Montpellier, Coulet, 1909 ; Genève, Slatkine Reprints, 1969.

### Mythologie

- Demerson, Guy, *La mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la « Pléiade »*, Genève, Droz, 1972.
- Joukovsky, F., Poésie et mythologie au XVI<sup>e</sup> siècle. *Quelques mythes de l'inspiration chez les poètes de la Renaissance*, Paris, Nizet, 1969.
- Mahé, N. *Le mythe de Bacchus dans la poésie lyrique de 1549 à 1600*, Berne, Peter Lang, Publications universitaires européennes, XIII, 132.
- Marek, Heidi, « Mythos und Allegorie in Pontus de Tyards *Solitaire premier*, Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen, Jahrgang 21, Heft 1, p. 1-14, April 1997.
- Marek, Heidi, « Narziss und Pygmalion. Pontus de Tyard und das Dilemma des Neuplatonismus », *Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur*, Wissenschaft und Kunst Europas, Wolfenbütteler Forschungen, Band 75, Wiesbaden, Harrassowitz, 1997.
- Marek, Heidi, « Narcisse et Salmacis. Le thème de l'unité et de la diversité dans les Douze fables de fleuves ou fontaines de Pontus de Tyard » (inédit).