



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie de Danièle Aubriot-Sevin », in PERCEAU (Sylvie), SZERWINIACK (Olivier) (dir.), *Polutropia : d'Homère à nos jours*, p. 15-18

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1803-7.p.0015](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1803-7.p.0015)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE DE DANIELLE AUBRIOT-SEVIN

Professeur émérite de grec à l'université  
de Picardie – Jules-Verne,  
Commandeur des Palmes académiques

- Remarques sur le personnage de Phénix et sur le chant IX de l'Iliade*, Publications du Centre d'Histoire des Idées, Amiens, 1982.
- « Remarques sur le personnage de Phénix (*Iliade IX*) », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1984, p. 339-363.
- « Les Αἰταί d'Homère et la Δίκη d'Hésiode », *Revue des Études grecques*, 1984, p. 1-25.
- « Remarques sur le chant IX de l'Iliade », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1985, p. 257-280.
- « Δίσσομαι et la droite Justice : de l'Iliade à Épicure », *Histoire et structure. À la mémoire de V. Goldschmidt*, dir. Jacques Brunschwig, Claude Imbert et Alain Roger, Paris, 1985, p. 27-43.
- « Le divin Achille et l'exaltation de l'humain dans l'Iliade », *Cahiers de l'É.N.S. Fontenay*, n° 39-40 (Actes du Colloque « Anthropologie et Humanisme », Chantilly, 1983), septembre 1985, p. 9-29.
- « Quelques réflexions sur le pardon en Grèce ancienne », *Le pardon, Actes du Colloque de Chantilly*, 1985, dir. Michel Perrin, Paris, 1987, p. 11-27.
- Technique du récit et conception de l'homme dans l'Iliade*, Liège, Faculté ouverte, 1988.
- Résumé de la communication faite au XII<sup>e</sup> Congrès international de l'Association Guillaume Budé, Bordeaux, août 1988, paru dans les Actes du Congrès : *Les écrivains et le sacré*, Paris, 1989, p. 243-244.
- « Remarques sur l'usage de θάμβος et des mots apparentés dans l'Iliade », *Orpheus* 10.2, 1989, p. 249-260 (texte intégral de la communication précédente).
- « Formulations du serment et conceptions religieuses en Grèce ancienne », *Kernos* 4, 1991, p. 91-103.
- « Prière et rhétorique en Grèce ancienne. Quelques jalons », *Parole sacrée, parole profane : de la religion à l'éloquence*, éd. Rosemarie Kieffer, Luxembourg, Courrier de l'Éducation nationale, 1991, p. 35-44 (repris et développé dans la publication suivante).

- « Prière et rhétorique en Grèce ancienne », *Mètis* 6, 1991, p. 147-165.
- Prière et Conceptions religieuses en Grèce ancienne jusqu'à la fin du v<sup>e</sup> siècle avant J.-C.*, Lyon, 1992 (prix Salomon Reinach de l'Association pour l'Encouragement des Études grecques en 1993).
- Notices pour *Mentor 1. Guide bibliographique de la religion grecque*, dir. André Motte, Vinciane Pirenne-Delforge et Paul Wathelet, *Kernos*, supplément 2, Université de Liège, Centre d'Histoire des Religions, 1992.
- « Sur la valeur religieuse de quelques prières tragiques : contribution à l'étude des rapports entre la littérature et la religion », *Journal des Savants*, 1994 (1), p. 3-18.
- « Images de la prière en Grèce », *Actes du xxv<sup>e</sup> Congrès de l'Association des Professeurs de Langues Anciennes de l'Enseignement Supérieur, Amiens, 21-23 mai 1993 : Religion et iconographie dans l'Antiquité*, dir. Paul Demont & Michel Perrin, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, Faculté des Lettres, 1994, p. 53-61.
- Hymne et prière à travers Homère et quelques autres poètes : la démarche religieuse à l'époque archaïque*, Liège, Faculté ouverte, 1996.
- « Non-paysage, para-paysage, et anti-paysage dans l'*Iliade* », *L'idée de Paysage*, dir. Michel Perrin, Greifswald, Reineke Verlag, 1997, p. 5-29.
- « Représentation plastique et récit poétique : le Bouclier d'Achille ou les œuvres d'art en miroir », *De la palette à l'écrivoire*, dir. Monique Chefdor, Nantes, Joca Seria, 1997, vol. I, p. 25-35.
- « Pertinence et limites de l'opposition public/privé pour la prière », *Ktêma 23* (Actes du Colloque international *Public et privé en Grèce ancienne : lieux, conduites, pratiques*, Centre L. Gernet, Paris, mars 1995, dir. François de Polignac et Pauline Schmitt-Pantel), 1998, p. 335-343.
- Notices pour *Mentor 2. Guide bibliographique de la religion grecque*, dir. André Motte, Vinciane Pirenne-Delforge et Paul Wathelet, *Kernos*, supplément 6, Université de Liège, Centre d'Histoire des Religions, 1998.
- « *Imago Iliadis*, le Bouclier d'Achille et la poésie de l'*Iliade* », *Kernos* 12, 1999, p. 9-56.
- « Humanité et divinité dans l'*Iliade* à travers le personnage d'Achille », *Dieux, héros et médecins grecs. Hommage à Fernand Robert*, dir. Simone Follet et Jacques Jouanna, Besançon, P.U.F.C., 2001, p. 7-27.
- « L'homme-végétal : métamorphose, symbole, métaphore », *Κῆποι. De la religion à la philosophie. Mélanges offerts à André Motte*, dir. Édouard Delruelle et Vinciane Pirenne-Delforge, *Kernos*, supplément 11, Liège, 2001, p. 51-62.
- « Le détail et son double : à propos d'*Odyssée* XIX, 225-233 », *Le parti du détail, Enjeux narratifs et descriptifs*, dir. Marine Ricord (Actes du Colloque *Le Détail*, Centre d'études du Roman et du Romanesque, Amiens, juin 1999), coll. *Études romanesques*, n° 7, Minard, Paris/Caen, 2002, p. 139-153.

- « Autour de quelques fêtes épiques et lyriques : Homère et Pindare », *Dieux, Fêtes, Sacré dans la Grèce et la Rome antiques*, dir. André Motte et Charles-Marie Ternes (Actes du Colloque *La Fête*, Centre *Homo Religiosus*, Luxembourg, octobre 1999), Turnhout, Brepols, coll. *Homo Religiosus*, série II, 2, 2003, p. 53-80.
- « Quelques observations sur la religion d’Alexandre à partir de Plutarque et d’Arrien », *Mètis*, n. s. 1, 2003, p. 225-249.
- « Autour des représentations artistiques chez Homère. Fausse description, vraie narration : dieu et poète », *Gaia, Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque* 7, 2003 (Actes du Colloque homérique, dir. Françoise Létoublon, Centre d’études sur la Grèce archaïque et Homère, Grenoble, novembre 2002), p. 135-146.
- « Les artistes de l’épopée homérique : les femmes, le dieu, et le poète », *Kernos* 17, 2004, p. 43-66.
- « Entre Héphaïstos et Poséidon : cataclysmes homériques », *Connaissance et représentations des volcans dans l’Antiquité*, dir. Éric Foulon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. *Erga*, Recherches sur l’Antiquité, 2004, p. 13-37.
- « Le “rire inextinguible” des *Prétendants* dans l’*Odyssée* et le fantastique », *Otrante. Art et littérature fantastiques* 15, printemps 2004 : *Le Rire fantastique : grotesque, pastiches, parodies*, p. 13-17.
- « L’invocation au(x) dieu(x) dans la prière grecque : contrainte, persuasion, ou théologie ? », *Nommer les dieux. Théonymes, épithètes, épicleses dans l’Antiquité*, dir. Nicole Belayche, Pierre Brulé, Gérard Freyburger, Yves Lehmann, Laurent Pernot et Francis Prost, Turnhout et Rennes, Brepols et Presses universitaires de Rennes, coll. Recherches sur les Rhétoriques religieuses, n° 5, 2005, p. 473-490.
- « Alexandre le Grand : modernité et tradition grecque classique », *Les Études classiques* 73.4, 2005, p. 359-375.
- « De la lyre à l’arc. Fonctions religieuses de la musique chez Homère », *Musique et Antiquité. Actes du Colloque d’Amiens, 25-26 octobre 2004*, dir. Odile Mortier-Waldschmidt, Paris, Les Belles Lettres, 2006, p. 17-42.
- « La culpabilité d’Œdipe et la date de l’*Οἰδίπους τύραννος* de Sophocle », *Phileuripidès, Mélanges offerts à François Jouan*, dir. Danielle Auger et Jocelyne Peigney, Presses Universitaires de Paris X, 2008, p. 355-370.
- « De la familiarité au culte : regards sur la posture des héros et des hommes face aux dieux dans l’épopée homérique », *Kernos* 21 (Actes du colloque « Le vocabulaire du sacré, le langage du mythe et les émotions religieuses », organisé à la mémoire de Jean Rudhardt, Genève, décembre 2006), 2008, p. 139-153.

« Entre dieux et hommes : souvenirs d'Homère chez Catulle, *Poème 64* », *Varietates Fortunae. Religion et mythologie à Rome. Hommage à Jacqueline Champeaux*, dir. Dominique Briquel, Caroline Février et Charles Guittard, Paris, PUPS, 2010, p. 17-32.

« Les vivants et les morts en Grèce antique : écart et proximité (à partir de la mythologie et de la religion) », *Les contacts entre vivants et morts de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Olivier Szerwiniack (à paraître en 2014).

N.B. : ne figurent pas ici les comptes rendus, parus surtout dans la *Revue des Études Grecques*, la *Revue de Philologie* et *Kernos*.