



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des ouvrages cités », *in* DUFLET (Jean-Paul), NARDOUT-LAFARGE (Élisabeth) (dir.), *Polygraphies. Les frontières du littéraire*, p. 355-364

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1709-2.p.0355](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1709-2.p.0355)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES OUVRAGES CITÉS

- 21 jours d'un neurasthénique (Les)* : 169
628-E8 (Le) : 160
Absence du maître. Saint-Denys Garneau, Ferron, Ducharme (L') : 241
Acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui (L') : 50, 52, 57
Action médicale (L') : 99
Ad Atticum : 41
Adieux (Les) : 19
Aimé (L') : 257
À la carte. Le roman québécois (2000-2005) : 139, 142, 143, 151
À la carte. Le roman québécois (2005-2010) : 139, 144, 146, 147, 148
À la lumière d'hiver, suivi de Pensées sous les nuages : 104, 111
Amant (L') : 126
Amant de la Chine du Nord (L') : 126
Âmes et corps. Textes choisis (1981-2003) : 217, 219, 220, 221, 222, 230, 231, 232, 233, 234
Amérique française : 90
Amours de Zeokinizul, roi des Kofirans (Les) : 66
An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fut jamais (L') : 65
Anamorphoses ou perspectives curieuses : 206
Anatole France en pantoufles : 158
Ancient Memories, Modern Identities : Italian Roots in Contemporary Canadian Writers : 255
Anciens Canadiens (Les) : 95
Anna Langfus. Chronologie : 173, 179
Anthologie d'Arthur Buies : 87
Antigone : a Translation of a Play by Sophocles : 259
« Antigone : la trasposizione di una poesia sul grande schermo » : 257, 28, 259
Anti-Cédepe (L') : 211
Antiques erections des Gaules (Les) : 52
Antiquitez de Lyon : 50
Antoine Vitez : 116
Apologie pour les grands hommes soupçonnés de magie : 43
Apolonius de Thyr : 52, 53
Après le livre. Qu'est-ce que l'écriture numérique change au destin du livre et aux enjeux de la littérature : 296, 332, 333
Architectures : 297
Arpenteur et le Navigateur (L') : 20, 237, 238, 239, 241, 242, 244, 245, 247
Arpenteur et le Navigateur : les ambiguïtés d'un essai romanesque (L') : 239
Arrière-boutiques de la littérature. Auteurs et imprimeurs-libraires au XVI^e et XVII^e siècles (Les) : 50, 57
Artamène ou le grand Cyrus : 77
Artiste aux saveurs d'iris (L') : 288, 289
Athis et Propétilias : 34, 36
Astrée (L') : 70
Autotraduzione e riscrittura : 259
Aux bords du politique : 249
Au cœur des ténèbres : 117
Aurelio et Isabelle : 52
Autofictif (L') : 329
Auteurs, traducteurs, collaborateurs, imprimeurs... Qui écrit ? : 57
Autre Rivage (L') : 253, 256, 260, 263, 264, 265
Autour de Franck : 336
Aventures de Monsieur Robert Chevalier dit Beauchêne (Les) : 71

- Avril ou l'anti-passion*: 257, 258, 259
- Bagages de sable (Les)*: 174, 195
- Bâillon dénoué. Après quatre ans de silence (Le)*: 92
- Ballad of East and West (The)*: 229
- Baptême de Nicolas-Monsieur, filz puis-nay de Mgr. le duc Antoine*: 60
- Bar payant: 216
- Barrack-Room Ballads*: 229
- Beaudous*: 32, 33, 38
- Beauté baroque*: 278, 281
- Bel-Ami*: 164
- Bel inconnu (Le)*: 55
- Berlin Chantiers. Essai sur les passés fragiles*: 151, 152
- Bible (La)*: 243
- Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et Du Verdier (Les)*: 52
- Bigarrure (La)*: 66
- Biographie-Interview [B. Brunet]: 95, 99
- Blasons domestiques*: 52
- BleuOrange*: 326
- Borduas*: 290
- Borduas dans les salons littéraires: lecture comparée de deux portraits (Éthier-Blais, Ferron): 287
- Bourgeois gentilhomme (Le)*: 8
- Bruco : a Poem for the Impossible Stage*: 255
- Bruges-la-Morte*: 265
- Brut*: 34, 36
- Cabinet du philosophe (Le)*: 66
- Cabier de verdure*: 110, 111, 112
- Cahiers Octave-Mirbeau*: 164, 166
- Canadien (Le)*: 87
- Cantique des plaines*: 216, 234
- Carnet du bois de pins (Le)*: 110
- Cassandre*: 76
- Cent nouvelles*: 49
- Chacun sa vie. Critiques*: 90
- Chambre claire. Note sur la photographie (La)*: 264, 265
- Chants d'en bas*: 103
- Chants royaux*: 52
- Charge de l'original épormyable (La)*: 278, 288
- Charlot le Juif qui chia en la pel dou lievre (De)*: 31
- Charon*: 41
- Chevalier au lion (Le)*: 34, 50, 53
- Chevalier et la merveille dans Le Bel Inconnu ou le beau jeu de Renaut (Le)*: 55
- Choses cachées depuis la fondation du monde (Des)*: 146
- Chronique de Metz et de Lorraine*: 49
- Ciceronianus, sive de optimo dicendi genere*: 41, 42
- Ciel de Bay City (Le)*: 140, 141
- Cimetières. La Rage muette*: 296
- Clarisse*: 81
- Claude Gauthreau, poète et mythographe*: 278, 279, 280, 281, 282, 283, 288
- Clélie*: 70, 77
- Cléopâtre*: 76
- Cleveland*: 70, 77
- Cloches de Bâle (Les)*: 116
- Colloquia familiaria. In usum studiosae luventutis. Cum notis accuratioribus M. Nicolai Mercier*: 42
- Colloques*: 41, 44
- Combats littéraires*: 170
- Combat pour le droit d'auteur. Anthologie (Le)*: 65
- Commentaire de Paulus Iovius Evesque de Nucera, des gestes des Turcz, a Charles Cinquiesme' Empreur Auguste, translate de Italien en Latin par François Noire Bacianat, et de Latin en François par le polygraphe*: 44
- Compedium de origine et gestis Francorum*: 49
- Complainte au Dieu d'Amour*: 50
- Confessions (Les)*: 120
- Congés*: 30
- Conquête de Trebisonde*: 49
- Conte du Graal (Le)*: 34, 35, 36
- Contes du Rossignol*: 52
- Contradiction du poème (La)*: 275

- Correspondance 1899-1926* [Claudel, P., Gide, A.]: 92, 157
- Correspondance of Erasmus. Letters 142-297 (1501-1514)* (The): 42
- Correspondance d'Érasme et de Guillaume Budé* (La): 42
- Correspondance générale*, t. 2 [Mirbeau, O.]: 160, 161, 162
- Coureur de marathou* (Le): 283
- Cristal et Clarie*: 30, 33, 34, 37, 38
- Critique et clinique*: 203, 204
- Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*: 57
- Cronique abrégée par petis vers buytains, des empereurs, roys et ducz Daustrasie. Avecques le Quinternier et singualritez du Parc d'honneur*: 44
- Culture écrite et société: l'ordre des livres* (XIV^e -XVIII^e siècle): 330
- Cybermigrances. Traversées fugitives*: 151
- D'Alfonso pasa il testimone di Guernica: 254
- Dame du lac* (La): 90
- Dans la neige*: 297, 301, 307, 308
- Danse de Gengis Cohn* (La): 225
- Danser à Montréal. Germination d'une histoire chorégraphique*: 298
- Débutant. Roman de mœurs du journalisme et de la politique dans la province de Québec* (Le): 88
- Dée*: 142
- Deiphire* (La): 52
- De la difficulté pour un écrivain de traduire par la fiction la tragédie juive: 176
- De la douceur*: 297
- De LaRue à la poubelle: 237
- Derrida et la question de l'art. Déconstructions de l'esthétique*: 299, 303, 304
- Désarrois de l'élève Törless* (Les): 104
- Désirs et Réalités*: 217
- Devoir* (Le): 238
- Dibouk. Entre deux mondes* (Le): 225
- Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs*: 280
- Dictionnaire universel françois et latin*: 42, 58
- Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois, tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts*: 10, 42
- Dictionnaire d'un polygraphe*: 65
- Dictionnaire des athées anciens et modernes*: 91
- Dictionnaire des lettres françaises. Le xvii^e siècle*: 47
- Dictionnaire du littéraire*: 15
- Dictionarie of the French and English Tongues* (A): 42
- Dimensions de Borduas*: 276
- Dingo* (Le): 160
- Dire et interdire: éléments de jurologie*: 218
- Discours sur la tombe de l'idiot* (Le): 146, 147
- Discours du livre. Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime* (Le): 57
- Dit de l'herberie*: 31
- Dit sur l'exil de maître Guillaume de Saint-Amour*: 31
- Dix ans que le langage est parti...: 284
- Dolce Agonia*: 233
- Doyen de Killerine* (Le): 77
- Dream of Fair to Middling Women*: 228
- Du luxe et de l'impuissance et autres textes*: 119
- Du Pet au vilain*: 31
- Echo. Essays on Others Literatures*: 255
- Écho de Paris* (L'): 161
- Échos d'un autre monde. Janine Carreau – Pierre Gauvreau*: 288
- Éclatement des genres au xx^e siècle* (L'): 7, 15, 108, 116
- Écran* (L'): 297
- Écrits sur l'art*, [Gauvreau, Cl.]: 276, 277, 289

- Écriture éditoriale à la Renaissance. Genèse et promotion du récit sentimental français (1530-1560) (L)* : 50
- Écritures/ratures* : 297
- Écrivain écrivant : *terra incognita* de la littérature québécoise (L) : 7, 87, 97
- Écrivains multilingues et écritures métisses, l'hospitalité des langues* : 226
- Éden cinéma (L)* : 126
- Éditions lyonnaises de romans du XVI^e siècle (1501-1600)* : 49, 55
- Edmund Alleyn, ou le détachement* : 215
- Effets surprenants de la sympathie (Les)* : 70
- Egregore. *A History of the Montréal Automatism Movement* : 290
- Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie* : 53
- Emblèmes et pensée symbolique en Lorraine : « Comme un jardin au cœur de la chrétienté »* : 44, 45
- Encyclopédie (L) [D'Alembert, Diderot]* : 315
- Enfant mauve (L)* : 297
- Épopée romane au Moyen Âge et aux temps modernes (L)* : 55
- En état d'urgence* : 297
- En Français dans le texte* : 217
- Égarements du cœur et de l'esprit (Les)* : 66, 70
- Empreinte de l'ange (L)* : 233
- Entrailles (Les)* : 279, 281, 288
- Entretien avec Clara Malraux [Langfus, A.] : 174
- Entretien des muses (L)* : 106, 110, 113
- Ère du témoin (L)* : 176
- Érec* : 34, 36
- Espèce fabulatrice (L)* : 216
- Essais (Les)* : 107
- Esthétique des mythologies individuelles. Le dispositif photographique de Nadjia à Sophie Calle* : 266
- Étal mixte* : 281, 284
- États du roman contemporain. Écritures contemporaines* : 2, 240
- Éternité en accéléré (L)* : 140, 141, 142
- Étienne Parent : 87
- Études érasmiennes. 1521-1529* : 42
- Étranger (L)* : 281
- Exégèse de nos lieux communs : 96, 97
- Expérience concentrationnaire (L)* : 176, 189
- Expérience des limites dans les récits de guerre (1914-1945) (L)* : 177
- Expressions littéraires françaises du Moyen Âge : des origines à la fin du XI^e siècle (Les)* : 30
- Fables d'Esopé* : 52
- Fables et emblèmes en vers* : 50
- Face cachée d'Antonio D'Alfonso (La) : 256
- Fabrizio'Confusion : The Risks and Pleasures of Revised Translation : 255
- Fabrizio's Passion* : 259
- Fausse confidences (Les)* : 66
- Faustin (La)* : 160
- Femme 100 têtes (La)* : 315
- Femmes de Refus global (Les)* : 299, 302, 306
- Fenêtres/Open Space* : 334, 335
- Festins fragiles* : 217
- Fiction de l'identitaire au Québec* : 255
- Fiction et diction* : 176
- Figurations spatiales de l'altérité chez Antonio D'Alfonso, Gabrielle Roy et Jacques Ferron : 255
- Flava Vegece Rene homme noble et illustre, Du fait de guerre et fleur de chevalerie, quatre livres. Sexte Jule Frontin, homme consulaire, des Stratagèmes, especes, et subtilitez de guerre, quatre livres. Aelian de l'ordre etoinstruction de guerre, jointes a Vegece. Traduits fidèlement de latin en françois, et collationnez (par le polygraphe, humble secretaire et historien du parc d'onneur) aux livres anciens, tant à ceulx de Budé, que Béroalde, et Bade* : 43
- Fleurs de crachat* : 142
- Fleurs des antiquitez de Paris* : 52

- Florimont* : 49
Floris et Lyriopé : 33
Fond de mon arrière-cuisine (Du) : 283, 287
Forme et signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel : 78
Fourberies de Scapin (Les) : 8
Franck : 335, 336, 338
Françoise Sullivan : 295, 297, 299, 300, 302, 305, 306, 307
Françoise Sullivan. Pluralité et création : 300, 306, 311
From Automatism to Moderne Dance. Françoise Sullivan with Franziska Boas in New York : 298
 Frontières génériques, frontières sociales : 136, 137, 139

Gamahuchée : 283
Gambling with Failure : 260
Geografia e storia della letteratura italiana : 51
Geste de Lorrains ou Garin le Loberin (La) : 49
Gil Blas de Santillane : 38
Giovani Caboto e le vie dell'Atlantico settentrionale : 255
Golem de l'écriture. De l'autofiction au cybermoi (Le) : 151, 152
Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle : 15, 157
Grimaces (Les) : 158
Guillaume au faucon : 34

Hamlet : 227
Hasard au coin du feu (Le) : 66
Hecatombgraphie : 52
Héritiers d'Ulysse (Les) : 255
Héros et pantins : 159
Heumanni Conspectus reipublicae literariae, sive, Via ad historiam literarium inventuti studiosae aperta : 45
Histoire de la littérature canadienne-française : 90, 92, 93, 97
Histoire de la littérature française [B. Brunet] : 90, 97

Histoire de la littérature québécoise : 87, 290
Histoire de la musique : 30
Histoire des deux Indes. Réécriture et polygraphie (L') : 65, 66
Histoire générale des voyages : 66
Histoires désobligeantes : 159
Hypocrites. La folle expérience de Philippe (Les) : 90, 91, 92
Hystoire de Giglan, filz de messire Gauvain qui fut roy de Galles. Et de Geoffroy de Maience son compaignon : tous deux chevaliers de la table Ronde (L') : 55
Hystoire du noble et preux vaillant cheualier Guillaume de Palerne et de la belle Melior, lequel Guillaume de Palerne fut filz du roy de Cecille, et par fortune et merueilleuse aduventure deuint vacher. Et finalement fut empereur de Romme soubz la conduite d'ung Loup Garoux filz au roy d'Espagne (L') : 56
Historia Regum Britanniae : 56
Homme à la colombe (L') : 224
Homme de trop (Un) : 259
Homme et l'œuvre. Biolectographie de Hubert Aquin (L') : 207, 208
Homme et son péché (Un) : 97
Hubert Aquin ou la révolte impossible : 209
Hugo dans les marges : 163
Hypotexte 2.0. The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology : 339

Idée américaine au XVIII^e siècle. La Révolution industrielle en Grande-Bretagne (L') : 65
Idées (Les) : 96
Idées sur le roman de Madame de La Fayette au Marquis de Sade : 78
Indigent philosophe (L') : 66
Infrarouge : 215
Information médicale et paramédicale (L') : 99
Innommable (L') : 230
Intermédialité. Histoire et géographie d'un concept : 256

- Institution et courants d'air : 241
Instruments des ténèbres : 217, 233
Introduction à une psychanalyse de la schizophrénie : 204
 Invention de la marge. Le travail documentaire chez Hubert Aquin (L') : 202
- Jardin des supplices (Le)* : 169
Jaufré : 55
Jean-Luc Lagarce dans le mouvement dramatique. Colloque de Paris III Sorbonne Nouvelle : 127
Je suis un écrivain japonais : 94
Jeu de l'amour et du hasard (Le) : 66
Joie, crie-t-elle (Ma) : 297
Joseph et ses frères : 243
Journal (1892-1928) (Le) : 161, 162
Journal. 1948-1971 [Aquin, H.] : 200, 203, 204, 205, 207, 208, 209
Journal [Franck, A.] : 179
Journal 1977-1990 [Lagarce, J.-L.] : 19, 119, 120, 121, 122, 123, 131
Journal 1990-1995, [Lagarce, J.-L.] : 119, 120, 124
Journal de la création : 220
Journal de ma vie [De Vigneulles, Ph.] : 49
Journal des gens de maison (Le) : 161
Journal d'une femme de chambre (Le) : 13, 160, 161, 165, 166, 167, 168, 169, 170
Journal extime : 328
Journal intime (Le) : 107
Journal intime, Tome sixième (octobre 1865 – mars 1868) [Amiel, H. F.] : 91
Journal. Mémoires de la vie littéraires, Vol. III (1887-1896), [Goncourt, Ed., Goncourt, J.] : 91
Journal. Vol. I (1892-1907) [Bloy, L.] : 91, 158
Julia. Sono più di mille anni che ci amiamo : 255
Julie : 81
 Juste une polémique : 238, 244
- Là où il y a œuvre, il n'y a pas folie : 283
Lagarce ou l'apprentissage de la séparation. « Derniers remords avant l'oubli », « Juste la fin du monde » : 130
Lai de l'oiselet : 34, 36
Lamekis : 69
Lancelot : 50
 Langue et l'extrême dans la version théâtrale de *Se questo è un uomo (La)* : 178
Leçons de Venise : 297
Lector in Fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi : 330
Lecture scientifique du roman (La) : 164
Lecture sociocritique du texte romanesque (La) : 164
Lectures de Lagarce : « Derniers remords avant l'oubli » et « Juste la fin du monde » : 126, 129, 131
Lectures européennes de la littérature québécoise : 275
Lépreux (Les) : 19, 173, 174, 175, 177, 178, 179, 185, 186, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 196
Letteratura italiana : 51
Lettre à André Breton : 286
Lettres à Paul-Émile Borduas [Gauvreau, Cl.] : 277
Lettres à ses amis : 96
*Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R**** : 66
Lettres de ma chaumière : 159
Lettres parisiennes [Huston, N., Sebbar, L.] : 216, 231, 232
Libri, editori e pubblico nell'Europa moderna : 51
Lieux propices : l'énonciation des lieux, le lieu de l'énonciation dans les contextes francophones interculturels : 255
Lignes de faille : 216, 233
Limbes/Limbo : Un hommage à Samuel Beckett : 217, 219, 224, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233
 Limbes/Limbo of (in)different

- Language(s) : Samuel Beckett/Nancy Huston : 226
Lire dans le monde numérique : 326, 331
Littérature à l'heure de sa reproductibilité technique. Réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créés par les médias modernes. Penser la représentation (La) : 342
Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au dix-neuvième siècle (La) : 159
Littérature et sensibilité : 65
Livre de Kafka à la main (Un) : 296
 Livres à lire ou à proscrire (Les) : 99
Lobotomie : 277, 283, 290
Logeuse (La) : 143, 144, 145, 146, 147, 148
Logique des genres littéraires : 175
Luxe et de l'impuissance et autres textes (Du) : 119
Macbeth : 222, 230
Madame Bovary : 147
Magrulhine et la vie : 278
Mais la menace est une belle extravagance : 297
Mâle entendu (Le) : 215
Manifestes médiologiques : 325
Manuel de psychiatrie : 208
Marathonienne (La) : 296
Marges des Lumières françaises (Les) : 65
Mariage blanc d'Armandine (Le) : 90, 91
Marivaux, La Vie de Marianne et Le Paysan parvenu : 78, 80
Marivaux romancier. Essai sur l'esprit et le cœur dans les romans de Marivaux : 75, 78
Maus I, II : 193
Mauvais genre : la satire littéraire moderne : 171
Mégapolis. Les derniers pas du flâneur : 149, 150, 151
Mélanges littéraires I, [Aquin, H.] : 199, 201, 202, 203, 204, 205, 210
Mémoire saturée (La) : 151, 152
Mémoires et aventures d'un homme de qualité : 77
Menaud, maître-draveur : 97
Mercure de France (Le) : 90, 158
Métiers du livre à Paris au xv^e siècle (1535-1560) (Les) : 50
Mestiere di scrivere. Lavora intelletuale e mercato librario a Venezia nel Cinquecento (Il) : 52
Mille Plateaux : 203, 205
Mirbeau excentrique : 164
Misanthrope (Le) : 8
Mrs. Dalloway : 120
Moine sacristain (Le) : 31
Morbofi Polybistor, literarius, philosophicus et practicus : 45
Mosaïque de la pornographie : 218
Mots et croyances. Présence du latin II : 42
Muses (Les) : 295, 296, 302, 304, 305, 317, 318
Mystère des eaux dormantes (Le) : 90
Mystères de Paris (Les) : 76
Narcisse : 34, 36
Nadja : 265
 Naissance des médias de masse individuels : 328
 « *Naturalisme pas mort* » - *Lettres inédites de Paul Alexis à Émile Zola* : 159
Ni ho ni bat : 277, 299
Nodo sottile. Musica, filiazione e memoria nell'opera di Nancy Huston (Il) : 233
Nord Perdu : 217
 Notre beau désordre : 98
 Nous en reparlerons dans dix ans : 286
Nous en reparlerons sans doute : 296
Nouveau récit des frontières dans les Amériques (Le) : 255
Nouveau répertoire de mises en prose (xiv^e-xv^e siècle) : 53, 55
Nouvelle Relève (La) : 90
Nouveaux cahiers (Les) : 196
Nouveaux motifs de conversion à l'usage des gens du monde : 66
Novembre : 297

- Nuit et le moment (La)* : 66
- Obscurité (L')* : 105, 106, 109
- Observations sur les écrits modernes* : 75
- Octave Mirbeau : Passions et anathèmes* : 169
- Odyssée (L')* : 167
- Œil de Marquise (L')* : 20, 237, 238, 239, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248
- Œuvres III (Benjamin, W.)* : 265
- Œuvres complètes [Crémazie, O.]* : 241
- Œuvres complètes [Larbaud V.]* : 160
- Œuvres complètes [Rutebeuf éd. Edmond Faral]* : 31
- Œuvres complètes [Rutebeuf éd. Michel Zink]* : 31
- Œuvres créatrices complètes* : 21, 275, 276, 277, 280, 281, 284, 285, 286, 290
- On Line : Drawing throught the Twentieth Century* : 308
- Onze études de la mise en abyme* : 211
- Opus epistolarum. Des. Erasmi Roterodami* : 42
- Oranges sont vertes (Les)* : 277
- Other Shore (The)* : 260
- Parcours migrants au Québec* : 254
- Le Papillon* : 66
- Par la porte d'en-arrière. Entretiens [Ferron, J., L'Hérault, P.]* : 287
- Paris, capitale de la XIX^e siècle. Le livre des passages* : 149
- Paris, ou le mentor à la mode* : 13, 67, 69, 70, 75, 82
- Parti pris des choses (Le)* : 110
- Partie et le tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières (La)* : 67
- Partisan (Un)* : 278
- Partisan, pièce inédite du poète vient d'être retrouvée (Un)* : 278
- Partonopeus de Blois* : 34, 36
- Passages obligés de l'écriture migrante (Les)* : 255
- Passion du sens (La)* : 297
- Paysages avec figures absentes* : 104, 105, 107, 108
- Paysanne parvenue (La)* : 68, 70
- paysan parvenu (Le)* : 66, 68, 70, 72, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 82
- Perceval* : 36
- Le Petit Robert* : 10, 11, 66
- Philippe Jacottet, le pari de l'inactuel* : 106
- Philosophe anglais ou Histoire de Monsieur de Cleveland, fils naturel de Cromwell (Le)* : 77
- Pierre Gauvreau. Le jeune homme en colère* : 289
- Playsong* : 216, 217, 218, 221, 231, 233, 234
- Poésie 1946-1967 [Jacottet, Ph.]* : 103
- Poésies religieuses [de Blois, r.]* : 36
- Poetica del plurilinguismo (La)* : 254
- Poétique (La)* : 128, 165, 175
- Polexandre* : 70
- Polygraphie à l'époque moderne (La)* : 45
- Polygraphie chez les écrivains belges du début du XX^e siècle (La)* : 7, 97, 98
- Polygraphie de l'intime, le projet autofictionnel de Claude Cabun* : 266
- Polygraphie, et Universelle écriture Cabalistique de M. J. Tritheme Abbé, Traduite par Gabriel de Collange, natif de Tours en Auvergne* : 43
- Polygraphie au XVII^e siècle (De la)* : 7, 11, 41, 45, 47
- Position des thèses. École Normale des Chartes* : 51, 52, 64
- Pour t'aimer* : 255
- Pour et le contre (Le)* : 66, 74, 78
- Pourquoi je suis exotique ?* : 94
- Préfaces des romans français du XIX^e siècle. Anthologie* : 160
- Premier théâtre de la Shoah (Le)* : 173
- Prendre à témoin* : 176
- Presse et plume : Journalisme et littérature au XIX^e siècle* : 164
- Présumé d'originalité et l'Art du plagiat : lecture pragmatique (Le)* : 203

- Prisons d'amours* : 52
- Problématique identité collective et les littératures (im)migrantes au Québec (La)*.
Mona Latif Ghattas, Antonio D'Alfonso
et Marco Micone : 255
- Prochain épisode* : 209
- Promeneuse et l'oiseau (La)* : 297
- Proverbes français antérieurs au xv^e siècle* : 38
- Quarte revoluzione. Sei lezioni sul futuro del libro (La)* : 330
- Quator libros sententiarum Magistri Petri Lombardi* : 53
- Québécoise (La)* : 152
- Queror* : 259, 296, 332, 333
- Qu'est-ce que le virtuel ?* : 329
- Qui écrit ? Figures de l'auteur et de co-élaborateurs du texte. xv^e-xviii^e* : 53, 57
- « *Qui rapportera ces paroles ?* » *Émotions et discours. L'usage des passions* : 178
- Quinte & Sens* : 297
- Rôle vagi. Professeurs de désespoir (Le)* : 219
- Rebonds critiques I. Questions de littérature* : 275, 279
- Recherches sur la composition et la structure du ms. Arsenal.* : 35, 36
- Recueil éclaté. Étude de Refus global (Le)* : 290
- Reflète dans un œil d'homme* : 215
- Refus global* : 21, 282, 285, 286, 290, 298, 302, 307
- Régime contre la pestilance* : 50
- Renard dans le nom (Le)* : 147
- République des livres (La)* : 328, 329
- Revue blanche (La)* : 161, 168
- Rewriting the Self. Multiple Personality and the Sciences of Memory* : 210
- Roland Barthes par* : 266, 267
- Roman à la première personne. Du Classicisme aux Lumières (Le)* : 78
- Roman à la première personne (Sur le)* : 162
- Roman courtois au roman baroque (Du)* : 54
- Roman de chevalerie au temps de la Renaissance (Le)* : 55
- Roman des années trente, la génération de Prévost et Marivaux (Le)* : 66
- Roman et théâtre. Une rencontre intergénérationnelle dans la littérature française* : 116, 175
- Roman jusqu'à la Révolution (Le)* : 78
- Roman mémoriel. De l'histoire à l'écriture du hors-lieu (Le)* : 150, 151
- Romanzo a teatro (Il)* : 177
- Roméo et Juliette* : 230
- Roman de Laurin (Le)* : 55
- Roman de Richart filz de Robert le diable (Le)* : 52, 53, 54, 60
- Rose désarroi* : 296
- Rose Enfer des animaux (Le)* : 278, 283
- Sainte Sébastienne II. Hommage à Louise Bourgeois* : 301, 313, 314
- Saisnes (Les)* : 30
- Satire (La)* : 165, 166, 170
- Saut de l'ange (Le)* : 297
- Saute Barbara* : 174
- Sébastien Roch* : 172
- Sel et le Soufre (Le)* : 173, 174, 176, 180, 195
- Self-Translation as a Minorization Process* : Nancy Huston's *Limbes/Limbo* : 226
- Semaison (La)* : 20, 107, 108, 109, 110, 112
- Silence des pères au principe du récit de filiation (Le)* : 240
- Sites et écritures. Ce que l'écran et le Web déplacent des tâches littéraires* : 333
- Soi et l'autre : l'énonciation de l'identité dans les contextes interculturels (Le)* : 210
- Se questo è un uomo* : 176
- Sommersi e i salvati (I)* : 193
- Solitude exemplaire (Une)* : 297
- Sopha (Le)* : 66
- Sous le volcan* : 117
- The Space Between* : Self-Translator, Nancy Huston's *Limbo/Limbes* : 219

- Steganographia; Hoc est : Ars per occultam scripturam animi sui voluntatem absentibus aperiendi cercit; authore reverendissimo et clarissimo viro Joanne Trithemio*: 43
- Sullivan plutôt que Borduas: 302
- Surveiller et punir*: 147
- Surréalisme et littérature québécoise. Histoire d'une révolution culturelle*: 275, 288
- Sylphe (Le)*: 66
- Syndrome professoral (Le): 137
- Synergies. Culture française d'Amérique*: 255
- Tablettes dramatiques (Les)*: 66
- Tanzâï et Néadarné*: 66
- Témoignage et résistance*: 176
- Témoignage entre autobiographie et roman : la place de la fiction dans les récits de déportation (Le) : 176
- Tbêâtre complet I* [Lagarce, J.-L.]: 119
- Tbêâtre complet II* [Lagarce, J.-L.]: 119
- Tbêâtre complet III* [Lagarce, J.-L.]: 119, 127, 128, 129, 130, 131
- Tbêâtre complet IV* [Lagarce, J.-L.]: 119, 124, 129
- Tbêâtre de situations (Un)*: 194
- Tbêâtre et Pouvoir en Occident*: 119
- Théorie des genres: 175
- Tombeau de Cébès*: 52
- Tombeau de Lou*: 297
- Tombeau de Romain Gary*: 217, 219, 220, 222, 223, 224, 225, 226, 230, 231, 232, 233
- Tolstoï et Sartre : bonne foi, mauvaise conscience*: 220
- Traduzione e codeswitching come strategie discorsive del plurilinguismo canadese: 255
- Traitement de l'exhibitionniste (Le)*: 283
- Trésor de la Langue française. TLF (Le)*: 10, 41, 46
- Trilogie en italique d'Antonio D'Alfonso : un parcours vers le texte rizomatique (La)*: 255
- Triomphe de l'amour (Le)*: 66
- Tristan et Lancelot*: 50
- Trois récits*: 119, 121
- Trou de mémoire*: 21, 199, 200, 205, 206, 208, 209, 210
- Tumulte*: 332, 333, 334
- Types de Paris (Les)*: 161
- Variations Goldberg (Les)*: 215
- Vendredi du mois d'août (Un)*: 257, 258
- Vice Versa*: 253
- Vie de Marianne ou les aventures de la comtesse de **** (La)*: 66, 70, 71, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 82
- Vie devant soi (La)*: 220, 223, 230
- Vie de Prévost (1697-1763)*: 77
- Vie de Sainte-Marie l'Égyptienne*: 31
- Vie et mort d'Émile Ajar*: 223
- Vies des philosophes*: 41
- Vif de l'étreinte (Le)*: 296
- Virevolte (La)*: 215
- Vivre de sa plume au xv^e siècle ou la carrière de François de Belleforest*: 51
- Voie aux chapitres. Poétique de la disposition romanesque (La)*: 71, 72
- Voleurs de mots*: 204
- Voyage et la danse. Figures de la ville et vues de films (Le)*: 149
- « You – Yes You – Are The's Person of the Year »: 327
- Yvain*: 34, 36