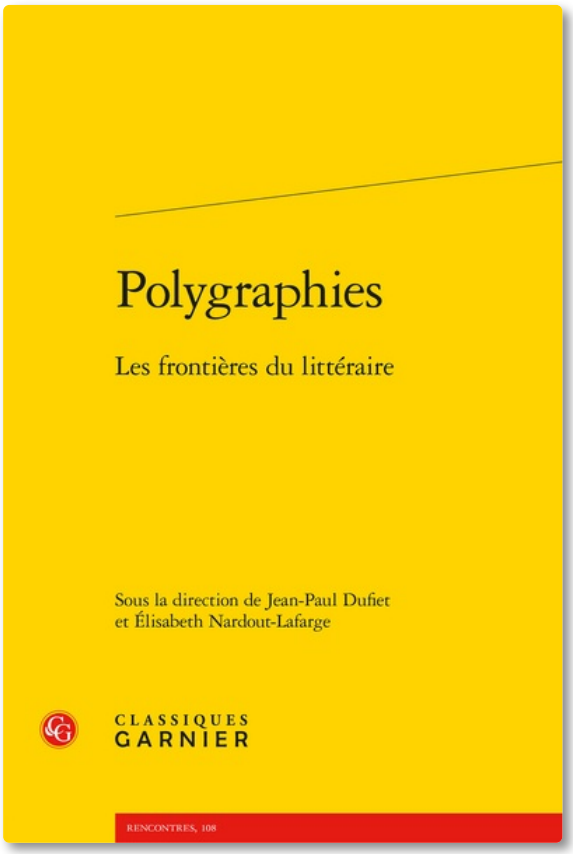


L’écriture polygraphique d’Antonio D’Alfonso

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Polygraphies. Les frontières du littéraire

Auteur : Ferraro (Alessandra)

Résumé : Le rapprochement des notions de polygraphie et d’intermédialité permet de considérer d’une façon globale la production artistique d’Antonio D’Alfonso, intellectuel migrant d’origine italienne, poète, romancier, photographe et metteur en scène. À travers la diffraction médiatique, D’Alfonso raconte toujours une même histoire qui a son origine dans l’impossibilité de définir son identité déterritorialisée.

Pages : 253 à 273

Collection : Rencontres, n° 108

Série : Études dix-neuviémistes, n° 25

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812417092

ISBN : 978-2-8124-1709-2

ISSN : 2261-1851

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1709-2.p.0253

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/06/2015

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier