



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DUFLET (Jean-Paul), NARDOUT-LAFARGE (Élisabeth) (dir.), *Polygraphies. Les frontières du littéraire*, p. 373-375

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1709-2.p.0373](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1709-2.p.0373)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Paul DUFLET et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE
Avant-propos. Réflexions sur une notion critique : la polygraphie ... 7

PREMIÈRE PARTIE

LES SOURCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES DE LA POLYGRAPHIE

Francis GINGRAS
La polygraphie à l'œuvre.
Du recueil médiéval au roman recyclé 29

Sergio CAPPELLO
Polygraphie et polygraphes au XVI^e siècle 41

Ugo DIONNE
L'art d'écrire à saute-mouton.
Roman périodique et polygraphie au XVIII^e siècle 65

DEUXIÈME PARTIE

POLYGRAPHIE ET GÉNÉRICITÉ

Michel BIRON
L'écrivain journaliste au Québec.
L'exemple de Berthelot Brunet 87

François DUMONT	
Poème et carnet chez Philippe Jaccottet	103
Catherine DOUZOU	
Jean-Luc Lagarce, entre roman et théâtre.	
Un polygraphe postmoderne	115
Klaus-Dieter ERTLER	
Le professeur-romancier	
ou le polygraphe québécois contemporain	135

TROISIÈME PARTIE

ÉCRITURES POLYGRAPHIQUES

Pierre GLAUDES	
Mirbeau polygraphe	157
Jean-Paul DUFLET	
Théâtre et témoignage dans l'écriture de la Shoah.	
<i>Les Lépreux</i> d'Anna Langfus	173
Marilyn RANDALL	
Polygraphie schizophrène et plagiat chez Hubert Aquin.	
Le cas de <i>Trou de mémoire</i>	199
Valeria SPERTI	
Nancy Huston entre essai et fiction	215
Martine-Emmanuelle LAPOINTE	
Le passage de l'essai au roman dans l'œuvre de Monique LaRue.	
<i>L'Œil de Marquise</i> , réécriture de <i>L'Arpenteur et le Navigateur</i>	237

QUATRIÈME PARTIE
 POLYGRAPHIE ET INTERMÉDIALITÉ

Alessandra FERRARO L'écriture polygraphique d'Antonio D'Alfonso	253
Gilles LAPOINTE Claude Gauvreau, polygraphe inquiet. Réflexion sur l'esthétique moderniste des <i>Œuvres créatrices complètes</i>	275
Ginette MICHAUD Chorégraphies, disent-elles : ce qui (se) passe entre les arts. Quelques remarques au sujet de trois échanges entre Françoise Sullivan et Denise Desautels	295
Andrea SCHINCARIOL Polygraphie 2.0. Le texte à l'ère de sa reproductibilité numérique	325
INDEX DES NOMS PROPRES	345
INDEX DES OUVRAGES CITÉS	355
INDEX DES ŒUVRES D'ART	365
RÉSUMÉS/ <i>ABSTRACTS</i>	367