



CLASSIQUES
GARNIER

WAGNER (Lucien), « Bibliographie », *Politique du héros chrétien. Clovis (Jean Desmarets de Saint-Sorlin, 1657) et Saint Louis (Pierre Le Moynes, 1658)*, p. 585-609

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14780-0.p.0585](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14780-0.p.0585)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Pour plus de clarté, les œuvres de Pierre Le Moyne ayant fait l'objet de nombreuses rééditions, nous n'indiquons que la date de première parution, sauf dans des cas significatifs. Nous omettons les nombreuses lettres poétiques, qui sont regroupées dans le volume de 1665.

SOURCES PRIMAIRES

DESMARETS DE SAINT-SORLIN

- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Œuvres poétiques du Sieur Desmarets*, Paris, Henry Le Gras, 1641.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Ouverture de Theatre de la Grand Salle du Palais-Cardinal : Mirame, tragicomedie*, Henry Le Gras, 1641.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Europe. Comedie heroique*, Paris, Henry Le Gras, 1643.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Le Combat spirituel ou de la perfection de la Vie Chrestienne; traduction faite en vers*, Paris, Pierre Le Petit et Henry Le Gras, 1654.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Clovis, ou la France chrestienne. Poème heroïque*, Paris, Augustin Courbé, 1657, in-4^o.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Les Delices de l'Esprit : Dialogues dediez aux Beaux Esprits du Monde. Enrichis de Plusieurs Figures, et divisez en quatre parties, Par J. Desmarets*, Paris, Augustin Courbé, Henry Le Gras, et Jacques Roger, 1658.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Marie-Madeleine, ou le Triomphe de la grâce. Poème*, Paris, Denys Thierry, 1669. Réédité par Gilles Banderier, Grenoble, Jérôme Millon, 2001.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Esther, poème héroïque composé et dédié au Roy par le Sieur de Boisval*, Paris, Pierre le Petit, 1670. Contient la préface : « L'Excellence et les plaintes de la Poésie Heroïque ».

- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Comparaison de la langue et de la poésie Française, avec la Grecque & la Latine, Et des Poètes Grecs, Latins & François. Et les Amours de Protée et de Physis*, Paris, Thomas Jolly, 1670.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Clovis, ou la France chrestienne. Poème, revu exactement, & augmenté d'inventions, & des actions merveilleses du Roi*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1673, in-8°. Contient en préface le « Discours pour prouver que les sujets chrestiens sont les seuls propres à la poésie heroïque » ; en postface, un « Traité pour juger des poetes grecs, latins et François ».
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Lettre de Monsieur Des-Marest, à Monsieur l'abbé de La Chambre. Sur le sujet d'un Discours Apologétique de Monsieur l'abbé de Villeloin, pour Virgile. Et de ses observations sur le Poème de Clovis*, Paris, Sébastien Martin, 1673.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Deffense du Poème heroïque, avec quelques remarques sur les Œuvres satyriques du sieur D***. Dialogues en Vers et en Prose*, Paris, Jacques Le Gras, Nicolas Le Gras, Augustin Besoigne, et Claude Audinet, 1674.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Le Triomphe de Louis et de son siècle. Poème Lyrique, Dedié au Roy*, Paris, Jacques Le Gras, Nicolas Le Gras, Augustin Besoigne et Claude Audinet, 1674.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Defense de la Poésie, et de la Langue française. Addressée à Monsieur Perrault*, Paris, Nicolas Le Gras et Claude Audinet, 1675.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Clovis, ou la France chrestienne*, édité par F. R. Freudmann, Paris/Louvain, Nauwelaerts, 1972.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Théâtre complet (1636-1643)*, édité par Claire Chaineaux et Claire Guillot, Paris, Honoré Champion, 2005.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Clovis ou la France chrétienne*, édité par Francine Wild, Société des Textes Français Modernes, Paris, Classiques Garnier, 2014.

PIERRE LE MOYNE

- LE MOYNE, Pierre, *Les Triomphe de Louys le Juste en la reduction des Rochelois et des autres rebelles de son royaume. Dediés à sa Majesté par un religieux de la Compagnie de Jesus du College de Reims*, Reims, N. Constant, 1629.
- LE MOYNE, Pierre, *Le Portrait du Roy passant les Alpes. Dedié aux Reynes. Par un religieux de la Compagnie de Jesus du College de Reims*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1629.
- LE MOYNE, Pierre, *La France guérie. Odes adressees au Roy. Sur sa maladie, sa guerison miraculeuse, ses dernieres conquestes, et ses vertus heroïques, par un religieux de la Compagnie de Jesus*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1631.

- LE MOYNE, Pierre, *Les Peintures morales, où les passions sont representees par tableaux, par caracteres, et par questions nouvelles et curieuses*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1640. Seconde édition, très remaniée, en 1645.
- LE MOYNE, Pierre, *Hymnes de la Sagesse divine, et de l'Amour divin, avec un Discours de la poésie, et d'autres Pieces sur diverses Matieres*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1641. Réédités par Anne Mantero, Paris, Le miroir volant, 1986.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Peintures morales, seconde partie de la doctrine des passions, où il est traité de l'Amour naturel, et de l'amour divin, et les plus belles matieres de la Morale Chrestienne sont expliquées*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1643.
- LE MOYNE, Pierre, *La Gallerie des femmes fortes*, Paris, A de Sommaville, 1647.
- LE MOYNE, Pierre, *Devises heroïques et morales*, Paris, Augustin Courbé, 1649.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Poesies du P. Pierre Le Moyne*, Paris, Augustin Courbé, 1650.
- LE MOYNE, Pierre, *Saint Louis ou le Héros Chrétien. Poëme heroïque*, Paris, Charles du Mesnil, 1653, in-fol^o.
- LE MOYNE, Pierre, *Saint Louis ou la Sainte Couronne reconquise*, Paris, Augustin Courbé, 1658, in-12^o.
- LE MOYNE, Pierre, *De l'art de Regner. Au Roy*, Paris, Sébastien Cramoisy et S. Mabre-Cramoisy, 1665, in-fol^o.
- LE MOYNE, Pierre, *Entretiens et lettres poétiques*, Paris, E. Loyson, 1665. Réédité par Richard G. Maber, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- LE MOYNE, Pierre, *Saint Louis ou la Sainte Couronne reconquise*, Paris, Louis Billaine ou Thomas Jolly, 1666, in-12^o.
- LE MOYNE, Pierre, *De l'Art des Devises. Avec divers recueils de Devises du mesme auteur*, Paris, S. Cramoisy et S. Mabre-Cramoisy, 1666.
- LE MOYNE, Pierre, *De l'Histoire*, Paris, Louis Billaine [ou S. Bernard], 1670.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Œuvres poétiques du P. Le Moyne*, Paris, Louis Billaine [ou Thomas Jolly et S. Bernard], 1671, in-fol^o.

AUTRES SOURCES PRIMAIRES

- ARIOSTE, *Roland furieux, Orlando furioso*, traduit par André Rochon, Paris, Les Belles lettres, 2008.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, traduit et édité par Jules Tricot, Paris, Vrin, 1990 [1959].
- ARISTOTE, *Poétique*, édité par Michel Magnien, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- BÉRULLE, Pierre de, « Discours de l'État et des grandeurs de Jésus », dans *Œuvres complètes*, Paris, Éditions du Cerf, 1996, vol. III.
- Bible*, Traduction œcuménique, Paris, Éditions du Cerf, 1992 [1988].
- BOILEAU, Nicolas, « Réflexions sur Longin », dans *Œuvres diverses*, Paris, D. Thierry, 1694.

- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éditées par Françoise Escal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- BOILEAU, Nicolas, *Satires, Épîtres, Art poétique*, édité par Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1985.
- BRÉBEUF, Guillaume de, *La Pharsale de Lucain*, Paris, A. de Sommerville, 1659, in-4°.
- CAREL DE SAINTE-GARDE, Jacques, *Les Sarrazins chassez de France. Poème heroïque*, Paris, Claude Barbin, 1667, in-12°.
- CAREL DE SAINTE-GARDE, Jacques, *Charle Martel, ou les Sarrazins chassez de France. Poème heroïque*, Paris, Thomas Jolly, 1668.
- CAUSSIN, Nicolas, *La Cour sainte*, Paris, D. Bechet, 1653 [1624].
- CHAPELAIN, Jean, *La Pucelle ou la France délivrée*. Paris, Augustin Courbé, 1656, in-fol°.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, édition d'Alfred C. Hunter, introduction, révision des textes et notes par Anne Duprat, Genève, Droz, 2007.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Génie du christianisme*, édité par Pierre Reboul, Paris, Flammarion, 1966.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éditées par Georges Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980.
- CORNEILLE, Pierre, *Polyeucte martyr*, édition présentée, établie et annotée par Patrick Dandrey, Paris, Gallimard, 1996.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets. Les Antiquités de Rome. La Défense et Illustration de la langue française*, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1967.
- ÉRASME, *La Formation du prince chrétien*, traduction, introduction et édition par Mario Turchetti, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- GAUTIER, Théophile, *Les Grottesques*, Schena-Nizet, 1985, édité par Cecilia Rizza. *Gesta Dei per Francos*, édité par Jacques Bongars, Hanovre, 1611.
- GODEAU, Antoine, « Discours de la poésie chrétienne », dans *Œuvres chrétiennes*, Paris, Jean Camusat, 1633.
- GODEAU, Antoine, *Saint Paul, poème chrestien*, Paris, P. Le Petit, 1654, in-12°. *Grandes Chroniques de France*, éditées par Jules Viard, Paris, Société de l'histoire de France, 1920-1953.
- GRÉGOIRE DE TOURS, *L'Histoire des rois francs*, Paris, Gallimard, « L'aube des peuples », 1990 [1968].
- HEGEL, Georg Wilhem Friedrich, « La poésie épique », dans *Esthétique*, Paris, Aubier, 1944, traduit par Samuel Jankélévitch, t. III (deuxième partie), p. 91-164.
- HOMÈRE, *L'Iliade*, traduit par Philippe Brunet, Paris, Points, 2012.
- HOMÈRE, *L'Odyssée*, traduit par Philippe Jaccottet, Paris, Éditions La Découverte, 2004.

- HORACE, « Art poétique (Épître aux Pisons) », *Épîtres*, édité par François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- JOINVILLE, Jean de, *Vie de saint Louis*, texte établi, traduit, présenté et annoté, avec variantes par Jacques Monfrin, Paris, Classiques Garnier, « Lettres gothiques », 1995.
- LA CEPPÈDE, Jean de, *Les Théorèmes sur le Sacré Mystère de notre Rédemption*, édité par Jacqueline Plantié, Paris, Honoré Champion, 1996.
- LA MESNARDIÈRE, *Lettre du Sieur Du Rivage, contenant quelques observations sur le poème épique, et sur le poème de la Pucelle*, Paris, A. de Sommaville, 1656.
- LE BOSSU, René, *Traité du poème épique* [1675]. Réédition moderne : Hambourg, Helmut Buske, 1981.
- LE LABOUREUR, Louis, *Charlemagne, poème héroïque*, Paris, L. Billaine, 1664, in-8°.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Illustrations de Gaule et singularités de Troie*, Genève, Droz, édité par Jacques Abélard, 1976 [1511-1512].
- LONGIN, *Traité du sublime* [1674], édité par Francis Goyet, traduit par Nicolas Boileau, Paris, Le Livre de Poche, 1995, « Bibliothèque classique ».
- LUCAIN, *La guerre civile : la Pharsale*, traduit par A. Bourgerly, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- MACHIAVEL, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1952.
- MAIMBOURG, Louis, *Histoire des croisades pour la délivrance de la Terre-Sainte*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1675-1676.
- MALHERBE, François de, *Poésies*, édition d'Antoine Adam, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1982.
- MAMBRUN, Pierre, *Dissertation peripatetica de epico carmine*, Paris, S. et G. Cramoisy, 1652.
- MAMBRUN, Pierre, *Constantinus, sive idolatria debellata*, Paris, D. Bechet et L. Billain, 1658, in-4°.
- MAROLLES, Michel de, « Considérations sur le poème épique de Clovis composé par Monsieur Des Marets », dans *Toutes les œuvres de Virgile traduites en vers François*, Paris, J. Langlois, 1673.
- MAROLLES, Michel de, *Traité du poème épique*, Paris, Guillaume de Luyne, 1662.
- MAROLLES, Michel de, *Quelques observations sur la lettre de M. Des Marets à M. l'abbé de la Chambre, concernant un discours apologétique pour Virgile, avec des considérations sur le poème de Clovis*, Paris, J. et E. Langlois, 1673.
- PLATON, *Phèdre*, édité et traduit par Luc Brisson, Paris, Garnier Flammarion, 1997.
- RAPIN, René, *Réflexions sur la Poétique d'Aristote et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes*, Paris, F. Muguet, 1674. Édition de Pascale Thouvenin, Paris, Honoré Champion, 2011.

- RICHELIEU, *L'Instruction du chrétien*, Nicolas de La Vigne, 1626 [1618].
- RICHELIEU, *Testament politique*, édité par Françoise Hildesheimer, Paris, Honoré Champion, « Littératures », 2012.
- RONCARD, Pierre de, *La Franciade* [1572], édité par Raymond Lebègue et Paul Laumonier, dans *Ceuvres complètes*, vol. 16, Paris, Didier, STFM, 1983.
- SAINT-AMANT, Marc-Antoine Girard de, *Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint-Amant. A la serenissime reine de Pologne, et de Suede*, Paris, Augustin Courbé, 1653, in-4°.
- SCUDÉRY, Georges de, *Alaric ou Rome vaincue*, Paris, Augustin Courbé, 1654, in-4°. Édition par Cristina Bernazzoli, Fasano/Paris, Schena / Didier Érudition, 1998.
- STACE, *La Thébaiide*, texte établi et traduit par Roger Lesueur, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- TASSE (Torquato Tasso, dit le), *Discours de l'art poétique. Discours du poème héroïque*, traduit, présenté et annoté par Françoise Graziani, Paris, Aubier, « Domaine italien », 1997.
- TASSE (Torquato Tasso, dit le), *La Jérusalem délivrée*, traduction, préface et notes par Jean-Michel Gardair, Paris, Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 1996.
- TASSE (Torquato Tasso, dit le), *La Jérusalem délivrée*, traduit par Charles-François Lebrun, édité par Françoise Graziani, Paris, Flammarion, 1997.
- TASSE (Torquato Tasso, dit le), *La Jérusalem délivrée*, traduit par Gérard Genot, édité par Lanfranco Caretti, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, introduction, notices et notes de Francis Goyet, Paris, Librairie Générale Française, 1990.
- TRISTAN, François L'Hermite, dit, *Le Page disgracié*, édition de Jacques Prévot, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1994.
- VIRGILE, *Énéide*, traduit et édité par Jacques Perret, Paris, Gallimard, 1991.
- VOLTAIRE, « Essai sur la poésie épique » [1733], dans *Ceuvres Complètes*, t. VIII, Paris, Garnier, 1877.

SOURCES SECONDAIRES

ÉTUDES SUR DESMARETS

- BANDERIER, Gilles, « C'est lâcheté que de laisser vivre de faux jugements » : Jean Desmarets de Saint-Sorlin, critique littéraire », *Studi Neophilologica*, LXVIII, 1996, p. 227-231.
- BRIAND, René, « Jean Desmarets, sieur de Saint-Sorlin : la spiritualité d'un architecte ou un architecte de la spiritualité », dans *Missions et démarches de la critique, Mélanges offerts au professeur J. A. Vier*, Rennes, Université de Haute Bretagne, Klincksieck, 1973.
- BOSCO, Gabriella, « Marie-Madeleine ou le triomphe de la grâce de Jean Desmarets de Saint-Sorlin », dans *L'Image de la Madeleine, du xv^e au xix^e siècle*, actes du colloque de Fribourg (31 mai – 2 juin 1990), dirigé par Yves Giraud, Fribourg, Éditions Universitaires, « Sillons », 1996, p. 299-307.
- BREMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours*, Paris, Armand Colin 1967 [1923], vol. VI, « La propagande mystique : Jean Desmarets et les délices de l'esprit », p. 445-518.
- BRIAND, René, « Sur la découverte des *Lettres spirituelles* de Desmarets de Saint-Sorlin », *xvii^e siècle*, n°112, 1976, p. 41-46.
- CARTRON, Maxime, « Image-mouvement : cadrage temporel dans les illustrations de François Chauveau pour *Clovis ou la France chrétienne* de Desmarets », *Littératures classiques*, n° 107, 2022/1, p. 141-156.
- Desmarets de Saint-Sorlin*, édité par Gisèle Mathieu-Castellani, Maurice Laugaa et Alain Viala, actes du colloque de l'Université Paris VII, 1995, publiés dans *xvii^e siècle*, n° 193, 1996.
- GEBHARDT, R., *Jean Desmarets, Sieur de Saint-Sorlin, als Dramatischer Dichter*, Leipzig, 1912.
- GIORGI, Giorgetto, « La querelle entre Boileau et Desmarets de Saint-Sorlin sur le poème héroïque » dans *De l'ordre et de l'aventure. Langue, littérature, francophonie. Hommage à Giovanni Dotoli*, édité par Alain Rey, Pierre Brunel, Philippe Desan, et Jean Pruvost, Paris, Hermann, 2014, p. 153-158.
- GOODMAN, William A., *The Heroic Poems of Jean Desmarets de Saint-Sorlin*, Michigan, Ann Arbor, 1966.
- GUIDERDONI-BRUSLÉ, Agnès, « *Clavis mystica* : de l'exégèse chrétienne à l'allégorie dans *Les Délices de l'esprit* de Desmarets de Saint-Sorlin (1658) », *Littératures classiques*, n° 54, 2004/2, p. 59-75.

- HALL, Hugh Gaston, « Desmarets de Saint-Sorlin's ennoblement and conversion reconsidered », *French Studies*, vol. XXVII/2, 1973, p. 151-164.
- HALL, Hugh Gaston, « Desmarest de Saint-Sorlin's *Triomphe de Louis et de son siècle* : the Modern Position », dans *Actes de Baton Rouge*, édité par Selma Zebouni, Tübingen-Paris-Seattle, « Biblio 17 », 1986, p. 243-253.
- HALL, Hugh Gaston, *Richelieu's Desmarets and the Century of Louis XIV*, Oxford, Clarendon Press, Oxford University Press, 1990.
- JOUHAUD Christian, *Les Pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, « Essais », 2000, p. 269-292.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « Roman et humanisme dévot : l'exemple de Desmarets de Saint-Sorlin », dans *Littératures classiques*, n° 79, 2012, p. 159-176.
- MERLIN, Hélène, « Desmarets et quelques figures du "moi" », dans *XVII^e siècle*, n° 193, 1996, p. 799-812.
- PETIT, J.-F., « Étude sur le *Clovis* de Desmarets », *Bulletin de la Société d'agriculture, science et art de la Sarthe*, n° 11, 1867-1868, p. 698-719.
- ROUSSILLON, Marine, « Usages du merveilleux dans le *Clovis* de Desmarets de Saint-Sorlin », dans *Épopée et mémoire nationale au XVII^e siècle. Actes du colloque tenu à l'Université de Caen (12-13 mars 2009)* réunis par Francine Wild, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2011, p. 91-102.
- STENZEL, Hartmut, « Épopée chrétienne et modernité : le cas Desmarets », dans *XVII^e siècle*, n° 193, 1996.
- VIALA, Alain, « La guerre des institutions et la modernité », dans *XVII^e siècle*, n° 193, 1996, p. 875-890.
- WILD, Francine, « Histoire et fiction : la construction d'une mémoire nationale dans *Clovis ou la France chrétienne* de Desmarets de Saint-Sorlin », *Écrire ou la présence du passé*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2012, p. 43-55.
- WILD, Francine, « L'allégorie dans *Clovis ou la France chrétienne* de Desmarets de Saint-Sorlin (1657) », dans *Le Sens caché. Usages de l'allégorie du Moyen Âge au XVII^e siècle*, Arras, Artois Presses Université, 2013.
- WILD, Francine, « Les morales du poème héroïque, d'après *Clovis* de Desmarets de Saint-Sorlin », dans *Morales du poème à l'âge classique*, sous la direction d'Alain Génétiot, Paris, Honoré Champion, 2019.

ÉTUDES SUR LE MOYNE

- AARNES, Asbjørn, *Pierre Le Moyne, en fransk barokkdikter*, Oslo, Tanum, 1965.
- AL ZURKA, Mohammed, *La Représentation du Sarrasin dans Saint Louys ou la Sainte Couronne reconquise de Pierre Le Moyne (1602-1672)*, thèse de doctorat de l'Université Caen Normandie, sous la direction de Francine Wild, soutenue le 13 décembre 2017.

- BANDERIER, Gilles, « Du *Saint Louis* à la *Louisiade* : Note sur la réception du P. Le Moyne au XVIII^e siècle », *PFSCS*, XXVI/ 49, 1998, p. 595-599.
- BERTAUD, Madeleine, « Un jésuite au désert », *XVII^e siècle*, n° 109, 1975, p. 51-66.
- BEYLARD, Hugues, « Pierre Le Moyne », *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, dirigé par M. Villeret et al., Paris, Beauchesne, 1932-1995, vol. IX, col. 589-590.
- BIET, Christian, « Rendre le visible lisible pour la plus grande gloire de Dieu. La pédagogie jésuite face à la peinture et à la poésie : *Le Cabinet de peinture* (1650-1671) du P. Pierre Le Moyne », *La Licorne*, « Lisible/Visible : problématiques », n° 23, 1992, p. 31-54.
- BOSCO, Gabriella, *Il « meraviglioso » barocco como segno della transgressione, il Saint Louys di Pierre Le Moyne*, Turin, Albert Meynier, 1985.
- BOSCO, Gabriella, « Le Tasse dans la théorie et la pratique du poème épique du Père Le Moyne », dans *L'Italie et la France du temps de Mazarin*, édité par Jean Serroy, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1986, p. 209-215.
- BOSCO, Gabriella, « *Le Traité du Poème héroïque* du P. Le Moyne et la *Dissertatio peripatetica de epico carmine* du P. Mambrun : opposition ou apposition ? », *Cahiers de littérature du XVII^e siècle*, n° 8, 1986, p. 265-283.
- BOSCO, Gabriella, « L'Allégorie, le Tasse et les poètes épiques français du XVII^e siècle », *Revue de Littérature comparée*, n° 4, 1988, p. 483-493.
- CALIN, William, *Crown, cross, and « Fleur-de-lys ». An essay on Pierre Le Moyne's baroque epic « Saint Louis »*, Saratoga, Anma Libri, 1977.
- CHÉROT, Henri, *Étude sur la vie et les œuvres du Père Le Moyne (1602-1671)*, Paris, Alphonse Picard, 1887.
- COLLOMP, Denis, « Le *Saint Louis* de Pierre Le Moyne dans sa première version », dans *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens. Autres et ailleurs au XVII^e siècle*, sous la direction de Philippe Chométy et Sylvie Requemora-Gros, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2013, « Textuelles », p. 61-70.
- DELMONT, Théodore, « Le meilleur poète épique du XVII^e siècle », Arras et Paris, Sueur-Charruey, 1901.
- DEMERSON, Guy, « Métamorphose et analogie : Pierre Le Moyne », dans *La métamorphose dans la poésie baroque et française : variations et résurgences*, édité par Gisèle Mathieu-Castellani, Tübingen/Paris, G. Narr / J.-M. Place, 1980, p. 143-158.
- FARÈS, Laïla, *Pour une poésie chrétienne à l'âge baroque : mysticisme, héroïsme et féminisme chez Pierre Le Moyne, 1602-1671*, Université de Floride, 2012.
- GROSS-KIEFER, Esther, *Le Dynamisme cosmique chez Le Moyne*, Zürich, Juris, 1968.
- HOPE, Quentin M., « Pierre Le Moyne's Glorious and Lofty Hymns », *L'Esprit Créateur*, n° 20/4, 1980, p. 29-39.
- KAPP, Volker, « Instruction des femmes et politique chrétienne dans *La*

- Galerie des femmes fortes* du Père Le Moyne », *Littératures classiques*, n° 39, 2000, p. 51-66.
- LOSKOUTOFF, Yvan, *L'Armorial de Calliope. L'œuvre du Père Le Moyne S. J., (1602-1671) : littérature, héraldique, spiritualité*, Tübingen, Gunter Narr, 2000, Biblio 17, n° 125.
- MABER, Richard, *The Poetry of Pierre Le Moyne (1602-1671)*, Bern and Franckfurt/Main, University of Durham Publications, 1982.
- MANTERO, Anne, « La galerie d'Ampèle : description et narration dans les *Peintures poétiques* du P. Le Moyne », *xvii^e siècle*, n° 155, juin 1987, p. 133-154.
- MANTERO, Anne, « Le *Saint Louys* de Le Moyne : raison épique et rationalité », *Littératures classiques*, n° 25, 1998, p. 283-298.
- MANTERO, Anne, « *Saint Louys* et l'art de régner », dans *Œuvres & Critiques*, XXXV/2, 2010, p. 77-90.
- MEYER, Véronique, « L'illustration du *Saint Louis* du Père Le Moyne », *CAIEF*, n° 57, 2005, p. 47-73.
- MONCOND'HUY, Dominique, « La galerie et l'épopée au milieu du xvii^e siècle », dans *Récits/Tableaux*, édité par Jean-Pierre Guillerme, Lille, Presses Universitaires de Lille III, 1994, p. 103-118.
- Pierre Le Moyne (1602-1671)*, *Œuvres & Critiques*, XXXV/2, 2010.
- Revue Bossuet*, « Pierre Le Moyne (1602-1671) : l'écriture d'un jésuite », n° 13, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- ROUSSET, Jean, « Un brellan d'oubliés », dans *L'Esprit Créateur*, vol. 1, n° 2, 1961, p. 91-100.
- SCHULT ULRIKSEN, Solveig, « Pierre Le Moyne poète baroque français », *Orbis Literarum*, n° 25, 1970, p. 19-40.
- SPICA, Anne-Elisabeth, « De la galerie d'illustres à l'éloge *ad foeminam* : image, imagination et héroïsme féminin dans *La Galerie des Femmes fortes* du P. Le Moyne (1647) », dans *De l'éventail à la plume. Mélanges offerts à Roger Marchal*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2007, p. 349-368.
- SPICA, Anne-Elisabeth, « Pierre Le Moyne (1602-1671) : essai de bibliographie critique », *Œuvres & Critiques*, n° 35/2, 2010.
- SPICA, Anne-Elisabeth, « Représentation du pouvoir, pouvoir de la représentation : *De l'Art de régner* de Pierre Le Moyne (1665) », dans *PFSCS*, vol. XLI, n° 80, 2014.
- WILD, Francine, « L'espace épique dans *Saint Louis* du P. Le Moyne (1658) », dans *Le Désir demeuré désir. Mélanges autour de Franck Baeur*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2019, p. 277-292.

USUELS

- Dictionnaire de l'Ancien Régime*, sous la direction de Lucien Bély, Paris, PUF, 1996.
- Dictionnaire de la culture juridique*, dirigé par Denis Alland et Stéphane Rials, Paris, PUF, 2003.
- Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*, sous la direction de Monique Canto-Sperber, Paris, PUF, 2004.
- Dictionnaire du Grand Siècle*, sous la direction de François Bluche, Paris, Fayard, 1990.
- Dictionnaire de spiritualité, ascétique et mystique. Doctrine et histoire*, dirigé par M. Villeret et al., Paris, Beauchesne, 1935-1995.
- Dictionnaire universel des littératures*, Paris, PUF, 1994.
- Encyclopædia Universalis*, en ligne : [_https://www.universalis.fr/](https://www.universalis.fr/), consulté le 29 octobre 2022.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690.
- Histoire de la France littéraire. Classicismes, XVII^e-XVIII^e siècle*, édité par Jean-Charles Darmon, Michel Delon, Michel Prigent, Paris, PUF, 2006.
- MALET ET ISAAC, *Rome et le Moyen Âge, 735 av. J.-C.-1492*, Paris, Hachette, « Pluriel », 2010 [1958].
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois*, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680.

CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL

- L'Âge d'or du mécénat (1598-1661). Actes du colloque international CNRS (mars 1983)*, Roland Mousnier et Jean Mesnard (dir.), Paris, Éditions du CNRS, 1985.
- ALPHANDÉRY, Paul, DUPRONT, Alphonse, *La Chrétienté et l'idée de croisade*, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité », 1995 [1954, 1959].
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Roi-machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Éditions de Minuit, « Arguments », 1981.
- BEAUNE, Colette, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard, « Folio/Histoire », 1993 [1985].
- BEAUNE, Colette, « Le rêve du roi fondateur dans l'histoire de France », *Publications de l'École française de Rome*, n° 168, 1993, p. 27-44.
- BÉLY, Lucien, *La France moderne. 1498-1789*, Paris, PUF, 2013.
- BERCÉ, Yves-Marie, *La Naissance dramatique de l'absolutisme, 1598-1661*, « Nouvelle Histoire de la France moderne – 3 », Paris, Seuil, « Histoire », 1992.

- BERCÉ, Yves-Marie, *Les Monarchies dans l'Europe moderne, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, CNRS Éditions, « Biblis », 2016.
- BLOCH, Marc, *Les Rois thaumaturges : étude sur le caractère surnaturel attribué à la puissance royale, particulièrement en France et en Angleterre*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 1983 [1924].
- BOUCHERON Patrick, « Fictions politiques », cours au Collège de France 2017, en ligne, consulté le 29 octobre 2022, <https://www.college-defrance.fr/site/patrick-boucheron/course-2016-2017.htm>
- BOUREAU, Alain, « Les enseignements absolutistes de Saint Louis (1610-1630) », dans *La Monarchie absolutiste et l'histoire en France. Théories du pouvoir, propagandes monarchiques et mythologies nationales*, sous la direction de François Laplanche et Chantal Grell, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1987.
- BRIOIST, Pascal, DRÉVILLON, Hervé, SERNA, Pierre, *Croiser le fer. Violence et culture de l'épée dans la France moderne (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Seyssel, Champ Vallon, 2002.
- CARRIER, Hubert, *Le Labyrinthe de l'État*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- CHALINE, Olivier, « La guerre sous Louis XIII », dans *Cahiers Tristan L'Hermite, Actes de la journée d'études du vendredi 23 février 2018 : « Minerve pensive. La réflexion sur la guerre au temps de Tristan »*, dirigé par Constance Griffesjoen-Cavatorta, n° 40, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- CHÂTELLIER, Louis, *L'Europe des dévots*, Paris, Flammarion, 1987.
- CHRISTIN, Olivier, *La Paix de religion : l'autonomisation de la raison politique au XVI^e siècle*, Paris, Seuil, 1997, « Liber ».
- Clovis. Histoire et mémoire*, sous la direction de Michel Rouche, Paris, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 1997.
- CONSTANT, Jean-Marie, *La Noblesse française aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Hachette, « La vie quotidienne. Civilisations et sociétés », 1994 [1985].
- CONSTANT, Jean-Marie, *Les Conjurateurs. Le premier libéralisme politique sous Richelieu*, Paris, Hachette, 1987.
- CONSTANT, Jean-Marie, *La Noblesse en liberté. XVI^e-XVII^e siècles*, Presses Universitaires de Rennes, « Histoire », 2004.
- CONSTANT, Jean-Marie, *La Folle Liberté des baroques (1600-1661)*, Paris, Perrin, 2007.
- CONTAMINE, Philippe, « L'Idée de croisade : entre unité et diversité, entre permanence et changement », dans *Guerre et Religion*, sous la direction de Jean Baecher, Paris, Hermann, « L'Homme et la Guerre », 2016.
- La Conversion au XVII^e siècle. Actes du XI^e colloque du CMR 117 (janvier 1982)*, Marseille, CMR, 1983.
- CORNETTE, Joël, *Le Roi de guerre. Essai sur la souveraineté dans la France du Grand Siècle*, Paris, Payot, 1993.

- CORNETTE, Joël, *L’Affirmation de l’État absolu. 1492-1652*, Vanves, Hachette supérieur, « Carré Histoire », 2016 [1994].
- CORNETTE, Joël, *De la Ligue à la Fronde. Chronique de la France moderne*, Paris, SEDES, 2000 [1995].
- CORNETTE, Joël, *Les Années cardinales. Chronique de la France. 1599-1652*, Paris, Armand Colin SEDES, 2000.
- CORNETTE, Joël, *Le Roi absolu. Une obsession française 1515-1715*, Paris, Taillandier, 2022.
- COSANDEY, Fanny et DESCIMON, Robert, *L’Absolutisme en France. Histoire et historiographie*, Paris, Seuil, « L’histoire en débats », 2002.
- COTTRET, Monique, DELUMEAU, Jean, *Le Catholicisme de Luther à Voltaire*, Paris, PUF, 2013 [1977].
- CROUZET, Denis, *Les Guerriers de Dieu. La violence au temps des troubles de religion, vers 1525-vers 1610*, Seyssel, Champ Vallon, 1990.
- DARRICAU, Robert, « La spiritualité du prince chrétien », *xvii^e siècle*, n° 62-63, 1964, p. 78-111.
- DELMAS, Sophie, *Saint Louis*, Paris, Ellipses, « Biographies & Mythes historiques », 2017.
- DELUMEAU, Jean, *La Peur en Occident. xiv^e-xviii^e siècles*, Paris, Fayard, 1978.
- DESCIMON, Robert, JOUHAUD, Christian, *La France du premier xvii^e siècle. 1594-1661*, Paris, Belin, 1996.
- DRÉVILLON, Hervé, *Les Rois absolus. 1629-1715. Histoire de France – VII*, sous la direction de Joël Cornette, Paris, Belin, 2014.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « La “nation” et ses rapports avec la “république” et la “royauté” », dans *Jean Bodin, nature, histoire, droit et politique*, dirigé par Yves Charles Zarka, Paris, PUF, 1996, p. 89-113.
- DUPRONT, Alphonse, *Le Mythe de croisade*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 1997.
- ÉDOUARD, Sylvène, « Le roi chevalier en France au xvi^e siècle. Construction et vocation du modèle », *Chrétiens et sociétés*, numéro spécial II/2013, p. 33-60.
- FLANDROIS, Isabelle, *L’Institution du Prince au début du xvii^e siècle*, Paris, PUF, « Histoires », 1992.
- FLORI, Jean, *La Guerre Sainte. La formation de l’idée de croisade dans l’Occident chrétien*, Paris, Aubier, 2001.
- FLORI, Jean, *Guerre sainte, jibad, croisade. Violence et religion dans le christianisme et l’islam*, Paris, Seuil, « Point histoire », 2002.
- FOUGEYROLLES, Pierre, *La Nation*, Paris, Fayard, 1987.
- FRAZER, James George, *Le Rameau d’or*, édité par Nicole Belmont et Michel Izard, Robert Laffont, « Bouquins », 1984 [1911-1915].
- GAUCHET, Marcel, « L’État au miroir de la raison d’État : la France de la

- chrétienté », dans *Raison et déraison d'État. Théoriciens et théories de la raison d'État aux XVI^e et XVII^e siècles*, dirigé par Yves Charles Zarka, Paris, PUF, 1994.
- GERMA-ROMAN, Hélène, *Du bel mourir au bien mourir*, Genève, Droz, 2001.
- GIRARD, René, *La Violence et le Sacré*, Paris, Grasset, 1972.
- GRELL, Chantal, « Clovis, du Grand Siècle aux Lumières », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 1996, n° 154, p. 173-281.
- GROUSSET, René, *Histoire des croisades et du royaume franc de Jérusalem*, Paris, Perrin, 1934-1936 [rééd., Paris, 1991].
- GROUSSET, René, *L'Épopée des croisades*, Paris, Perrin, 1995 [1939].
- GUTTON, Jean-Pierre, *Dévots et société au XVII^e siècle. Construire le ciel sur la terre*, Paris, Belin, « Histoire & Société », 2004.
- HARAN, Alexandre Y., *Le Lys et le Globe. Messianisme dynastique et rêve impérial en France à l'aube des temps modernes*, Seyssel, Champ Vallon, 2000.
- HERMANN DE FRANCESCHI, Sylvio, « Le modèle jésuite du prince chrétien. À propos du *De officio principis Christiani* de Bellarmin », *XVII^e siècle*, n° 237, 2007/4, p. 713-728.
- HERMANN DE FRANCESCHI, Sylvio, *La Crise théologico-politique du premier âge baroque*, Rome, École française de Rome, 2009.
- HILDESHEIMER, Françoise, *Du Siècle d'or au Grand Siècle. L'État en France et en Espagne, XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, « Champs Université », 2000.
- HILDESHEIMER, Françoise, *Richelieu*, Paris, Flammarion, 2021 [2004], « Grandes Biographies ».
- HILDESHEIMER, Françoise, *Rendez à César. L'Église et le pouvoir (IV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Flammarion, 2017.
- L'Imaginaire de la nation (1792-1991)*, sous la direction de Claude-Gilbert Dubois, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1992.
- JOUANNA, Arlette, *Le Devoir de révolte. La noblesse française et la gestation de l'État moderne, 1559-1661*, Paris, Fayard, 1989.
- JOUANNA, Arlette, *La France du XVI^e siècle*, Paris, PUF, « Quadrige », 2016 [1996].
- JOUANNA, Arlette, *Le Pouvoir absolu. Naissance de l'imaginaire politique de la royauté*, Paris, Gallimard, « L'Esprit de la cité », 2013.
- JOUANNA, Arlette, *Le Prince absolu. Apogée et déclin de l'imaginaire politique de la royauté*, Paris, Gallimard, « L'Esprit de la cité », 2014.
- KANTOROWICZ, Ernst, traduit par Jean-Philippe Genet et Nicole Gasset, *Les Deux Corps du roi*, Paris, Gallimard, 1989.
- KRYNEN, Jacques, *L'Empire du roi. Idées et croyances politiques en France, XIII^e-XIV^e siècle*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1993.
- LAVIEILLE, Géraldine, « Les Jésuites et la dévotion à saint Louis au XVII^e siècle : la célébration du Roi très chrétien », dans *Les Cahiers de Framespa*, consulté le 20 septembre 2021 : <http://journals.openedition.org/framespa/2025>.

- LAVIEILLE, Géraldine, « Il ne fesoit point beau voir qu'un Espagnol tournast le dos à St Louys et à un roy de France ». Saint Louis au XVIII^e siècle, saint dynastique et saint national », dans *Saintetés politiques du IX^e au XVIII^e siècle. Autour de la Lotharingie-Dorsale catholique*, sous la direction de Sylvène Édouard, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 201-225.
- LECOQ, Anne-Marie, *François I^{er}. Imaginaire symbolique et politique à l'aube de la Renaissance moderne*, Paris, Macula, 1987.
- LE FUR, Didier, *Une autre Renaissance*, Paris, Perrin, 2018.
- LE ROUX, Nicolas, *Les Guerres de Religion. 1559-1629, Histoire de France – VI*, sous la direction de Joël Cornette, Paris, Belin, 2009.
- LE ROUX, Nicolas, « Le glaive et la chair : le pouvoir et son incarnation au temps des derniers Valois », dans *Chrétiens et sociétés*, numéro spécial II/2013, « La vocation du prince », p. 61-83.
- LE ROUX, Nicolas, *Le Crépuscule de la chevalerie. Noblesse et guerre au siècle de la Renaissance*, Seyssel, Champ Vallon, 2015.
- LOMBARD-JOURDAIN, Anne, *Fleur de lis et oriflamme*, Paris, Presses du CNRS, « Biblis », 1991.
- MAILLET-RAO, Caroline, *La Pensée politique des dévots. Mathieu de Morgues et Michel de Marillac. Une opposition au ministériat du cardinal de Richelieu*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- MANDROU, Robert, *Possession et sorcellerie au XVII^e siècle*, Paris, Fayard, 1994.
- MERLE, Alexandra, « Le prince chrétien dans la pensée de Pedro de Ribadeneira et de Juan de Mariana », dans *Les Jésuites et la Monarchie Catholique (1565-1615)*, sous la direction de Pauline Renoux-Caron, Cécile Vincent-Cassy, Paris, Éditions le Manuscrit, « Fabrica Mundi », 2012, p. 15-48.
- MESNARD, Pierre, *L'Essor de la philosophie politique au XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 1977 [1936].
- MÉTHIVIER, Hubert, *L'Ancien Régime*, Paris, PUF, 2001 [1961].
- MÉTHIVIER, Hubert, *Le Siècle de Louis XIII*, Paris, PUF, 1992 [1964].
- MÉTHIVIER, Hubert, *L'Ancien Régime en France. XVI^e-XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, PUF, 1997 [1981].
- MINOIS, Georges, *Le Culte des grands hommes*, Paris, Aubier, 2005.
- La Monarchie, entre Renaissance et Révolution. 1515-1792. Histoire de la France politique, tome 2*, dirigé par Joël Cornette, Paris, Seuil, 2000.
- MOREL, Pierre, « Le culte de saint Louis », *Itinéraires*, novembre 1970, p. 127-151.
- MORRISON, Cécile, *Les Croisades*, Paris, PUF, 2020 [1969].
- MOSSÉ, Claude, *La Grèce archaïque, d'Homère à Eschyle*, Paris, Seuil, « Points histoire », 1984.
- MOUSNIER, Roland, *Les Institutions de la France sous la monarchie absolue. 1598-1789*, Paris, PUF, « Quadrige », 2005 [1974].

- MOUSNIER, Roland, *L'Homme rouge ou la vie du cardinal de Richelieu (1585-1642)*, Paris, Robert Laffont, 1992, « Bouquins ».
- NAUDIN, Pierre, « Une politique de la sainteté : saint Louis d'après ses panégyristes de l'âge classique », dans *Morales et politiques. Actes du colloque international organisé par le Groupe d'Étude des Moralistes. Textes réunis par Jean Dagen, Marc Escola, Martin Rueff*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- NEVEU, Bruno, « Du culte de saint Louis à la glorification de Louis XIV : la maison royale de Saint-Cyr », *Journal des savants*, décembre 1998, p. 270-290.
- NEMO, Philippe, *Histoire des idées politiques dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, Paris, PUF, 2018 [1998].
- POUMARÈDE, Géraud, *Pour en finir avec la Croisade. Mythes et réalités de la lutte contre les Turcs aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, PUF, 2009 [2004], « Quadrige ».
- RANUM Orest, *National Consciousness, History and Political Culture in Early-Modern Europe*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1938.
- La Renaissance du culte de saint Louis au XVII^e siècle. L'ordre militaire, La maison royale de Saint-Cyr*, Catalogue de l'exposition, Paris, Musée national de la légion d'honneur, 1970.
- RUNCIMAN, Steven, *Histoire des Croisades*, traduit par Denis-Armand Canal et Guillaume Villeneuve, [*A History of the Crusades*, Cambridge, 1951-1954], Paris, Taillandier, 2006.
- SAUZET, Robert, *Au Grand Siècle des âmes. Guerre sainte et paix chrétienne en France au XVII^e siècle*, Paris, Perrin, 2007.
- SCHALK, Ellery, *L'Épée et le Sang. Une histoire du concept de noblesse (vers 1500 – vers 1650)*, traduit de l'anglais par Christiane Travers, Seyssel, Champ Vallon, 1996 [1986].
- SENNELART, Michel, *Machiavélisme et raison d'État*, Paris, PUF, « Philosophies », 1989.
- Septième centenaire de la mort de saint Louis, actes des colloques de Royaumont et de Paris (21-27 mai 1970)*, Paris, Les Belles Lettres, 1976.
- SKINNER, Quentin, *Les Fondements de la pensée politique moderne*, traduit de l'anglais par Jérôme Grossman et Jean-Yves Pouilloux, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'Évolution de Humanité », 2009 [1978, traduit en français en 2001].
- SUIRE, Éric, *La Sainteté française de la Réforme catholique (XVI^e-XVIII^e siècles) d'après les textes hagiographiques et les procès de canonisation*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2001.
- Tacite et le tacitisme en Europe à l'époque moderne*, sous la direction d'Alexandra Merle et d'Alicia Oiffer-Bonsel, Paris, Honoré Champion, 2017.
- TALLON, Alain, *Conscience nationale et sentiment religieux en France au XVI^e siècle. Essai sur la vision gallicane du monde*, Paris, PUF, 2002.
- THEIS, Laurent, *Clovis, de l'histoire au mythe*, Bruxelles, Complexe, 1996.

- THIESSE, Anne-Marie, *La Création des identités nationales. Europe XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Seuil, 1999.
- THUAU, Étienne, *Raison d'État et pensée politique à l'époque de Richelieu*, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité », 2000 [1966].
- TRICOIRE, Damien, *La Vierge et le Roi. Politique princière et imaginaire catholique dans l'Europe du XVIII^e siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2017.
- VERNANT, Jean-Pierre, « La belle mort et le cadavre outragé », dans *L'Individu, la mort, l'amour*, Paris, Gallimard, 1989, p. 41-79.
- YARDENI, Myriam, *Enquêtes sur l'identité de la « nation France ». De la Renaissance aux Lumières*, Seyssel, Champ Vallon, 2005.
- YATES, Frances Amelia, *Astrée. Le symbolisme impérial au XVI^e siècle*, Paris, Belin, « Littérature et politique », 1989.
- ZELLER, Gaston, « Les rois de France candidats à l'empire », *Revue historique*, t. 173, fasc. 2, 1934, p. 273-311.

ÉTUDES LITTÉRAIRES

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Domat, 1951-1954, [Albin Michel, 1997].
- AMSTUTZ, *La Fable du favori dans la littérature française du premier XVII^e siècle*, thèse dirigée par Patrick Dandrey, soutenue à l'Université Sorbonne Paris 4, le 16 octobre 2013.
- L'Arioste et le Tasse en France au XVI^e siècle : actes de la journée d'études du 7 mars 2002*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, « Cahiers V. L. Saulnier n° 20 », 2003.
- BEALL, Chandler Baker, *La Fortune du Tasse en France*, Eugene, University of Oregon, Modern Language Association of America, 1942.
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du Grand Siècle*, Paris, Gallimard, 1988 [1948].
- Bj AI, Denis, *La Franciade sur le métier. Ronsard et la pratique du poème héroïque*, Genève, Droz, 2001.
- BOSCO, Gabriella, *Il « meraviglioso » baroco come segno della trasgressione*, Turin, Albert Meynier, 1985.
- BOSCO, Gabriella, « Le vraisemblable épique : une fiction heuristique », *Littératures classiques*, n° 11, 1989, p. 59-68.
- BOSCO, Gabriella, *Tra mito e storia, l'epopea in Francia nel XVII secolo*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1991.
- BOSCO, Gabriella, « La poésie épique au XVII^e siècle et l'élaboration d'un mythe chrétien », *Littératures classiques*, n° 39, 2000, p. 123-147.
- BRAY, René, *Formation de la doctrine classique en France*, Paris, Nizet, 1966 [1927].
- BREMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours*, Paris, Armand Colin 1967 [1923]. Réédité par François Trémolières, Grenoble, Jérôme Millon, 2006.

- Cabiers Tristan L'Hermite, Actes de la journée d'études du 22 mars 2014 : « Tristan et la culture aristocratique », dirigé par Constance Griffefjoen-Cavatorta, n° 36, Paris, Classiques Garnier, 2014.*
- Cabiers Tristan L'Hermite, Actes de la journée d'études du vendredi 23 février 2018 : « Minerve pensive. La réflexion sur la guerre au temps de Tristan », dirigé par Constance Griffefjoen-Cavatorta, n° 40, Paris, Classiques Garnier, 2018.*
- CALIN, William, *A Muse for Heroes. Nine Centuries of the Epic in France*, Toronto/ Buffalo/Londres, University of Toronto Press, 1983.
- CART, Adrien, « La théorie du poème épique au XVII^e siècle », *L'Information Littéraire*, 5^e année, n° 1, janvier-février 1953, p. 1-5.
- CÉARD, Jean, « L'épopée en France au XVII^e siècle », *L'Épopée en France, Association Guillaume Budé, actes du X^e congrès (Toulouse, 8-12 avril 1978)*, Paris, Les Belles Lettres, 1980.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, *Poètes et poésie au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- CHEVROLET, Teresa, *L'Idée de fable. Théories de la fiction poétique à la Renaissance*, Genève, Droz, 2007.
- CIORANESCU, Alexandre, *L'Arioste en France, des origines à la fin du dix-huitième siècle*, Paris, Les Presses Modernes, 1939.
- CLERC, Charles, *Un matamore des lettres. La vie tragi-comique de Georges de Scudéry*, Paris, Éditions Spes, 1929.
- COLLAS, Georges, *Jean Chapelain (1595-1674) : étude historique et littéraire d'après des documents inédits : un poète protecteur des lettres au XVII^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 [1912].
- COTTAZ, Joseph, *Le Tasse et la conception épique*, Paris, R. Foulon, 1942.
- COTTAZ, Joseph, *L'Influence des théories du Tasse sur l'épopée en France*, Paris, R. Foulon, 1942.
- COURTÈS, Noémie, *L'Écriture de l'enchantement. Magie et magiciens dans la littérature française du XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- COUTON, Georges, « Réapprendre à lire : deux des langages de l'allégorie au XVII^e siècle », *Cabiers de l'AIEF*, 1976, n° 28, p. 81-101.
- COUTON, Georges, *Écritures codées. Essais sur l'allégorie au XVII^e siècle*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990.
- Critique et Création littéraires en France au XVII^e siècle, Paris 4-6 juin 1974*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1977.
- CSŰRÖS, Klára, *Variétés et vicissitudes du genre épique de Ronsard à Voltaire*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, PUF, 1986.
- DELAPORTE, Victor, *Du merveilleux dans la littérature française sous le règne de Louis XIV*, Paris, Retaux-Bray, 1891.

- Dictionnaire Ronsard*, dirigé par François Rouget, Paris, Honoré Champion, 2015.
- La Dispute entre l'Arioste et le Tasse. Les appropriations de deux esthétiques antagonistes au XVII^e siècle en France*, dirigé par Marine Roussillon et John Steigerwald, *PFSCS*, XL, n° 79, Tübingen, Gunter Narr, 2013.
- DUCHESNE, Julien, *Histoire des poèmes épiques français du XVII^e siècle*, Paris, Ernest Thorin, 1870.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances. Poétiques et théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain (1500-1670)*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- DUTERTRE Éveline, *Scudéry dramaturge*, Genève, Droz, 1988.
- EDELMAN, Nathan, *Attitudes of Seventeenth-Century France towards the Middle Ages*, New York, King's Crown Press, 1946.
- Épopée et mémoire nationale au XVII^e siècle. Actes du colloque tenu à l'Université de Caen (12-13 mars 2009)* réunis par Francine Wild, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2011.
- L'Épopée et ses modèles, de la Renaissance aux Lumières (Actes du colloque international de Reims, du 16 au 18 mai 2001)*, sous la direction de Franck Greiner et Jean-Claude Ternaux, Paris, Honoré Champion, 2002.
- L'Exotisme dans la poésie épique française. In memoriam Klára Csűrös*, textes réunis par Anikó Kalmár, Paris, L'Harmattan, 2003.
- Fiction politique*, colloque « Jeunes Chercheurs » 2018, Université de Lorraine, *Carnets du LIS – Littératures, Imaginaire, Sociétés* : <https://lis.hypotheses.org/fiction-politique>, consulté le 29 octobre 2022.
- FRAIGNEAU, Colin, « Faire du Christ un héros épique à la Renaissance : étude de la *Christiade* de Jérôme Vida », *Camena*, n° 4, consulté le 29 octobre 2022 : https://lettres.sorbonne-universite.fr/sites/default/files/media/2020-06/cfraigneau_vida.pdf
- La France et l'Italie au temps de Mazarin, 15^e Colloque du CMR 17, Grenoble, 25-27 janvier 1985*, édité par Jean Serroy, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1986.
- Littératures classiques*, Presses universitaires du Midi, n° 107, 2022/1, « Illustrer le livre sous l'Ancien Régime ».
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 2002 [1980].
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, 1996 [1990].
- FUMAROLI, Marc, *Le Poète et le Roi*, Paris, Éditions de Fallois, 1997.
- GARNKARZYK, Dimitri, *La Muse géomètre. L'épopée dans l'Europe du XVIII^e siècle*, thèse dirigée par Françoise Lavocat, soutenue à l'Université Paris Sorbonne Cité, le 05 novembre 2018.

- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Le Classicisme*, Paris, PUF, « Quadrige », 2005.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Rhétorique et poésie lyrique », *xvii^e siècle*, n° 236, 2007, p. 521-548.
- GIORGI, Giorgetto, *Les Poétiques italiennes du « roman »*. Simon Fornari, Jean-Baptiste Giralddi Cinzio, Jean-Baptiste Pigna, Paris, Honoré Champion, 2005.
- GIORGI, Giorgetto, *Les Poétiques de l'épopée en France au xvii^e siècle. Textes choisis, présentés et annotés par Giorgetto Giorgi*, Paris, Honoré Champion, 2016.
- GIORGI, Giorgetto, *Épopée et Roman dans le Grand Siècle*, Paris, Honoré Champion, 2020.
- GOUPILLAUD, Ludivine, « Chapelain recoiffé par Perrault : une apologie paradoxale de *La Pucelle* », *xvii^e siècle*, n° 215, 2002, p. 343-365.
- GOUPILLAUD, Ludivine, *De l'or de Virgile aux ors de Versailles. Métamorphoses de l'épopée dans la seconde moitié du xvii^e siècle en France*, Genève, Droz, 2005.
- GOYET, Florence, *Penser sans concepts : fonction de l'épopée guerrière*. Iliade, Chanson de Roland, Hôgen et Heiji monogatari, Paris, Honoré Champion, 2006.
- Grand genre, grand œuvre, poème héroïque*, *Nouvelle Revue du xvi^e siècle*, vol. 15, n° 1, Genève, Droz, 1997.
- GRAZIANI, Françoise, « Les *Discours* du Tasse, une défense et illustration de la pensée poétique », *Revue de Littérature comparée*, n° 4, 1988, p. 563-567.
- GRAZIANI, Françoise, « La poétique dans la fable : entre *inventio* et *dispositio* », *xvii^e siècle*, n° 182, janvier-mars 1994, p. 83-93.
- GUION, Béatrice, *Du bon usage de l'histoire. Histoire, morale et politique à l'âge classique*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- La Guerre et la Paix dans la poésie épique en France (1500–1800)*, sous la direction de Roman Kuhn et Daniel Melde, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, « Text und Kontext », 2020.
- HALL, Hugh Gaston, « Aspect esthétiques et religieux de la Querelle des Anciens et des Modernes : Boileau et Desmarest de Saint-Sorlin », dans *Critique et Création littéraires en France au xvii^e siècle*, Paris 4-6 juin 1974, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1977.
- HAZARD, Paul, *La Crise de la conscience européenne (1680-1715)*, Paris, Livre de Poche, 1994 [Boivin, 1935].
- La Henriade de Voltaire : poésie, histoire, mémoire*, sous la direction de Daniel Maira et Jean-Marie Roulin, Paris, Honoré Champion, 2019.
- HEPP, Noémi, *Homère en France au xvii^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1968.
- HEPP, Noémi, « La notion d'héroïne », dans *Onze études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle*, sous la direction de Wolfgang Leiner, Tübingen-Paris, Narr-Place, 1978, p. 9-27.

- Héroïsme et création littéraire sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII*, sous la direction de Noémi Hepp et de Georges Livet, Paris, Klincksieck, 1974.
- Héroïsme féminin et femmes illustres (xvi^e-xvii^e siècles). Une représentation sans fiction*, dirigé par Gilbert Schrenck, Anne-Élisabeth Spica, Pascale Thouvenin, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- HIMMELSBACH, Siegbert, *L'Épopée ou la < case vide >. La réflexion poétologique sur l'épopée nationale en France*, Tübingen, Niemeyer, 1988.
- L'Image du souverain dans les lettres françaises des guerres de religion à la révocation de l'Édit de Nantes*, sous la direction de Noémi Hepp et Madeleine Bertaud, Paris, Klincksieck, 1985.
- L'Italianisme au xvii^e siècle, actes du VIII^e congrès de la Société française de littérature comparée, Grenoble-Chambéry, 26-28 mai 1966*, recueillis et publiés par Giorgio Mirandola, Paris, Didier, 1969.
- JOUHAUD, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2000.
- KAPP, Volker. « Le Bossu et l'explication allégorique de la mythologie », dans *La Mythologie au xvii^e siècle*, Marseille, CMR 17, 1982, p. 67-72.
- KAPP, Volker, « Pour une théorie de la lecture allégorique au xvii^e siècle », dans *Storiografia della critica francese nel Seicento, Quaderni del Seicento francese n° 7*, 1986, p. 389-405.
- KIBÉDI-VARGA, Aron, *Les Poétiques du classicisme. Théorie et critique à l'âge classique*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990.
- KIRCHNER, Thomas, *Le Héros épique. Peinture d'histoire et politique artistique dans la France du xvii^e siècle*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2008.
- KRÜGER, Reinhard, « Merveilleux païen ou merveilleux chrétien ? Le débat sur l'épopée française et la sécularisation du merveilleux au xvii^e siècle », dans *La spiritualité, l'épistolaire, le merveilleux au Grand Siècle*, édité par David Wetsel et Frédéric Canovas, Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17/145 », 2003, p. 289-298.
- KRÜGER, Reinhard. « Visions baroques et réalités médiévales. Le poème héroïque en France au xvii^e siècle et les héros du Moyen Âge », dans *Présence du Moyen Âge et de la Renaissance en France au xvii^e siècle*, édité par David Wetsel et Frédéric Canovas, Berlin, Weidler, 2003, p. 27-36.
- MACLEAN, Ian W. F., *Woman Triumphant. Feminism in French literature, 1610-1652*, Oxford, Oxford University Press, 1977.
- MADELÉNAT, Daniel, *L'Épopée*, Paris, PUF, 1986.
- MARNI, Archimède, « Allegory in the French Heroic Poem of the Seventeenth Century », *Publications of the Modern Language Association of America*, vol. 48, n° 4, décembre 1933, p. 1131-1140.

- MARNI, Archimede, *Allegory in the French Heroic Poem of the Seventeenth Century*, Princeton University Press, 1936.
- MARTIN, Henri-Jean, *La Naissance du livre moderne. Mise en page et mise en texte du livre français (XIV^e-XVII^e siècles)*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2000.
- MASKELL, David, *The Historical Epic in France, 1500-1700*, London, Oxford University Press, 1973.
- MÉNIEL, Bruno, *Renaissance de l'épopée. La poésie épique en France de 1572 à 1623*, Genève, Droz, 2004.
- MÉNIEL, Bruno, « Libéralité et justice dans la poésie épique française de la Renaissance », *Le Verger*, « Bouquet II », juillet 2012, « La libéralité au XVI^e siècle », en ligne, consulté le 29 octobre 2022 : <http://cornucopia16.com/blog/2014/07/27/juillet-2012-bruno-meni-el-liberalite-et-justice-dans-la-poesie-epique-francaise-de-la-renaissance/>
- MÉNIEL, Bruno, « La métamorphose d'un héros épique. Henri IV, roi de guerre, roi de paix », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 29, 1^{er} semestre 2015, p. 373-389.
- Morales du poème à l'âge classique*, sous la direction d'Alain Génétiot, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- La Mythologie au XVII^e siècle*, Actes du 11^e colloque du CMR 17, publiés par Louise Godard de Donville, Marseille, CMR 17, 1982.
- NADAL, Octave, *Le Sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, Gallimard, 1991 [1948].
- NÉMETH, Jeno Ujfalusi, « La raison d'être d'un genre "avorté" (La théorie du poème héroïque sous l'Ancien Régime) », *Acta Romanica* III, 1976, p. 87-153.
- NOLHAC, Pierre de, *Ronsard et l'humanisme*, Paris, Honoré Champion, 2009 [1921].
- PICARD, Raymond, *La Poésie française de 1640 à 1680. Poésie religieuse, épopée, lyrisme officiel*, Paris, SEDES, 1964.
- Plaisir de l'épopée*, sous la direction de Gisèle Mathieu-Castellani, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2000.
- Présences du Moyen Âge dans la France du XVII^e siècle, XVII^e siècle*, n° 115, 1977.
- PRIGENT, Michel, *Le Héros et l'État dans la tragédie de Pierre Corneille*, Paris, PUF, 1986.
- La Querelle des Anciens et des Modernes : XVII^e-XVIII^e siècles*, édité par Anne-Marie Lecoq, Paris, Gallimard, 2005, précédé d'un essai de Marc Fumaroli : *Les Abeilles et les Araignées*.
- QUINT, David, *Epic and Empire. Politics and Generic Form from Virgil to Milton*, Princeton University Press, 1993.
- REUTER, Yves, *L'Analyse du récit*, Paris, Dunod, 1997.
- ROHOU, Jean, *Le XVII^e siècle, une révolution de la condition humaine*, Paris, Le Seuil, 2002.

- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon*, Paris, José Corti, 1953.
- ROUSSET, Jean, « Un brelan d'oubliés », dans *L'Esprit Créateur*, vol. 1, n° 2, 1961, p. 91-100.
- ROUSSILLON, Marine, *Don Quichotte à Versailles. L'imaginaire médiéval du Grand Siècle*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2022, « Époques ».
- ROUSSILLON, Marine, *Plaisir et Pouvoir. Usage des récits chevaleresques à l'âge classique*, thèse soutenue sous la direction d'Alain Viala, à l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, le 11 juin 2011.
- ROUSSILLON, Marine, « Que donne à voir le poème héroïque des années 1650 ? », dans *Littératures classiques*, n° 82, 2013/3, p. 247-259.
- SAYCE, Richard Anthony, *The French Biblical Epic in the Seventeenth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1955.
- SCHOLL, Dorothee, « *Moyse sauvé* ». *Poétique et originalité de l'idylle héroïque de Saint-Amant*, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCS, « Biblio 17 », 1995.
- SELLIER, Philippe, *Le Mythe du héros ou le désir d'être Dieu*, Paris, Bordas, 1985 [1970].
- SELLIER, Philippe, « Une catégorie-clé de l'esthétique classique : le merveilleux vraisemblable », dans *Essais sur l'imaginaire classique. Pascal. Racine. Précieuses et moralistes. Fénelon*, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 97-103.
- SIMPSON, Joyce G., *Le Tasse et la Littérature et l'Art baroques en France*, Paris, Nizet, 1962.
- Le Sens caché. Usages de l'allégorie du Moyen Âge au XVII^e siècle*, dirigé par Francine Wild, Arras, Artois Presses Université, 2013.
- SOZZI, Lionello, « L'influence en France des épopées italiennes et le débat sur le merveilleux », dans *Mélanges offerts à Georges Couton*, édité par Jean Jehasse, Claude Marin, Pierre Rétat et Bernard Yvon, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1981, p. 61-73.
- SPICA, Anne-Elisabeth, « Lectures françaises du système épique tassien : un enfer pavé de bonnes intentions ? », *PFSCS XL*, n° 79, 2013, p. 307-322.
- STEGMANN André, *L'Héroïsme cornélien : genèse et signification*, Paris, Armand Colin, 1968.
- TERNAUX, Jean-Claude, « Les Trois Visions de Childéric de Pierre Boton. Les mémorables faits à venir », dans *Nouvelle Revue du Seizième siècle*, n° 15/1, 1997, p. 107-118.
- TOINET, Raymond, *Quelques recherches autour des poèmes héroïques-épiques français du XVII^e siècle. Notes pour servir à l'histoire littéraire du XVII^e siècle*, Tulle, Crauffon, 1899, 1907 [Slatkine reprints, 1971], 2 vol.
- VENNER, Camille, *Édition critique des Poésies Chrétiennes (1660) d'Antoine Godeau précédé d'une introduction sur la pastorale lyrique et catholique de cet*

- auteur*, thèse dirigée par Alain Génétiot, soutenue à l'Université de Lorraine le 21 octobre 2016.
- La Vertu de prudence entre Moyen Âge et âge classique*, sous la direction d'Évelyne Berriot-Salvadore, Catherine Pascal, François Roudaut, Trung Tran, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- WAGNER, Lucien, « Clovis et Saint Louis : le roi de France, héros chrétien de l'épopée moderne », dans *Fiction politique*, colloque « Jeunes Chercheurs » 2018, Université de Lorraine, *Carnets du LIS – Littératures, Imaginaire, Sociétés*, en ligne, consulté le 29 octobre 2022, <https://lis.hypotheses.org/clovis-et-saint-louis-le-roi-de-france-heros-chretien-de-lepopée-moderne>
- WAGNER, Lucien, « Guerre sainte et politique moderne. La croisade dans Clovis et Saint Louis », dans *La guerre et la paix dans la poésie épique en France (1500–1800)*, sous la direction de Roman Kuhn et Daniel Melde, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, « Text und Kontext », 2020, p. 153-164.
- WAGNER, Lucien, « Le dialogue des anges et du roi dans le *Saint Louys* du Père Le Moyne », dans *L'Entretien du ciel et de la terre. Anges et poésie du Moyen Âge à nos jours*, sous la direction d'Alain Génétiot et Camille Venner, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- WAGNER, Lucien, « La Jérusalem délivrée du Tasse et le *Saint Louis* de Pierre Le Moyne. Imitation et poétique de l'écart », dans *Revue Bossuet*, n° 13, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 101-120.
- WEINBERG, Bernard, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, University of Chicago Press, 1961.
- WEINBERG, Bernard (éd.), *Critical Prefaces of the French Renaissance*, New York, AMS Press, 1970.
- WILD, Francine, « Une référence dissymétrique : Chapelain, Desmarests, Le Moyne, Scudéry face à l'Arioste et au Tasse », *PFSCCL*, XL, n° 79, 2013, p. 277-289.
- WILD, Francine, « L'habit féminin dans les épopées nationales du XVII^e siècle », dans *Voir l'habit. Discours et images du vêtement du Moyen Âge au XVII^e siècle*, édité par Danièle Duport et Pascale Mounier, Berne, Peter Lang, 2015.
- WILD, Francine, « L'errance dans les épopées des années 1650 », dans *L'Errance au XVII^e siècle*, dirigé par Lucie Desjardins, Marie-Christine Pioffet et Roxanne Roy, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2017, p. 453-448.
- WILD, Francine, « Les guerrières dans les poèmes héroïques français du XVII^e siècle », dans *Revistas Épicas*, 2^e année, n° 3, 2018, p. 29-46.
- WILD, Francine, « Le statut paradoxal du poème héroïque », dans *Mineurs*,

- minorités, marginalités au Grand Siècle*, dirigé par Marta Teixeira Anacleto, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 33-43.
- WILD, Francine, « Guerre et Paix dans les poèmes héroïques des années 1650 et 1660 », dans *La Guerre et la Paix dans la poésie épique en France (1500–1800)*, sous la direction de Roman Kuhn et Daniel Melde, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, « Text und Kontext », 2020, p. 165-183.
- WILD, Francine, « Le récit national dans les poèmes héroïques français du XVII^e siècle », dans « *Toute l'âme de la poésie héroïque* ». *Études sur l'épopée en France (XVI^e-XVII^e siècles)*, offertes à Denis Bjaï, Genève, Droz, 2021.
- WILLIAMS, Ralph Coplestone, *The Theory of the Heroic Epic in Italian Criticism of the Sixteenth Century*, Baltimore, John Hopkins University, 1921.
- WILLIAMS, Ralph Coplestone, *The Merveilleux in the Epic*, Paris, Honoré Champion, 1923.
- ZATTI Sergio, *L'Uniforme cristiano e il multiforme pagano. Saggio sulla « Gerusalemme liberata »*, Milano, Il Saggiatore, 1983.
- ZÉKIAN, Stéphane, *L'Invention des classiques. Le « siècle de Louis XIV » existe-t-il ?*, Paris, CNRS éditions, 2012.
- ZUBER, Roger, *Les Émerveillements de la raison. Classicismes littéraires du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, « Théorie et critique à l'Âge classique », 1997.