



CLASSIQUES  
GARNIER

PERRIN (Jean-François), « Table des matières », *Politique du renonçant. Le dernier Rousseau*, p. 399-400

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10656-2.p.0399](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10656-2.p.0399)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
AVERTISSEMENT .....	9
INTRODUCTION .....	11

### PREMIÈRE PARTIE SOI COMME AUTRE

LE PROCÈS DE SOI, UN DISPOSITIF FICTIONNEL .....	57
FORMER UN LECTEUR .....	77
LE CAS « J.J. », ETHNOGRAPHIE D'UN SAUVAGE ÉCLAIRÉ .....	99

### DEUXIÈME PARTIE POLITIQUE(S) DES *DIALOGUES*

PENSER L'HÉGÉMONIE .....	131
PENSER L'INTERPRÉTATION .....	161
<i>HOMO SACER</i> , LE MONSTRE ET LA CITÉ .....	187
AU MIROIR DES TRAGIQUES GRECS .....	217

## TROISIÈME PARTIE

L'INCESSANT, DES *DIALOGUES* AUX *RÊVERIES*

COMME UN ROMAN, VERS LE <i>PROMENEUR</i> . . . . .	235
TROPISMES . . . . .	251
LA VÉRITÉ AU RISQUE DU MENSONGE	
La <i>Quatrième Promenade</i> . . . . .	271
<i>ABSTINE ?</i> . . . . .	293
MÉDITER LA RUMEUR, UNE ÉCOUTE POLITIQUE . . . . .	311
« LE CONTEMPLATIF J.J. » . . . . .	327
Du silence qui parle au cœur . . . . .	330
L'automate contemplatif . . . . .	333
Extases existentielles . . . . .	337
Transmettre . . . . .	341
CONCLUSION . . . . .	345
ANNEXE	
« Vivant ou mort il les inquiétera toujours », luttés pour l'hégémonie sur le cadavre de Rousseau (1778-1798) . . .	361
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	379
INDEX . . . . .	393