



CLASSIQUES
GARNIER

BRIÈRE-HAQUET (Alice), « Bibliographie », *Politique des contes. Il était une fois Perrault aujourd'hui...*, p. 155-166

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11786-5.p.0155](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11786-5.p.0155)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES

- ANGOT, Christine, *Peau d'âne*, Paris, Stock, 2003.
- ANHOLT, Laurence, ill. ROBINS, Arthur, *Cinderboy*, London, Orchard Books, 1996.
- ARIBIT, Frédéric, « Les Fées », *Leurs contes de Perrault*, Paris, Belfond, coll. « Remake », 2015, p. 31-55.
- AYMÉ, Marcel, « Les Bottes de sept lieues », *Candide*, 29 mai 1940.
- AYMÉ, Marcel, « Les Bottes de sept lieues », *Le Passe-Muraille*, Paris, Gallimard, 1943.
- AYMÉ, Marcel, *Les Bottes de sept lieues*, ill. MIGNON, Philippe, Gallimard Jeunesse, « Folio Junior », 1980.
- BASILE, Giambattista, *Le Conte des contes ou le divertissement des petits enfants*, trad. Françoise Decroisette, Strasbourg, Circé, 1995 [1634-1636].
- BASILE, Giambattista, *Lo cunto de li cunti*, traduction et éd. Michele Rak, Milan, Garzanti, 2006 [1634-1636].
- BERNARD, Catherine, *Inès de Cordoue, nouvelle espagnole*, Paris, Jouvenel, 1696.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Decameron*, éd. Vittore Branca, Turin, Einaudi, 1956 [1349-1351].
- BOCCACCIO, Giovanni, *Decameron*, trad. Christian Bec, Paris, Le Livre de Poche, 1994.
- BROCAS, Alexis, « LeChat 2.0 », *Leurs contes de Perrault*, Paris, Belfond, coll. « Remake », 2015, p. 57-80.
- CARTER, Angela, *The Bloody Chamber*, London, Victor Gollancz Ltd, 1979.
- CATHERINE, Arnaud, « À vos souhaits », *Les contes de Perrault revus par...*, Paris, La Martinière, 2002., p. 29-43.
- CLAVERIE, Jean, *Le Petit Chaperon Rouge*, Paris, Albin Michel, 1994.
- COLE, Babette, *Long Live Princess Smartypants*, Londres, Puffin Books, 2005
- COLE, Babette, *Prince Cinders*, Londres, Hamish Hamilton Ltd, 1987.
- COLE, Babette, *Princess Smartypants Breaks the Rules !* Londres, Puffin Books, 2009.

- COLE, Babette, *Princess Smarty Pants*, Londres, Hamish Hamilton Ltd, 1986.
- CUSSET, Catherine, « Eva Podan », *Les Contes de Perrault revus par...*, Paris, La Martinière, 2002, p. 5-28.
- DAHL, Roald, ill. BLAKE, Quentin, *Revolting Rhymes*, Londres, Jonathan Cape, 1982.
- DAUTREMER, Rebecca, ill. LEBŒUF, Arthur, *Le Loup de la 135^e avenue*, Paris, Le Seuil, 2008.
- DUMAS, Philippe, MOISSARD, Boris, *Contes à l'envers*, Paris, L'École des Loisirs, 1980.
- FRISCH, Aaron, ill. INNOCENTI, Roberto, *The Girl in red*, Mankato, Creative Editions, 2012.
- GARCIA-SANCHEZ, José Luis, ill. FERNANDEZ-PACHECO, Miguel Ángel, *El último lobo y Caperucita*, Barcelona, Editorial Labor, 1975.
- GARDEL, Ariane, « L'effet des faits », *Les Contes de Perrault revus par...*, Paris, La Martinière, 2002., p. 99-118.
- GRIMM, Jacob & Wilhelm, *Contes pour les enfants et la maison*, trad. Natacha Rimasson-Fertin, Paris, José Corti, coll. « Merveilleux », 2009.
- GRIMM, Jacob & Wilhelm, *Kinder- und Hausmärchen, Ausgabe letzter Hand* [1857], éd. Heinz RÖLLEKE, Stuttgart, Philipp Reclam, 1980.
- GRIMM, Jacob & Wilhelm, *Kinder- und Hausmärchen*, Berlin, Realschulbuchhandlung, 1812-1815.
- GRIPARI, Pierre, « La fée du robinet », *Contes de la rue Broca*, Paris, La Table Ronde, 1967.
- GUDULE, ill. AZAM, Jacques, *Les Contes : la vérité vraie !* Paris, Éditions Nathan, 2000.
- INNOCENTI, Roberto, *Cendrillon*, Paris, Grasset Monsieur Chat, coll. « Il était une fois », 1983.
- JACKSON, Ellen, ill. O'MALLEY, Kevin, *Cinder Edna*, New York, Lothrop, Lee & Shepard Books, 1994.
- KERLOC'H, Jean-Pierre, ill. GUIBBAUD, Christian, *Trois souhaits pour une souris*, Grenoble, P'tit Glénat, 2013.
- KERLOC'H, Jean-Pierre, ill. MOURRAIN, Sébastien, *Barbe-Bleue*, Grenoble, P'tit Glénat, 2007.
- LA FONTAINE, Jean de, « Les Amours de Psyché et de Cupidon », *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, Barbin, 1669.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, Troisième partie*, Paris, Barbin, 1678.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables choisies par M. de La Fontaine*, Paris, Barbin, 1694.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine*, Paris, Barbin, 1668.

- LE TELLIER, Hervé, « La rétrospective du Petit Chaperon Rouge », *Leurs contes de Perrault*, Paris, Belfond, coll. « Remake », 2015, p. 139-165.
- LECHERMEIER, Philippe, ill. DAUTREMER, Rebecca, *Journal secret du petit poucet*, Paris, Gautier-Languereau, 2009.
- LHÉRITIER DE VILLANDON, Marie-Jeanne, *Œuvres mêlées, contenant L'innocente tromperie, L'avare puni, Les enchantements de l'éloquence, Les aventures de Finette, nouvelles, et autres ouvrages, en vers et en prose, de Mlle L'H***, avec le Triomphe de Mme Des Houlières, tel qu'il a été composé par Mlle L'H****, Paris, Guignard, 1696.
- MARTÍN GAITE, Carmen, *Caperucita en Manhattan*, Madrid, Siruela, 1990.
- MASINI, Beatrice, ill. MARIANI, Mirella, *Storie dopo le storie*, Einaudi Ragazzi, 2012.
- MATEO, Pepito, *Le Petit Cépou*, Paris, Syros, 2009.
- MESCHENMOSER, Sebastian, *3 Wünsche für Mopsmann*, Esslingen, J. F. Schreiber, 2008. Version française : *Les 3 vœux de Molosse*, traduit par Julie Duteil, Zurich, Minedition, 2009.
- MEYER, Marissa, *Cinder*, Londres, Puffin Books, 2012.
- MEYER, Marissa, *Cress*, Londres, Puffin Books, 2014.
- MEYER, Marissa, *Scarlet*, Londres, Puffin Books, 2013.
- MEYER, Marissa, *Winter*, Londres, Puffin Books, 2015.
- MILLET, Catherine, *Riquet à la houppe, Millet à la loupe*, Paris, Stock, 2003.
- MINTERS, Frances, ill. KARAS, G. Brian, *Cinder-Elly*, New York, penguin Books, 1994.
- MONCOMBLE, Gérard, *Romain Gallot contre Charles Perrault*, Toulouse, Milan, 1999.
- MONSABERT, Anne-Sophie, ill. ALIBEU, Géraldine, *Le Petit Chaperon rouge a des soucis*, Paris, Albin Michel, 2004.
- MONTALBETTI, Christine, « De la difficulté d'exercer son libre arbitre, à brûle-pourpoint, en forêt (et de retour à la maison itou) », *Leurs contes de Perrault*, Paris, Belfond, coll. « Remake », 2015, p. 227-245.
- MOON, Sarah, *Le Petit Chaperon Rouge*, Paris, Éditions Grasset, 1983.
- MORDILLAT, Gérard, « La Véritable Histoire de Riquet à la Houppe », *Leurs contes de Perrault*, Paris, Belfond, coll. « Remake », 2015, p. 9-29.
- MOURLEVAT, Jean-Claude, *L'enfant Océan*, Paris, Pocket Jeunesse, 1999.
- MUNARI, Bruno, *Cappuccetto Giallo*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1972.
- MUNARI, Bruno, *Cappuccetto Verde, Giallo, Blu et Bianco*, Turin, Einaudi, 1981.
- NOTHOMB, Amélie, *Barbe bleue*, Paris, Albin Michel, 2012.
- PAGANO, Emmanuelle, « Grisélidis », *Leurs contes de Perrault*, Paris, Belfond, coll. « Remake », 2015, p. 181-202.
- PERRAULT, Charles, *Contes*, fac-similé avec une préf. de Jacques Barchilon, Slatkine Reprints, Genève, 1980.

- PERRAULT, Charles, « Les Souhaits ridicules », *Le Mercure galant*, novembre 1693, p. 39-50.
- PERRAULT, Charles, *Charles Perrault. Contes*, éd. Jean-Pierre Collinet, Paris Gallimard, coll. Folio, 1981.
- PERRAULT, Charles, *Charles Perrault. Contes*, éd. Roger Zuber, Paris, Imprimerie Nationale, coll. Lettres françaises, 1987.
- PERRAULT, Charles, *Contes de ma Mere L'Oye*, fac-similé du manuscrit d'apparat, 1695, in : *Perrault's Tales of Mother Goose*, J. Barchilon éd. New York, The Pierpont Morgan Library, 1956.
- PERRAULT, Charles, *Contes de Perrault*, éd. Gilbert Rouger, Paris, Classiques Garnier, 1967.
- PERRAULT, Charles, *Griselidis. Nouvelle avec le conte de Peau d'Asne, et celui des Souhaits ridicules*, Paris, édition Coignard, 1694.
- PERRAULT, Charles, *Griselidis. Nouvelle avec le conte de Peau d'Asne, et celui des Souhaits ridicules*, édition augmentée d'une préface, Paris, édition Coignard, 1695.
- PERRAULT, Charles, *Histoires ou Contes du temps passé*, Paris, Claude Barbin, 1697.
- PERRAULT, Charles, ill. DORÉ, Gustave, *Les contes de Charles Perrault*, Paris, Hetzel, 1862.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui regarde la poésie. Par M. Perrault de l'Académie Française*, Vol. III, 1692.
- PERRAULT, Charles, *Perrault. Contes*, éd. Marc Soriano, Paris, Flammarion, coll. GF, 1989.
- PERRAULT, Charles, *Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour les prix de l'année 1691*, Paris, chez la Veuve de Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard Fils, 1691.
- PICOULY, Daniel, « Le Chat botté », *Les Contes de Perrault revus par...*, Paris, La Martinière, 2002., p. 85-98.
- POMMAUX, Yvan, *John Chatterton Détective*, Paris, École des Loisirs, 1993.
- POMMAUX, Yvan, *Le Grand sommeil*, Paris, École des Loisirs, 1998.
- PRÉCHAC, Jean de, *Contes moins contes que les autres, précédés de L'illustre Parisienne*, éd. Françoise GEVREY, Paris, STFM, 1993 [1698].
- RAVALEC, Vincent, « Cucendron », *Les Contes de Perrault revus par...*, Paris, La Martinière, 2002., p. 119-154.
- RISARI, Guia, ill. POLLET, Clémence, *Le Petit Chaperon Bleu*, Paris, Le Baron Perché, 2012.
- RODARI, Gianni, ill. MUNARI, Bruno, *Favole al telefono*, Torino, Einaudi, 1962.
- RODARI, Gianni, *Novelle fatte a macchina*, Torino, Einaudi, 1973.
- ROMINGER, Suzanne, *Cendrillon dépoussiérée*, Paris, Retz, 2004.
- SALVAYRE, Lydie, « De l'avantage d'être laid », *Les Contes de Perrault revus par...*, Paris, La Martinière, 2002., p. 155-171.

- SERRES, Alain, ill. PERRIN, Clotilde *Le Petit ChaPUBron Rouge*, Voisins-le-Bretonneux, Rue du Monde, 2010.
- SERVANT, Stéphane, ill. MOREL, Benoît, *Trimestre* n° 5 : « Le loup sous le lit, ou quand une petite fille sait ce que les adultes ne savent plus », Paris, Oskar éditeur, 2012.
- STRAPAROLA, Giovan Francesco, *Le Piacevoli notti*, éd. Donato Pirovano, Vol. I & II, Roma, Salerno, 2000 [1550].
- STRAPAROLA, Giovan Francesco, *Le Piacevoli notti*, Venise, Orpheo dalla carta, 1550.
- STRAPAROLA, Giovan Francesco, *Le Premier Livre des Facétieuses Nuicts du seigneur Jean François de Straparole, contenant plusieurs belles fables et plaisans énigmes*, traduit par Jean Louveau, revu et augmenté de Sonnets et Chansons par Pierre la Rivey, réédition commentée par P. Jannet, Paris, P. Jannet, 1857 [1585].
- STRAPAROLA, Giovan Francesco, *Les Facétieuses Nuictz*, Trad. Jean LOUVEAU, Lyon, Guillaume Rouille, 1560.
- STRAPAROLA, Giovan Francesco, *Les Nuits facétieuses*, traduit par Joël Gayraud, Paris, Corti, 1999.
- TOURNIER, Michel, *La Fugue du Petit Poucet*, Paris, Gallimard, 1978.
- WAGNEUR, Alain, ill. VADON, Alexandre, *Onze bals pour Cendrillon*, Paris, Hachette, 1998.
- WILLINGHAM, Bill, *Fables*, New York, 22 volumes, DC Comics, « Vertigo », 2003-2015.
- WINCKLER, Martin, « Autobiographie du Petit Poucet », *Les Contes de Perrault revus par...*, Paris, La Martinière, 2002., p. 173-205.

ÉTUDES

- ALFANO, Nino, *La Casa di Cenerentola*, Palerme, Sellerio, 1991.
- ARIÈS, Philippe, DUBY, Georges, (dir.), *Histoire de la vie privée*, 5 volumes, Paris, Seuil, coll. Univers historique, 1986.
- ARSENEAU, Isabelle, *Parodie et merveilleux dans le roman dit réaliste au XIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Recherches littéraires médiévales », 2012.
- AUERBACH, Erich, « La Cour et la ville », in *Vier Untersuchungen zur Geschichte der französischen Bildung*, Bern, Franck Verlag, 1951, p. 12-50.
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les Rêves*, Paris, José Corti, 1942.
- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les songes, essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, José Corti, 1943.

- BACHELARD, Gaston, *La Terre et les rêveries de la volonté*, Paris, Corti, 1948.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1957.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire, (dir.), *Il était une fois l'interdisciplinarité. Approches discursives des Contes de Perrault*, Louvain-la-Neuve, Bruylant Academia, coll. « Au cœur des textes », 2010.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski*, traduction d'Isabelle Kolitcheff, Paris, Seuil, 1970 [*Problemy poetiki Dostoevskogo*, Moscou, Sovetskij Pisatel, 1963, or. *Problemy tvorchestva Dostoevskogo*, Leningrad, Priboj, 1929].
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.
- BARTHES, Roland, « Théorie du texte », *Encyclopedia Universalis*, volume XV, 1973, p. 1013-1017.
- BAYARD, Pierre, *Le Plagiat par anticipation*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. Paradoxe, 2009.
- BAYARD, Pierre, *Comment parler des livres qu'on n'a pas lu ?* Paris, Les Éditions de Minuit, coll. Paradoxe, 2008.
- BECCHI, Egle, JULIA, Dominique, (dir.), *Histoire de l'enfance en Occident*, paris, Seuil, Paris, 1998, en deux volumes.
- BECKETT, Sandra Lee, *De grands romanciers écrivent pour les enfants*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1997.
- BECKETT, Sandra Lee, *Recycling Red Riding Hood*, New York, Routledge, 2002.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Les Contes et leurs fantasmes*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983.
- BELMONT, Nicole, *Poétique du conte, Essai sur le conte de tradition orale*, Paris, Gallimard, coll. « Le langage des contes », 1999.
- BENEVOLO, Leonardo, *La Ville dans l'histoire européenne*, trad. de l'italien par GHERARDI, Sophie, POUTHIER, Jean-Luc, préface de LE GOFF Jacques, Paris, Le Seuil, 1993.
- BETTELHEIM, Bruno, *The Uses of Enchantment : The Meaning and Importance of Fairy Tales*, New York, Knopf, 1976.
- BERLIOZ, Jacques, BREMOND, Claude, VELAY-VALLANTIN, Catherine, *Formes médiévales du conte merveilleux*, Paris, Stock, 1989.
- BOTTIGHEIMER, Ruth, *Fairy Godfather : Straparola, Venice, and the Fairy Tale Tradition*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2002.
- BOTTIGHEIMER, Ruth, *Fairy Tales. A New History*, New York, State University of New York Press, 2009.
- BOTTIGHEIMER, Ruth, « Les contes médiévaux et les contes de fées modernes », *Féeries*, n° 7, Grenoble, Ellug, 2010.
- BRUNO, Pierre, *La Littérature pour la jeunesse : médiologie des pratiques et des classements*, Dijon, Éd. Universitaires de Dijon, 2010.
- BUTTAY-JUTIER, Florence, *Fortuna. Usages politiques d'une allégorie morale à la Renaissance*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2008.

- CALVINO, Italo, *Perché leggere i classici*, Milan, Mondadori, 1991.
- CERTEAU (DE), Michel, *L'Invention du quotidien. 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 1990.
- CHARDENET, Virginie, *Destins de garçons*, Paris, José Corti, 2010.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société : l'ordre des livres (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Albin Michel, 1996.
- COLIN, Mariella, « La littérature d'enfance et de jeunesse en France et en Italie au XIX^e siècle ; traductions et influences », *Chroniques italiennes*, Université de la Sorbonne Nouvelle, n° 30, 1992.
- COLIN, Mariella, *L'Âge d'or de la littérature d'enfance et de jeunesse italienne. Des origines au fascisme*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2005.
- COLIN, Mariella, *La Littérature d'enfance et de jeunesse italienne en France au XIX^e siècle. Édition, traduction, lecture*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2011.
- CONNAN-PINTADO, Christiane, *Lire les contes détournés à l'école, à partir des Contes de Perrault*, Paris, Hatier, 2009.
- CONNAN-PINTADO, Christiane, TAVERON, Catherine, *Fortune des Contes des Grimm en France, Formes et enjeux des rééditions, reformulations, réécritures dans la littérature de jeunesse*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, collection « Mythographies et sociétés », 2013.
- CONNAN-PINTADO, Christiane, BÉHOTÉGUY, Gilles, (dir.), *Littérature de jeunesse au présent. Genres littéraires en question(s)*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014.
- CONSTANTINESCU, Muguras, *Les Contes de Perrault en palimpseste*, Suceava, Éditions Universitatii Suceava, 2006.
- COTTEGNIES, Line, GHEERAERT, Tony, (dir.), *La Beauté et ses monstres dans l'Europe baroque 16^e-18^e*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2003.
- COURSE, Didier, *D'or et de pierres précieuses. Les paradis artificiels de la Contre-Réforme en France (1580-1685)*, Lausanne, Éditions Payot, 2005.
- DEFRANCE, Anne, « La politique du conte aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Féeries*, n° 3, 2006, p. 13-41.
- DEFRANCE, Anne, *Les Contes de fées et les nouvelles de Madame d'Aulnoy (1690-1698) : l'imaginaire féminin à rebours de la tradition*, Genève, Droz, 1998.
- DEFRANCE, Anne, *Féeries*, « L'illustration des contes », n° 11, Grenoble, Ellug, 2014.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 2001.
- DEULIN, Charles, *Les Contes de ma mère l'Oye avant Perrault*, Paris, E. Dentu, 1879.
- DESCOLA, Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.
- D'HUMIÈRES, Catherine (dir.), *D'un conte à l'autre, d'une génération à l'autre*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008.

- DOWLING, Colette, *The Cinderella Complex : Women's Hidden Fear of Independence*, New York, Pocket Books, 1981.
- DUBY, Georges, (dir.), *Histoire de la France urbaine*, Tome 3, La ville classique : de la Renaissance aux révolutions, Paris, Seuil, 1981.
- DUBY, Georges, (dir.), *Histoire de la France urbaine*, Tome 4, La ville de l'âge industriel : le cycle haussmannien, Paris, Seuil, 1983.
- ÉCO, Umberto, *Opera aperta*, Milano, Bompiani, 1962.
- ÉCO, Umberto, *Lector in fabula*, Milano, Bompiani, 1979.
- ESCARPIT, Denise, *Histoire d'un conte, Le Chat botté, en France et en Angleterre*, Paris, Didier Erudition, 1976, en deux volumes.
- ESCARPIT, Denise, (dir.), *La Littérature de jeunesse : itinéraires d'hier à aujourd'hui*, Paris, Magnard, 2008.
- ESCOLA, Marc, *Lupus in Fabula. Six façons d'affabuler La Fontaine*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2004.
- ESCOLA, Marc, *Les Contes de Charles Perrault, Essai et dossier*, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2005.
- ESCOLA, Marc, « Ceci n'est pas un livre, prolégomènes à une rhétorique du discontinu » in *Dix-septième siècle*, 182, janvier-mars 1994, p. 71-82
- ESCOLA, Marc, « La "narration enjouée" : Vraisemblable et merveilleux dans les Contes en prose de Perrault », in : *Vraisemblance et représentation au XVII^e siècle*, M. Baschera, P. Dumont, A. Duprat, D. Souiller (dir.), Publications de l'Université de Dijon, Littérature comparée, 2, 2004, p. 249-274.
- FIX, Florence, *Barbe-Bleue et l'esthétique du secret. De Charles Perrault à Amélie Nothomb*, Paris Éditions Hermann, 2014.
- FUMAROLI, Marc, *Les Abeilles et les araignées*, Paris, Gallimard, 2001.
- FUMAROLI, Marc, « Les enchantements de l'éloquence : Les Fées de Charles Perrault ou De la littérature », in : *Le Statut de la littérature : Mélanges offerts à Paul Bénichou*, Genève, Librairie Droz, 1982, p. 153-186.
- GAILLARD, Aurélia, SERMAIN, Jean-Paul, (dir.), *Féeries*, « Le Conte et la Fable », n° 7, Grenoble, Ellug, 2010.
- GÉLINAS, Gérard, *Enquête sur les Contes de Perrault*, Paris, Imago, 2004.
- GÉLY, Véronique, *L'Invention d'un mythe : Psyché, Allégorie et fiction, du siècle de Platon au temps de La Fontaine*, Paris, Champion, 2006.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GOBBÉ-MÉVELLEC, Euriell, *L'Album contemporain et le théâtre de l'image, Espagne, France*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- GRECO, Pietro, *L'universo a dondolo : La scienza nell'opera di Gianni Rodari*, Milan, Springer, 2010.
- GRIPARI, Pierre, « Le fantastique chez Marcel Aymé » in : *Nouvelles critiques*, Lausanne, L'Age d'Homme, coll Contemporains, 1987.

- HANNERZ, Ulf, *Explorer la ville : éléments d'anthropologie urbaine*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1983.
- HARRIES, Elizabeth Wanning, *Twice Upon a Time : Women Writers and the History of the Fairy Tale*, Princeton, Princeton University Press, 2001.
- HEIDMANN, Ute, ADAM, Jean-Michel, *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier...*, Paris, Classiques Garnier, Coll. « Lire le XVII^e siècle », 2010.
- HEIDMANN, Ute, « Le dialogisme intertextuel des contes des Grimm », *Féeries*, n°9, Grenoble, Ellug, 2012.
- HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE, Martine, DASEN, Véronique, (dir.), *Études de Lettres*, « Des Fata aux fées. Regards croisés de l'Antiquité à nos jours », vol. 3-4, 2011.
- HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE, Martine, *Reading, Translating, Rewriting : Angela Carter's Translational Poetics*, Détroit, Wayne State university Press, 2013.
- HOOGENBOEZEM, Daphne M., MONTOYA, Alicia C., HOUPPERMANS, Sjef M. M., *RELIEF*, « La magie de l'image : images textuelles et visuelles dans les contes de fées », n°4, 2010. Revue électronique : <http://www.revue-relief.org> (consulté le 28/04/2021)
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1986.
- LEFEBVRE, Henri, *Le Droit à la ville*, Paris, Anthropos, 1968.
- LEFEBVRE, Henri, *La Révolution urbaine*, coll. « Idées », Paris, Gallimard, 1970.
- LEFEBVRE, Henri, *La Production de l'espace*, Paris, Anthropos, 1974.
- LE GOFF, Jacques, *L'Imaginaire médiéval : Essais*, Paris, Gallimard, 1985.
- LE GOFF, Jacques, LEBRUN, Jean, *Pour l'amour des villes*, Paris, Textuel, 1997.
- LE MEN, Ségolène, VELAY-VALLANTIN, Catherine, (dir.), *Romantisme*, n°78, « Le conte et l'image », 1992.
- LENOBLE, Robert, *Esquisse d'une histoire de l'idée de nature*, Paris, Albin Michel, 1968.
- LIEBERMAN, Marcia, « "Some Day My Prince Will Come" : Female Acculturation Through the Fairy Tale », *Collège English*, n°34, 1972, p. 383-395.
- MAINIL, Jean, (dir.), *Féeries*, « Le merveilleux français à travers les siècles, les langues, les continents », n°8, Grenoble, Ellug, 2011.
- MALARTE, Claire-Lise, « La Nouvelle Tyrannie des fées, ou la réécriture des contes de fées classiques », *The French Review*, Vol. 63, No. 5, avril 1990, p. 827-837.
- MARCOIN, Francis, *Librairie de jeunesse et littérature industrielle au XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2006.
- MARIN, Louis, « Manger, parler, aimer dans les Contes de perrault », in : *Biblio* 17, n°30, 1987.

- MARTIN-CONRAD, Anne, (dir.), *Pierre Gripari*, Lausanne, L'Âge d'Homme, « Les dossiers H », 2001.
- MÉCHOULAN, Éric, « Le pouvoir féerique », *Féeries*, n° 3, 2006, p. 43-57.
- MÉCHOULAN, Éric, MORTGAT, Emmanuelle, *Écrire au XVII^e siècle, une anthologie*, Paris, Presses Pocket, coll. Agora Les Classiques, 1992.
- NIERES-CHEVREL, Isabelle, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Paris, Didier Jeunesse, 2009.
- OCTOBRE, Sylvie, (dir.), *Enfance et culture. Transmission, appropriation et représentation*, Paris, La Documentation Française, coll. « questions de culture », 2010.
- OCTOBRE, Sylvie, DETREZ, Christine, MERCKLE, Pierre, BERTHOMIER, Nathalie, *L'enfance des loisirs. Trajectoires communes et parcours individuels de la fin de l'enfance à la grande adolescence*, Paris, La Documentation Française, coll. « Questions de culture », 2010.
- PARIS, Gaston, *Le Petit Poucet et la Grande Ourse*, Paris, A. Franck, 1875.
- PASTOUREAU, Michel, *Dictionnaire des couleurs de notre temps. Symbolique et société*, Paris, Éditions Bonneton, 1992.
- PEJU, Pierre, *La petite fille dans la forêt des contes : pour une poétique du conte : en réponse aux interprétations psychanalytiques et formalistes*, Paris, Robert Laffont, 1981.
- PERRIN, Jean-François, (dir.), *Féeries*, « Le recueil », n° 1, Grenoble, Grenoble, Ellug, 2004.
- PERRIN, Jean-François, (dir.), *Féeries*, « Politique du conte », n° 3, Grenoble, Grenoble, Ellug, 2006.
- PERRIN, Jean-François, (dir.), *Féeries*, « Le rire des conteurs », n° 5, Grenoble, Grenoble, Ellug, 2008.
- PERRIN, Jean-François, (dir.), *Féeries*, « Le conte, les savoirs », n° 6, Grenoble, Grenoble, Ellug, 2009.
- PERROT, Jean, *Du jeu, des enfants et des livres*, Paris, Éditions du cercle de la Librairie, 1987.
- PERROT, Jean, *Jeux et enjeux du livre d'enfance et de jeunesse*, Paris, Éditions du cercle de la Librairie, 1999.
- PERROT, Jean, *Mondialisation et littérature de jeunesse*, Paris, Éditions du cercle de la Librairie, 2008.
- PERROT, Jean, *Du jeu, des enfants et des livres à l'heure de la mondialisation*, Paris, Éditions du cercle de la Librairie, 2011.
- PERROT, Jean, *Art baroque, art d'enfance*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1991.
- PERROT, Jean, (dir.), *Les Métamorphoses du conte*, Bruxelles, Peter Lang, 2004.
- PEYROUTET, Jean-Luc, *Pierre Gripari et ses contes pour enfants*, Mérignac, Girandoles, 1994.

- PIFFAULT, Olivier, (dir.), *Il était une fois les contes de fées*, Paris, Seuil / Bibliothèque Nationale de France, 2001.
- PINÇONNAT, Crystel, *New York, Mythe littéraire français*, Genève, Droz, 2001.
- PRINCE, Nathalie, *La Littérature de jeunesse : pour une théorie littéraire*, Paris, Armand Colin, 2010.
- PRINCE, Nathalie, (dir.), *Les Personnages mythiques dans la littérature de jeunesse*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.
- PROPP, Vladimir, *Morfologija skazki*, Leningrad, Academia, 1928. Traduction de Marguerite DERRIDA, Tzvetan TODOROV et Claude KAHN, *Morphologie du Conte*, Paris, Seuil, 1970.
- PROPP, Vladimir, *Istoričeskie korni volšebnoj skazki*, Éditions de l'Université Gouvernementale de l'Ordre de Lénine, Leningrad, 1946. Traduction du russe par Lise GRUEL-APERT, *Les Racines historiques du conte merveilleux*, Paris, Gallimard, NRF, 1983.
- RENONCIAT, Annie, (dir.), *L'Image pour enfants : pratiques, normes, discours (France et pays francophones, XVI^e-XX^e siècles)*, Poitiers, Maison des sciences de l'homme et de la société, 2003.
- RENONCIAT, Annie, « Et l'image, en fin de conte ? Suites, fantaisies et variations sur les contes de Perrault dans l'imagerie » in *Romantisme*, Volume 22, 1992, p. 103-126.
- RIFFATERRE, Michaël, *La Production du texte*, Seuil, 1979.
- RODARI, Gianni, *Grammatica della fantasia*, Torino, Einaudi, 1973.
- RONCAYOLO, Marcel, PAQUOT, Thierry, (dir.), *Villes & civilisation urbaine XVIII-XX^e siècle*, Paris, Larousse, coll. Textes essentiels, 1992.
- RONCAYOLO, Marcel, (dir.), *La Ville aujourd'hui : mutations urbaines, décentralisation et crise du citoyen*, Paris, Seuil, 1985.
- ROGER, Alain, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, 1997.
- ROUSSEAU, Christine, *Les Enchantements de l'éloquence : contes de fées et stratégies hyperboliques au XVII^e siècle*, thèse de doctorat soutenue le 19 octobre 2013 à l'Université de Grenoble.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, 1956.
- SAINT-GELAIS, Richard, *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*. Paris, Éditions du Seuil, coll. Poétique, 2011.
- SANSOT, Pierre, *Poétique de la ville*, Paris, Klincksieck, 1973.
- SEMPÈRE, Emmanuelle, *De la merveille à l'inquiétude, le registre du fantastique dans la fiction narrative au XVIII^e siècle*, Bordeaux, P.U.B., 2009.
- SEMPÈRE, Emmanuelle, (dir.), *Féeries*, « Conte et croyance », n° 10, Grenoble, Ellug, 2013.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Métafictions (1670-1730). La Réflexivité dans la littérature d'imagination*, Honoré Champion, 2002.

- SERMAIN, Jean-Paul, *Le Conte de fées du classicisme aux lumières*, Paris, Desjonquères, 2005.
- SORIANO, Marc, *Les Contes de Perrault culture savante et traditions populaires*, Paris, Gallimard, 1968.
- SORIANO, Marc, (dir.), *Europe*, n° 739/740, « Charles Perrault », novembre/décembre 1990.
- TOLKIEN, John Ronald Reuel, *Beowulf. The Monsters and the Critics*, London, Oxford University Press, coll. Proceedings of the British Academy, 1936.
- TOURNIER, Michel, *Le Vol du vampire, notes de lecture*, Paris, Mercure de France, 1981.
- TOURNIER, Michel, *Les Vertes Lectures*, Paris, Gallimard, « Folio », 2007.
- VALIERE, Michel, *Le Conte populaire, Approche socio-anthropologique*, Paris, Armand Colin, 2006.
- VASSALI, Paola, COCHET, Michèle, (dir.), *Roberto Innocenti, Le prigionieri della storia*, Bologne, Grafis Edizioni, 1989.
- VIALA, Alain, « "Si Peau d'Âne m'était conté..." ou les frontières de la galanterie », *Littératures classiques*, n° 69, Paris, Armand Colin, 2009, p. 79-88.
- VÉRINE, Bertrand, DÉTRIE, Catherine, *Dialogisme et narrativité : la production de sens dans Les Fées de Charles Perrault*, PULIM, Limoges, 2003.
- WESTPHAL, Bertrand, « Pour une approche géocritique des textes. Esquisse », *La Géocritique mode d'emploi*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2000, p. 9-39.
- WESTPHAL, Bertrand, *La Géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Éditions de Minuit, « Paradoxe », 2007.
- WESTPHAL, Bertrand, *Le Monde plausible. Espace, lieu, carte*, Paris, Éditions de Minuit, « Paradoxe », 2011.
- WOLFZETTEL, Friedrich, *Le Conte en palimpseste*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2005.
- ZINK, Michel, (dir.), *Livres anciens, lectures vivantes*, Paris, Odile jacob, coll. « Collège de France », 2010.
- ZIPES, Jack, *Fairy Tales and the Art of Subversion*, Londres, Heinemann Educational Books Ltd, 1983.
- ZIPES, Jack, *Breaking the Magic Spell : Radical Theories of Folk and Fairy Tales*, London, Heinemann, 1979.
- ZIPES, Jack, *Don't Bet on the Prince : Contemporary Feminist Fairy Tales in North America and England*, Aldershot, Gower, 1986.
- ZIPES, Jack, *Why Fairy Tales Stick : The Evolution and Relevance of a Gender*, London, Routledge, 2006.
- ZIPES, Jack, *The Irresistible Fairy Tale : The Cultural and Social History of a Genre*, Princetown, Princetown University Press, 2012.