



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in SÉRIS (Émilie), VITI (Paolo) (dir.), *Politien, humaniste aux sources de la modernité*, p. 293-322

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11988-3.p.0293](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11988-3.p.0293)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ŒUVRES D'ANGE POLITIEN

### MANUSCRITS

#### *Basel*

Universitätsbibliothek  
Autographen-Sammlung Geigy-Hagenbach

#### *Cité du Vatican*

Biblioteca Apostolica Vaticana  
Capponi 235  
Vat. gr. 90

#### *Florence*

##### Archivio di Stato

Mediceo avanti il principato XXXI, 365  
Mediceo avanti il principato XXXIV, 210  
Mediceo avanti il principato XXXV, 589  
Mediceo del principato XXXV, 839  
Mediceo avanti il principato XXXV, 851  
Mediceo avanti il principato, LXXXV, 766  
Mediceo avanti il principato CXI, 151  
Mediceo avanti il principato CXX, 262  
Mediceo avanti il principato CXX, 291  
Mediceo avanti il principato CXXI, 12  
Mediceo avanti il principato CXXI, 34  
Sezione II, n. 676, Filippo Brunetti, *Indice della Segreteria vecchia XV*,

*Spoglio delle scritture provenienti dalla Libreria Stozziana nel Reale Archivio della Vecchia Segreteria di Stato, 1788*

Biblioteca dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria"  
109

Biblioteca Riccardiana

25

974

3575

3824

Biblioteca Medicea Laurenziana

Conv. Soppr. 77

Conv. Soppr. 88

Conv. Soppr. 627

Plut. 11. 13

Plut. 30. 10

Plut. 57. 1

90 sup. 37

Biblioteca Nazionale Centrale

Magliab. VIII. 1240

### *Forlì*

Biblioteca Comunale

Fondo Piancastelli, Autografi non romagnoli

### *Londres*

British Library

Add. 21520

Add. 24215

### *Milan*

Biblioteca Ambrosiana

A 218 inf.

L 85 sup.

### *Munich*

Bayerische Staatsbibliothek

Lat. 755

*Oxford*

Bodleian Library  
Harley 5694

*Paris*

Bibliothèque Nationale de France  
Gr. 2720  
Parisinus graecus 3069

*Venise*

Biblioteca Nazionale Marciana  
Lat. Z. 462 (1763)

## IMPRIMÉS

- POLITIEN, Ange, *Appunti per un corso sull'Odissea. Editio princeps dal Par. gr. 3069* (Hellenica, 37), éd. L. Silvano, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010.
- POLITIEN, Ange, *(La) commedia antica e l'Andria di Terenzio*, éd. R. Lattanzi Roselli, Firenze, Sansoni, 1973.
- POLITIEN, Ange, *Commento inedito ai Fasti di Ovidio*, éd. F. Lo Monaco, Firenze, Olschki, 1991.
- POLITIEN, Ange, *(Un) commento inedito all'Ambra del Poliziano*, éd. A. Perosa, Roma, Bulzoni [Humanistica], 1994.
- POLITIEN, Ange, *Commento inedito all'epistola ovidiana di Saffo a Faone*, éd. E. Lazzeri, Firenze, Sansoni, 1971.
- POLITIEN, Ange, *Commento inedito alle Georgiche di Virgilio*, éd. L. Castano Musico', Firenze, Olschki, 1990.
- POLITIEN, Ange, *Commento inedito alle Satire di Persio*, éd. L. Cesarini Martinelli e R. Ricciardi, Firenze, Olschki, 1985.
- POLITIEN, Ange, *Commento inedito alle Selve di Stazio*, éd. L. Cesarini Martinelli, Firenze, Sansoni, 1978.
- POLITIEN, Ange, *(La) congiura della verità*, éd. M. Simonetta, Napoli, La Scuola di Pitagora, 2012.
- POLITIEN, Ange, *Coniurationis commentarium*, éd. A. Perini, Firenze, Firenze University Press, 2012.
- POLITIEN, Ange, *Coniurationis commentarium*, éd. M. Celati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015.
- POLITIEN, Ange, *De l'ulcération. Silve*, trad D. Sonnier, Paris, Hermann, 2011.

- POLITIEN, Ange, *Due poemetti latini : Elegia a Bartolomeo Fonzio – Epicedio di Albiera degli Albizi*, éd. F. Bausi, Roma, Salerno Editrice, 2003.
- POLITIEN, Ange, *Epigrammi greci*, éd. A. Ardizzoni, Firenze, 1951.
- POLITIEN, Ange, *Epistole inedite di Angelo Poliziano*, éd. L. D'Amore, Napoli, A. D'Auria, 1909.
- POLITIEN, Ange, *(La) favola di Orfeo. Opera in un atto di Messer Angelo Ambrogini detto Poliziano (MCCCLXII). Musica di Alfredo Casella*, Milano, Carish, 1932.
- POLITIEN, Ange, *(Una) ignota Expositio Suetoni del Poliziano*, éd. V. Fera, Messina, Centro di Studi umanistici, 1983.
- POLITIEN, Ange, *Illustrium virorum epistolae*, éd. Josse Bade, Lyon, Nicolas Wolf, 1499.
- POLITIEN, Ange, *Lamia. Praelectio in Priora Aristotelis Analytica*, éd. A. Wesseling, Leiden, Brill [Studies in medieval and Reformation thought], 1986.
- POLITIEN, Ange, *Lamia. Text, Translation, and Introductory Studies*, éd. C. S. Celenza, Leiden-Boston, Brill, 2010.
- POLITIEN, Ange, *Letters, I, Books I-IV*, éd. et trad. S. Butler, Cambridge-Mass.-London, Harvard University Press [The i Tatti Renaissance Library], 2006.
- POLITIEN, Ange, *Liber epigrammatum graecorum*, éd. F. Pontani, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura [Edizione Nazionale dei Testi Umanistici, 5], 2002.
- POLITIEN, Ange, *(II) Manuale di Epitteto nella versione di Angelo Poliziano*, éd. G. Rensi, Milano, Cogliati, 1926.
- POLITIEN, Ange, *Miscellanea. Centuria secunda*, éd. V. Branca et M. Pastore Stocchi, Firenze, Alinari, 1972 (*editio maior*) et 1978 (*editio minor*).
- POLITIEN, Ange, *Miscellaneorum centuria prima*, Firenze, Antonio Miscomini, 1489.
- POLITIEN, Ange, *Miscellanies*, éd. et trad. A.R. Dyck et A. Cottrell, Cambridge Mass.-London, The Harvard University Press [The i Tatti Renaissance Library], 2 vol., 2020.
- POLITIEN, Ange, *Omnium operum (quae quidem extare novimus) tomus prior... In hoc secundo operum Angeli Politiani tomo...*, [Paris], venundantur in aedibus Ascensianis et Ioannis Parvi, 1512.
- POLITIEN, Ange, *Omnium operum (quae quidem extare novimus) tomus prior... Accessit omnium quae in toto opere Graeca sunt accuratissima Iacobi Tusani interpretatio...*, venundantur in aedibus Ascensianis et Ioannis Parvi, Paris, 1519.
- POLITIEN, Ange, *Opera omnia Angeli Poliziani et alia quaedam lectu digna, quorum nomina in sequenti indice videre licet*, Venezia, Aldo Manuzio, 1498.
- POLITIEN, Ange, *Opera, quae quidem extitere hactenus, omnia, longe emendatius quam usquam antehac expressa*, Bâle, Nicolaus Episcopus, 1553 (= *Opera omnia*, éd. I. Maïer, I, Torino, Bottega d'Erasmus, 1971).

- POLITIEN, Ange, *Operum tomus alter, Completens ea quae ex graeco in latinum convertit. Quorum catalogum sequenti reperies*, Lyon, Sébastien Gryphe, 1533.
- POLITIEN, Ange, *Operum tomus primus, Epistolarum lib. XII & Miscellaneorum centuriam unam complectens*, Lyon, Sébastien Gryphe, 1528.
- POLITIEN, Ange, *Operum tomus tertius, Eiusdem Praelectiones, Orationes, et Epigrammata complectens; quorum catalogum versa pagella reperies*, Lyon, Sébastien Gryphe, 1537.
- POLITIEN, Ange, *Oratio in expositione Homeri*, éd. P. Megna, Roma, Edizioni di Storia e letteratura [Edizione nazionale dei testi umanistici], 2007.
- POLITIEN, Ange, (*L' Orfeo di Poliziano : con il testo critico dell' originale e delle successive forme teatrali*), éd. A. Tissoni Benvenuti, Padova, Antenore, [Medioevo e Umanesimo], 1986; 2<sup>e</sup> éd. 2000.
- POLITIEN, Ange, *Poesie*, éd. P. Orvieto, Roma, Salerno, 2017.
- POLITIEN, Ange, *Poesie volgari*, éd. F. Bausi, Rome, Vecchiarelli, 1997, 2 vol.
- POLITIEN, Ange, *Praelectio cui titulus Panepistemon*, Firenze, Antonio Miscomini, 1491.
- POLITIEN, Ange, *Praelectiones*, 2, éd. G. Zollino, Firenze, Olschki, 2016.
- POLITIEN, Ange, *Prose volgari inedite e poesie latine, greche, edite e inedite*, éd. I. Del Lungo, Firenze, G. Barbèra, 1867 (= *Opera omnia*, éd. I. Maïer, II, Torino, Bottega d'Erasmus, 1971).
- POLITIEN, Ange, *Rime*, éd. D. Delcorno Branca, Firenze, Accademia della Crusca, 1986.
- POLITIEN, Ange, *Rusticus*, éd. et trad. O. Schönberger, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1992.
- POLITIEN, Ange, (*Le Selve e la Strega. Prolusioni nello Studio fiorentino (1482-1492)*), éd. I. Del Lungo, Firenze, 1926.
- POLITIEN, Ange, *Silva cui titulus Rusticus*, Paris, Raoul Laliseau, [c. 1500].
- POLITIEN, Ange, *Silvae*, éd. et trad. F. Bausi, Firenze, Olschki, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento [Studi e Testi, 39], 1996.
- POLITIEN, Ange, *Silvae*, éd. et trad. C. Fantazzi, Cambridge-London, Harvard University Press, 2004.
- POLITIEN, Ange, (*Les Silves*), trad. Perrine Galand, Paris, Les Belles Lettres [Classiques de l'Humanisme], 1987.
- POLITIEN, Ange, *Stances/Stanze et Fable d'Orphée / Fabula di Orfeo*, éd. F. Bausi, trad. é. Sérís, Paris, Les Belles Lettres [Bibliothèque italienne], 2006.
- POLITIEN, Ange, (*Le Stanze, l'Orfeo e le Rime di Messer Angelo Ambrogini Poliziano*), éd. G. Carducci, Firenze, Barbèra, 1863 (rééd. *Opere*, Bologna, Zanichelli, 1954, p. 136-376).
- POLITIEN, Ange, *Stanze. Orfeo. Rime*. Introduzione, note e indici di D. Puccini, Milano, Garzanti, 1992.
- POLITIEN, Ange, *Traduzione delle « Amatoriae narrationes » di Plutarco*, éd. C. Bevegini, Firenze, Olschki, 2018.

## TEXTES

- AMMONIUS, *Ammonii qui dicitur Liber de adfniium vocabulorum differentia*, éd. K. Nickau, Leipzig, Teubner, 1966.
- Anecdota graeca e codd. manuscriptis bibliothecarum oxoniensium*, III, éd. J. A. Cramer, Oxford, E typographeo academico, 1836.
- Anecdota Graeca*, III, *Theodosii Canones. Editoris annotatio critica. Indices*, éd. I. Bekker, Berlin, Reimer, 1821.
- Annotationes doctorum virorum in grammaticos, oratores, poetas, philosophos, theologos et leges*, [Paris], venundantur ab Ioanne Parvo et Io[doco] Badio Ascensio, [1511].
- Anthologia Graeca*, éd. G. Lascaris, Firenze, L.F. de Alopa, 1494.
- Anthologie de l'épigramme de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. et trad. P. Laurens, Paris, Gallimard, 2007.
- Anthologie de la poésie lyrique latine de la Renaissance*, éd. et trad. P. Laurens, Paris, Gallimard, 2004.
- ARISTOTE, *Die griechischen Manuskripte des Aristoteles*, vol. I, *Alexandrien – London*, éd. et com. P. Moreaux, D. Harlfinger, D. Reinsch, J. Wiesner, Berlin-New York, de Gruyter, 1976.
- ARISTOTE, *Opera, edidit Academia regia Borussica*, éd. I. Bekker, Berlin, G. Reimer, 1831-1870, 3 vol.
- ARISTOTE, *Premiers analytiques. Organon III*, trad. M. Crubellier, Paris, Gallimard-Flammarion, 2014.
- ATHANASII *in psalmos opusculum Angelo Politiano interprete*; BASILII MAGNI *de invidia oratio*; PLUTARCHI CHERONEI *de invidia et odio libellus*, *Nicolao Perotto interprete*, Paris, Jean du Pré, 1507.
- BADE, Josse, *De epistolarum compositione compendium viginti continens capita [...]*, Lyon et Paris, Jacques Saçon et Jacques Huguetan, 1505.
- BADE, Josse, *De epistolis componendis compendium*, Paris, Thielman Kerver et Jean Petit, [1501] [Lyon, Martin Boillon, 1501].
- BADE, Josse, *Illustrium virorum epistolae ab Angelo Politiano partim scriptae partim collectae*, Paris, Jean Petit, 1517.
- BADE, Josse, *Préfaces de Josse Bade, 1462-1535, humaniste, éditeur-imprimeur et préfacier*, trad. M. Lebel, Leuven, Peeters, 1988.
- BARBARO, Ermolao, *Epistolae, orationes et carmina*, éd. V. Branca, Firenze, Bibliopolis, 1943.
- BECCADELLI, Antonio, *Hermaphroditus*, éd. D. Coppini, Roma, Bulzoni, 1990.
- BEMBO, Pietro, *Lettere*, éd. E. Travi, I, Bologna, Commissione per i Testi di lingua, 1988.

- BÉRAULD, Nicolas, *Praelectio et commentaire à la silve Rusticus d'Ange Politien*, éd. P. Galand, Genève, Droz, 2015.
- BEROALDO, Filippo, *Orationes, praelectiones et praefationes et quaedam mithicae historiae*, Paris, Josse Bade et Jean Petit, 1505.
- BRACCIOLINI, Poggio, *De infelicitate principum*, éd. D. Canfora, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1998.
- BRUNI, Leonardo, « Ad Petrum Paulum Histrum dialogus », *Prosatori latini del Quattrocento*, dir. E. Garin, Milano-Napoli, Ricciardi, 1952, p. 51-57.
- BRUNI, Leonardo, *Opere letterarie e politiche*, éd. P. Viti, Torino, UTET, 1996.
- CALLIMACHUS, *Book of Iambi*, éd. A. Kerkhecker, Oxford, Clarendon Press, 1999.
- CARDUCCI, Giosuè, *Poesie*, éd. M. Saccenti, Torino, UTET, 1993.
- CENSORINUS, *De Die Natali*, Bologne, s.n., 1497.
- CHAMPIER, Symphorien, *De triplici disciplina* [. . .], éd. Josse Bade, Lyon, Claude Davost et Simon Vincent, 1508.
- CHRYSOLORAS, Manuel, *ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΛΟΡΑ*, Firenze, c. 1498-1500.
- CICÉRON, *De inuentione*, éd. M. Greco, Galatina, Congedo, 1998.
- CICÉRON, *Epistolae familiares*, Venezia, [stampatore di Marziale], 1480.
- CICÉRON, *Epistolae familiares*, Venezia, Bartolomeo Zani, 1492.
- CICÉRON, *Epistolae familiares*, Milano, Ulrich Scinzenzeler, 1493.
- CICÉRON, *Epistolae familiares*, Venezia, Bernardino Benali, 1493.
- CICÉRON, *Epistolae familiares*, Venezia, Ottaviano Scoto, 1494.
- CICÉRON, *Epistolae familiares*, Milano, Leonhard Pachel, 1495.
- CICÉRON, *Epistolae familiares*, Venezia, Simone Bevilacqua, 1495.
- CICÉRON, *Epistolae familiares*, Venezia, Simone Bevilacqua, 1497.
- CICÉRON, *Epistolae familiares*, Venezia, Bartolomeo Zani, 1500.
- CICÉRON, *Epistulae familiares*, Lyon, Jacques Saçon, 1505.
- CICÉRON, *Epistulae familiares*, [Milano], Giovanni Angelo Scinzenzeler, 1507.
- CICÉRON, *Epistulae familiares*, Venezia, Giorgio Rusconi, 1511.
- CICÉRON, *Epistulae familiares*, Milano, Giovanni Angelo Scinzenzeler, 1514.
- CICÉRON, *Epistulae familiares*, Milano, Giovanni Angelo Scinzenzeler, 1521.
- CICÉRON, *Epistulae familiares*, Paris, Michel Vascosan, 1534.
- CICÉRON, *Epistulae familiares*, Venezia, Giovanni da Cerreto, 1535.
- CICÉRON, *Epistulae familiares*, Venezia, Giovanni Padovano e Venturino Ruffinello, 1537.
- CICÉRON, *Epistulae familiares*, Venezia, Brandino e Ottaviano Scoto, 1541.
- CICÉRON, *Epistulae familiares*, Paris, Ambroise Girault, 1545.
- CICÉRON, *Epistulae familiares cum commento Hubertini Crescentinatis et Martini Philetici super epistulis electis et Georgii Merule Alexandrini, addita etiam sunt*



- nonnulla alia loca per Angelum Politianum interpretata*, Lyon, Jean de Vingle, 1496.
- CICÉRON, *Epistulae familiares cum commento Hubertini Crescentinatis et Martini Philetici super epistulis electis et Georgii Merule Alexandrini, addita etiam sunt nonnulla alia loca per Angelum Politianum interpretata*, Lyon, Jacques Saçon, 1499.
- CICÉRON, *Epistulae familiares cum tribus Commentis*, Venezia, [Filippo Pincio], 1491.
- CICÉRON, *Epistulae selectae*, [Roma, Eucharius Silber, c. 1490].
- CICÉRON, *Topica*, éd. et trad. H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- CICÉRON, *Tusculanes*, éd. G. Fohlen et J. Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 1931.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, « L'Isottè » e « La Chimera », éd. A. Andreoli et N. Lorenzini, *Versi d'amore e di gloria*, dir. L. Anceschi, Milano, Mondadori, 1982.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Scritti giornalistici, 1882-1888*, éd. A. Andreoli et F. Roncoroni, Milano, Mondadori, 1996.
- ÉPICTÈTE, *Manuale*, con la versione latina di Angelo Poliziano e il volgarizzamento di Giacomo Leopardi, trad. E. Valdo Maltese, Milano, Garzanti, 1990.
- ÉVHÉMÈRE, *Reliquiae*, éd. M. Winiarczyk, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1991.
- FERRARI, Severino, *Tutte le poesie*, éd. F. Felcini, Bologna, Cappelli, 1968.
- FICIN, Marsile, *Commentaire sur le Banquet de Platon. De l'amour*, éd. et trad. P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- FICINO, Marsile, *Lettere*, éd. S. Gentile, Firenze, Olschki, 1990-2010, 2 vol.
- Grammatici Latini*, éd. H. Keil, Leipzig, 1855.
- GRÉGOIRE IX, *Decretales, cum glossa*, [ed. Alexander de Nevo, Petrus Albinianus Trecius], Venezia, Nicolaus Jenson, 1475.
- GUCCINI, Francesco, *Canzone dei dodici mesi*, in [www.viafababri43.net](http://www.viafababri43.net).
- HERODIEN, *Libri octo ab Angelo Politiano latinitate donati* [..], éd. Simon Colines, Paris, Louis Blaubloom, 1529.
- HORACE, Q. Flaccus, *Oden und Epoden*, éd. et com. A. Kießling – R. Heinze, Dublin-Zürich, Weidmann, 1968.
- LACTANCE, Lucius Caecilius Firmianus, *Institutiones divinae; De ira dei; De officio dei*; Subiaco, [Konrad Sweynheim, Arnold Pannartz], 1465.
- LEONCAVALLO, Ruggero, *I Medici*, Milano, Sonzogno, 1893.
- LUCIEN, *Opera*, vol. IV, *Libelli* 69-86, éd. M. D. Macleod, Oxford, Clarendon Press, 1987.
- LUCIEN, *Zeus Tragodos*, éd. et com. J. Coenen, Meisenheim am Glan, Hain, 1977.
- LUCINI, Gian Pietro, *Il libro delle Figurazioni ideali*, Milano, Galli di Chiesa e Guindani, 1894.
- LYCOPHRON, *Alexandra*, éd. et trad. P. Hummel, Chambéry, Compact, 2006.

- MAIUS, Iunianus, *De priscorum proprietate verborum*, Napoli, Mathias Moravus, 1475.
- MARULLO, Michele, *Carmina*, éd. A. Perosa, Zurich, in aedibus Thesaurus Mundi, 1951.
- PACIUS, Johannes, *Aristotelis Organon cum commentaria analytica*, 2<sup>e</sup> éd., Frankfurt am Main, Wechel, 1597.
- PASCOLI, Giovanni, *Poesie varie*, éd. M. Pascoli, Bologna, Zanichelli, 1914.
- PERSE, *Familiare commentum cum Ioannis Britannici eruditissima interpretatione*, éd. Josse Bade, Lyon, Nicolas Wolf, 1499.
- PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni, *De hominis dignitate, Heptaplus, De ente et uno, e scritti vari*, éd. E. Garin, Firenze, Vallecchi, 1942.
- PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni, *Epistolae*, recognovit Iodocus Badius Ascensius, S[pira], C[onrad] H[ist], dopo il 3 gennaio 1495.
- PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni, *Opera omnia*, Bologna, Benedetto Faelli, 1496.
- PIRANDELLO, Luigi, « La menzogna del sentimento nell'arte », *Saggi, Poesie, Scritti vari*, éd. M. Lo Vecchio Musti, Milano, Mondadori, 1993.
- Prosatori latini del Quattrocento*, éd. E. Garin, Milano-Napoli, Ricciardi, 1952.
- QUINTILIEN, *Institutiones Oratoriae*, Milano, Antonius Zarotus, 1476.
- REDDITI Filippo, *Exhortatio ad Petrum Medicem* con appendice di lettere, éd. P. Viti, Firenze, Olschki, 1989.
- Renaissance Latin Verse. An Anthology*, éd. A. Perosa et J. Sparrow, London, Duckworth, 1979.
- (The) Sacred History of Eubemerus of Messene, éd. M. Winiarczyk, Berlin-Boston, de Gruyter, 2013.
- Scriptores rei rusticae* [Marcus Porcius Cato ; Marcus Terentius Varro ; L. Junius Moderatus Columella ; Rutilius Taurus Palladius], Regio Emilia, Bartholomaeus de Bruschi, 1482.
- Scriptores rei rusticae, seu Cato, Varro, Columella, Palladius Rutilius Taurus*, curaverunt Georgius Merula et Franciscus Colucia, Venezia, Nicolaus Ienson, 1472.
- THÉODOSE D'ALEXANDRIE, *Theodosii Alexandrini Canones et Georgii Choerobosci Scholia in Canones nominales*, éd. A. Hilgard (Grammatici Graeci, IV, 1), Leipzig, Teubner, 1889.
- Thesaurus Cornucopiae et Horti Adonidis*, Venezia, Aldo Manuzio, 1495.
- TORTELLI, Giovanni, *De orthographia*, Venezia, Nicolaus Ienson, 1471.
- VACCAEUS, Joannes, *Un professeur-poète humaniste : Joannes Vaccaeus, La Sylve Parisienne (1522)*, éd. P. Galand-Hallyn, Genève, Droz, 2002.
- VALLA, Lorenzo, *De linguae Latinae Elegancia*, éd. S. López Moreda, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1999, 2 vol.
- VALLA, Lorenzo, *Repastinatio dialectice et philosophie*, éd. G. Zippel, Padova, Antenore, 1982, 2 vol.

- VIRGILE, *Eclogues*, éd. et com. W. Clausen, Oxford, Oxford University Press, 1994.
- VIRGILE, *Gedichte*. Erster Band : *Bukolika und Georgika*, éd. et com. Th. Ladewig, Hildesheim, Weidmann, 2000 (2<sup>e</sup> réimpr. de l'éd. de Berlin, 1915).
- VIRGILE, *Georgica*. Bd. II : *Kommentar*, M. Erren, Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter, 2003.
- VOLTAIRE, *Œuvres complètes de Voltaire*, Tome septième. Dictionnaire philosophique, I, Paris, 1835.

## ÉTUDES

- ACCAME, Maria, *Poliziano traduttore di Attanasio : l'Epistola ad Marcellinum*, Tivoli, Tored, 2012.
- ADORISIO, Antonio Maria, « L'incunabolo Casanatense 29. Descrizione e storia », *Italia medioevale e umanistica*, n° 16, 1973, p. 263-271.
- BAIER, Thomas, DÄNZER, Tobias et STÜRNER, Ferdinand (dir.), *Angelo Poliziano. Dichter und Gelehrter*, Tübingen, Narr [NeoLatina], 2015.
- BAKHOUCHE, Béatrice, « La définition aristotélicienne de l'âme dans quelques textes latins : *endelecheia* ou *entelecheia* ? », *Ars scribendi*, n° 4, 2006, p. 1-17.
- BANDINI, Angelo Maria, *Specimen litteraturae florentinae saeculi xv*, vol. 1, Firenze, Rigacci, 1747.
- BANDINI, Angelo Maria, *Catalogus Codicum Latinorum Bibliothecae Mediceae Laurentianae*, III, Florentiae, Typis Caesareis, 1776.
- BARDON, Henry, « L'aurore et le crépuscule », *Revue des Études Latines*, n° 24, 1946, p. 82-115.
- BARILLI, Renato, « Presenza dei grandi temi 'pirandelliani' nelle prime raccolte poetiche », *Pirandello poeta. Atti del Convegno internazionale organizzato dal Centro di Studi Pirandelliani di Agrigento*, dir. P. D. Giovanelli, Firenze, Vallecchi, 1981.
- BARTOLETTI, Guglielmo, *La Libreria privata del Marchese Suddecano Gabriello Riccardi. Il fondo manoscritti*, Firenze, Firenze University Press, 2017.
- BAUDRIER, Henri et Julien *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au xv<sup>e</sup> siècle*, vol. I-XIII, Lyon, A. Brun, 1895-1921 (rist. anast. Genève, Slatkine, 1999).
- BAUSI, Francesco, « Le lettere volgari di Angelo Poliziano », *I Medici in rete*, dir. I. Cotta, F. Klein, Firenze, Olschki, 2003, p. 233-248.
- BAUSI, Francesco, « L'edizione polizianesca di Giosue Carducci (1863) », *Un centenario per Carducci*, dir. U. Carpi, *Per leggere*, n° 13, 2007, p. 307-336.

- BELLONI, Annalisa, « Tristano Calco e gli scritti inediti di Giorgio Merula », *Italia medioevale e umanistica*, n° 15, 1972, p. 282-328.
- BENASSI, Stefano, « La filosofia e le lettere : la configurazione mito-poietica in Poliziano », *Poliziano nel suo tempo. Atti del VI Convegno internazionale (Chianciano-Montepulciano, 18-21 luglio 1994)*, dir. L. Secchi Tarugi, Firenze, Cesati, 1996, p. 117-129.
- BERTI, Enrico, *La filosofia del « primo » Aristotele*, Milano, Vita e Pensiero, 1997.
- BERTOLINI, Lucia, « Mattia Palmieri e la stampa », *La Bibliofilia*, n° 111, 2/2009, p. 109-145.
- BETTINZOLI, Attilio, « Percorsi metaletterari nell' "Elegia al Fonzio" di Angelo Poliziano », *Lettere Italiane*, n° 37, 1985, p. 150-176.
- BETTINZOLI, Attilio, « *Ruris opes saturi...* Lettura della "sylva" *Rusticus* del Poliziano », *Rinascimento*, n° 32, 1992, p. 3-81.
- BETTINZOLI, Attilio, *Daedaleum iter : studi sulla poesia e la poetica di Angelo Poliziano*, Firenze, Olschki [Studi e Testi, 51], 1995.
- BETTINZOLI, Attilio, *La lucerna di Cleante. Poliziano tra Ficino e Pico*, Firenze, Olschki, 2009.
- BIANCA, Bianca, « Filetico Martino », *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLVII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997, p. 636-640.
- BIANCA, Concetta, « Gaza Teodoro », *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1999, p. 737-746.
- BIANCA, Concetta, « La diffusione manoscritta e a stampa degli *Scriptores rei rusticae* nel Quattrocento », *Schede umanistiche*, n. s., n° 21/1, 2007, p. 91-106.
- BIASUZ, Giuseppe, « Nuovo contributo alla biografia dell'umanista Giovan Battista Scita », *Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore*, n° 32, 1961, p. 138-146.
- BIASUZ, Giuseppe. « L'epistola di Paride Stefano in morte dello Scita », *Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore*, n° 33, 1962, p. 92-97.
- BIGI, Emilio, « Ambrogini Angelo », *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960, p. 691-702.
- BIGI, Emilio, « Barbaro Ermolao », *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. VI, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1964, p. 96-99.
- BIGI, Emilio, *La cultura del Poliziano e altri studi umanistici*, Pisa, Nistri-Lischi, 1967.
- BLACK, Robert, « The School of San Lorenzo, Niccolò Machiavelli, Paolo Sassi and Benedetto Riccardini », *Essays in Renaissance Thought and Letters. In Honor of John Monfasani*, dir. A. Frazier et P. Nold, Leiden, Brill, 2015, p. 107-133.
- BLASIO, Maria Grazia – LELJ, Cinzia – ROSELLI, Giuseppina, « Un contributo alla lettura del canone bibliografico di Tommaso Parentucelli », *Le chiavi*

- della memoria. Miscellanea in occasione del I Centenario della Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica*, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 1984, p. 125-165.
- BONTEMPELLI, Massimo, *Il Poliziano, il Magnifico, lirici del Quattrocento*, Firenze, Sansoni, 1910 (con una *Nuova presentazione* di G. Ghinassi, Firenze, Sansoni, 1978).
- BORGHESI, Francesco, *Concordia, pietas et docta religio : le lettere di Giovanni Pico della Mirandola. Edizione e studio dell'incunabolo bolognese del 1496*, Bologna, il Mulino, 2004.
- BOTTIGLIONI, Gino, *La lirica latina in Firenze nella seconda metà del secolo XV*, Pisa, Nistri, 1913.
- BRAMS, Jozef, *La riscoperta di Aristotele in Occidente*, Milano, Jaca Book, 2003.
- BRANCA, Vittore, *La incompiuta seconda centuria dei « Miscellanea » di Angelo Poliziano*, Firenze, Olschki, 1962 (= *Lettere italiane*, n° 13/1, 1961, p. 137-177).
- BRANCA, Vittore, « Il metodo filologico di Poliziano », *Tra latino e volgare per Carlo Dionisotti*, vol. I, Padova, Antenore, 1974, p. 211-243.
- BRANCA, Vittore, *Poliziano e l'umanesimo della parola*, Torino, Einaudi, 1983.
- BRANCIANI, Luchina, « Il secolo di Gutenberg nei protocenobi sublacensi tra produzione manoscritta ed i più antichi testi a stampa : strumenti per una sintesi dell'ambiente culturale », *Subiaco : la culla della stampa. Atti dei Convegni (Abbazia di Santa Scolastica, 2006-2007)*, Subiaco, Comitato Subiaco. La culla della stampa, 2007, p. 247-258.
- BRUGNOLI, Giorgio, « La Praefatio in Suetonium del Poliziano », *Giornale italiano di Filologia*, n° 10, 1957, p. 211-220.
- BURNYEAT, Myles F., « Enthymeme : Aristote on the logic of persuasion », *Aristotle's Rhetoric. Philosophical Essays*, éd. David J. Furley et Alexander Nahamas, Princeton, Princeton University Press, 1994, p. 15-55.
- CALCIOLARI, Alberto, « La traduzione dell'*Enchiridion* di Epitteto : trasmissione e problemi testuali », *Cultura e filologia di Angelo Poliziano. Traduzioni e commenti. Atti del Convegno di studi (Firenze, 27-29 novembre 2014)*, dir. P. Viti, Firenze, Olschki, 2016, p. 3-20.
- CAMMELLI, Giuseppe, *I dotti bizantini e le origini dell'umanesimo. Manuale Crisolora*, vol. 1, Firenze, Le Monnier, 1941 ;
- CAMPANA, Augusto, « Per il carteggio del Poliziano », *La Rinascita*, n° 6, 1943, p. 437-472.
- CAMPANELLI, Maurizio, « L'*Oratio* e il "genere" delle orazioni inaugurali dell'anno accademico », *Lorenzo Valla. Orazione per l'inaugurazione dell'anno accademico 1455-1456. Atti di un seminario di filologia umanistica*, dir. S. Rizzo, Roma, Roma nel Rinascimento, 1994, p. 25-61.
- CAMPANELLI, Maurizio, « Manoscritti antichi, testi a stampa e principi di

- metodo : spigolando negli scritti filologici di Giorgio Merula », *La Parola del Testo*, n° 2, 1998, p. 253-292.
- CANDIDO, Igor, « The Role of the Philosopher in late Quattrocento Florence : Poliziano's *Lamia* and the legacy of the Pico-Barbaro epistolary controversy », *Angelo Poliziano's Lamia*, éd. C.S. Celenza..., p. 95-130.
- CAPOVILLA, Guido, « Occasioni arcaicizzanti della forma poetica italiana fra Otto e Novecento : il ripristino della ballata antica da Tommaseo a Saba », *Metrica*, n° 1, 1978.
- CAROSI, Gabriele Paolo, « La stampa da Magonza a Subiaco », Subiaco, Tipografia Santa Scolastica, 1976.
- CARRAI, Stefano, « Poliziano e il mito di Orfeo », *Le metamorfosi di Orfeo*, dir. A. M. Babbì, Verona, Edizioni Fiorini, 1999, p. 155-167.
- CARUSO, Francesco, « *Amicus Plato sed magis amica veritas* : Poliziano e i confini della filosofia », *Angelo Poliziano. Dichter und Gelehrter*, dir. T. Baier, T. Dänzer et F. Stürner..., p. 157-175.
- CASSIO, Albio Cesare, « Le note del Poliziano all' *Antologia greca* », *Italia medioevale e umanistica*, n° 16, 1973, p. 272-287.
- Catalogus translationum et commentariorum. Mediaeval and Renaissance Latin Translations and Commentaries*, dir. P.O. Kristeller, Washington, Catholic University of America Press, vol. I, 1960 ; vol. IV, 1980.
- CESARINI MARTINELLI, Lucia, « Il Poliziano e Svetonio : osservazioni su un recente contributo alla storia della filologia umanistica », *Rinascimento*, s. II, n° 16, 1976, p. 63-86
- CESARINI MARTINELLI, Lucia, « Poliziano professore allo Studio fiorentino », *La Toscana al tempo di Lorenzo il Magnifico : Politica, Economia, Cultura, Arte*, dir. R. Fubini, Pisa, Pacini, 1996, II. *Arte*, p. 463-481 (= *Umanesimo e filologia*, dir. S. Gentile, Pisa, Edizioni della Normale, 2015, p. 743-763).
- CHARLET, Jean-Louis, « Le thrène de Politien pour la mort du Magnifique (Ode 11 in Laurentium Medicem) », *Protrepticon. Studi di letteratura classica e umanistica in onore di Giovannangiola Secchi Tarugi*, dir. S. Prete, Milan, Istituto Francesco Petrarca, 1989, p. 29-34.
- CHARLET, Jean-Louis, « L'Ode 8 de Politien : un hymne à la beauté ? », *Homo sapiens, homo humanus*, vol. II, dir. G. Tarugi, Florence, Olschki, 1990, p. 41-56.
- CHARLET, Jean-Louis, « Qu'est-ce que l'épigramme latine au Quattrocento ? », *Istituto Lombardo, Rendiconti. Classe di lettere e scienze morali e storiche*, n° 139, 2005 [2008], p. 373-390.
- CHARLET, Jean-Louis, *Métrique latine humaniste. Des pré-humanistes padouan et de Pétrarque au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2020.
- CICCUTO, Marcello, « *Spirantia signa*. Cultura ecfrastica di Agnolo Poliziano »,

- Ecfraasi. Modelli ed esempi fra medioevo e rinascimento*, dir. G. Venturi et M. Farnetti, Roma, Bulzoni, t. I, p. 123-138.
- CIRILLO, Teresa, « La circolazione della *Poetica* di Aristotele dal Medioevo al Rinascimento », *Vichiana*, s. IV, n° 6/2, 2004, p. 287-303.
- CLÉMENT, Michèle, « Scève et Politien ou comment réinventer l'églogue française : Saulsaye et la silve *Rusticus* », *Réforme Humanisme Renaissance*, n° 75/1, 2012, p. 173-190.
- COLEMAN, James K., *Furor and Philology in the Poetics of Angelo Poliziano*, Leiden, Brill, 2012.
- Contemporaries of Erasmus : a biographical register of the Renaissance and Reformation*, éd. P.G. Bietenholz editor et Th. B. Deutscher, vol. I-III, Toronto, University of Toronto Press, 1985-1987.
- COPPINI, Donatella, « Gli umanisti e i classici : imitazione coatta e rifiuto dell'imitazione », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, s. III, n° 19, 1989, p. 269-285.
- COPPINI, Donatella, « L'ispirazione per contagio : *furor* e *remota lectio* nella poesia latina del Poliziano », *Agnolo Poliziano : poeta scrittore filologo...*, dir. V. Fera et M. Martelli..., p. 127-164.
- COPPINI, Donatella, « Da *dummodo non castum a nimium castus liber* : osservazioni sull'epigramma latino del Quattrocento », *Les Cahiers de l'Humanisme*, n° 1, 2000, p. 185-208.
- COPPINI, Donatella, « I "canzonieri" latini del Quattrocento : Petrarca e l'epigramma nella strutturazione del libro elegiaco », *'Liber', 'fragmenta', 'libellus'. Prima e dopo Petrarca. In ricordo di d'Arco Silvio Avalle*, Firenze, SISMEL. Edizioni del Galluzzo, 2006, p. 209-238.
- COPPINI, Donatella, « Calderini, Poliziano e il *subitus calor* di Stazio », *La « silve » : histoire d'une écriture libérée...*, dir. P. Galand et S. Laigneau..., p. 317-335.
- COPPINI, Donatella, « La polemica *de imitatione* fra Angelo Poliziano e Paolo Cortesi. Dalla lingua di Cicerone alla lingua del Cardinale », *Forms of Conflict and Rivalries in Renaissance Europe* (Super alta perennis, Studien zur Wirkung der Klassischen Antike, 17), dir. D. A. Lines, M. Laureys et J. Kraye, Göttingen-Bonn, Vandenhoeck & Ruprecht – Bonn University Press, 2015, p. 39-60.
- CORFIATI, Claudia et NICHILO, Mauro de (dir.), *Angelo Poliziano e dintorni*, Bari, Cacucci, 2011.
- COROLEU, Alejandro, « Bibliographical note : a rare French edition of Poliziano in Princeton University Library », *The Library*, n° 20/3, 1998, p. 264-269.
- COROLEU, Alejandro, « Some teachers on a poet : the uses of Poliziano's latin poetry in the sixteenth-century curriculum », *Poets and teachers : latin*

- didactic poetry and the didactic authority of the latin poet from the Renaissance to the present (Proceedings of the Fifth International Symposium of the Cambridge Society for Neo-Latin Studies, Clare College, Cambridge, 9-11 september, 1996)*, ed. by Y. Haskell-Ph. Hardie, Bari, Levante, 1999, p. 167-181.
- COROLEU, Alejandro, « Angelo Poliziano in print : editions and commentaries from a pedagogical perspective (1500-1560) », *Cahiers de l'Humanisme*, n° 2, 2001, p. 191-222.
- CORSI, Stefano, « Poliziano *Rusticus*, vv. 1-16 : le fonti », *Lingue tecniche del greco e del latino. Atti del I Seminario Internazionale sulla letteratura scientifica e tecnica greca e latina*, dir. S. Sconocchia, L. Toneatto, P. Tassinari, D. Crismani, Trieste, Università degli Studi di Trieste, 1993, p. 65-72.
- CORSI, Stefano, « Il rapporto uomo-natura nel *Rusticus* di Angelo Poliziano : un confronto con i modelli classici », *L'uomo e la natura nel Rinascimento*, dir. L. Rotondi Secchi Tarugi, Milano, Nuovi Orizzonti, 1996, p. 101-111.
- COTTON HILL, Juliana, « Death and Politian », *Durham University Journal*, n° 40 VI/3, 1954, p. 96-105.
- DANELONI, Alessandro, *Poliziano e il testo della Institutio oratoria*, Messina, Centro Interdipartimentale di studi umanistici, 2001.
- DANELONI, Alessandro, « Merlani, Giorgio », *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXIII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2009, p. 679-685.
- DANELONI, Alessandro, « Angelo Poliziano (Angelo Ambrogini) », *Autografi dei letterati italiani. Il Quattrocento*, dir. F. Bausi, M. Campanelli, S. Gentile, J. Hankins, Roma, Salerno, 2013.
- DAVIES, Martin, « Per l'esegesi di Plinio nel Quattrocento », *Nel mondo delle postille*, dir. E. Barbieri, Milano, C.U.S.L., 2002, p. 125-252.
- DE CAPUA, Paola, « Fortune esegetiche della 'Praefatio' alla *Naturalis historia* tra Quattrocento e Cinquecento », *Filologia umanistica. Per Gianvito Resta*, dir. V. Fera, G. Ferraiù, Padova, Antenore, 1997, p. 495-526.
- DE LUCA, Enrico, « Recuperi metrici quattrocenteschi ne *I Medici* di Ruggero Leoncavallo », *Interpres*, n° 33, 2004, p. 272.
- DEL LUNGO, Isidoro, *Letterine d'un bambino fiorentino, alunno di messer Angelo Ambrogini Poliziano*, Firenze, Tipografia dell'Arte della stampa, 1887.
- DEL LUNGO, Isidoro, *Florentia. Uomini e cose del Quattrocento*, Firenze, Barbèra, 1897.
- DELCORNO BRANCA, Daniela, *Sulla tradizione delle Rime del Poliziano*, Firenze, Olschki, 1979.
- DELCORNO BRANCA, *Studi sul Poliziano volgare*, Messina, Centro internazionale di Studi Umanistici, 2016.
- DERAMAIX, Marc et VAGENHEIM, Ginette (dir.), *L'Italie et la France dans l'Europe latine du XIV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. Influence, emulation, traduction*, Rouen, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2006.



- DI PIERRO, Carmine, « Zibaldoni autografi di Angelo Poliziano inediti e sconosciuti nella R. Biblioteca di Monaco », *Giornale storico della Letteratura italiana*, n° 55, 1910, p. 1-32.
- DICKEY, Eleanor, « A Catalogue of Works Attributed to the Grammarian Herodian », *Classical Philology*, n° 109, 2014, p. 325-345.
- DIONISOTTI, Carlo, *Discorso sull'Umanesimo italiano*, Verona, Stamperia Valdonesa, 1956, (= *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967, p. 179-199).
- DIU, Isabelle, « Medium typographicum et respublica literaria : le rôle de Josse Bade dans le monde de l'édition humaniste », *Le livre et l'historien. Études offertes en l'honneur du professeur Henri-Jean Martin*, dir. F. Barbier, Genève, Droz, 1997, p. 111-124.
- DOMENICO MUSTI, « Adramitteno Manuele », *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. I, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1961, p. 306-307.
- DORANDI, Tiziano, « Den Autoren über die Schulter geschaut. Arbeitsweise und Autographie bei den antiken Schriftstellern », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, n° 87, 1991, p. 11-33.
- DOREZ, Léon, « L'hellénisme d'Ange Politien », *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire*, n° 15, 1895, p. 3-32.
- ELEUTERI, Paolo et CANART, Paul (dir.), *Scrittura greca nell'Umanesimo italiano (Documenti sulle arti del libro)*, Milano, Il Polifilo, 1991.
- ESCH, Arnold, « I prototipografi tedeschi a Roma e a Subiaco. Nuovi dati dai registri vaticani su durata del soggiorno, status e condizioni di vita », *Subiaco : la culla della stampa, Atti dei Convegni (Abbazia di Santa Scolastica, 2006-2007)*, Subiaco, Comitato Subiaco. La culla della stampa, 2007, p. 53-62.
- FABBRI, Renata, « La inedita epistola di dedica al suo *In Politianum* e una notizia sulla tradizione di Seneca retore », *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*, n° 34, 1979, p. 291-296.
- FABBRI, Renata, « Per la polemica Poliziano-Merula », *Agnolo Poliziano : poeta, scrittore, filologo...*, dir. V. Fera et M. Martelli..., p. 551-556.
- FABBRONI, Angelo, *Laurentii Medicis Magnifici Vita*, Pisa, Landi, 1784.
- FABBRONI, Angelo, *Magni Cosmi Medicei Vita*, Pisa, Landi, 1788-1789.
- FABBRONI, Angelo, *Vie de Laurent de Médicis dit le Magnifique traduit du latin de mons. Fabroni par m. de Serionne*, Berlin, s.e., 1791.
- FABBRONI, Angelo, *Leonis X pontificis maximi Vita*, Pisa, Landi, 1797.
- FABBRONI, Fabbri, *Pallantis Stroctii Vita*, Parma, Typis Bodonianis, 1802.
- FERA, Vincenzo, « Tra Poliziano e Beroaldo : l'ultimo scritto filologico di Giorgio Merula », *Studi umanistici*, n° 2, 1991, p. 7-41.
- FERA, Vincenzo, « Il problema dell'imitatio fra Poliziano e Cortesi », *Vetustatis*

- indagator. *Studi offerti a Filippo Di Benedetto*, Messine, Centro di Studi Umanistici, 1999, p. 155-181.
- FERA, Vincenzo, « Poliziano, Ermolao Barbaro e Plinio », *Una famiglia veneziana nella storia : i Barbaro, Atti del Convegno di studi in occasione del quinto centenario della morte dell'umanista Ermolao Barbaro, Venezia, 4-6 novembre 1993*, dir. M. Marangoni e M. Pastore Stocchi, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 1996, p. 193-234.
- FERA, Vincenzo, « Un laboratorio filologico di fine Quattrocento : la *Naturalis historia* », *Formative Stages of Classical Tradition : Latin Texts from Antiquity to the Renaissance. Proceedings of Conference held at Erice (16-22 October 1993), as the 6th Course of International School for the Study of Written Records*, dir. O. Pecere, M.D. Reeve, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1996, p. 435-466.
- FERA, Vincenzo, « La *Praefatio in Suetoni expositionem* del Poliziano », *Laurentia laurus. Per Mario Martelli*, dir. F. Bausi et V. Fera, Messina, Centro inter-dipartimentale di studi umanistici, 2004, p. 139-159.
- FERA, Vincenzo et MARTELLI, Mario (dir.), *Agnolo Poliziano : poeta, scrittore, filologo, Atti del Convegno internazionale di studi (Montepulciano, 3-6 novembre 1994)*, Firenze, Le Lettere, 1998.
- FERRAND, Mathieu et ISTASSE, Nathaël (dir.), *Nouveaux regards sur les « Apollons de college ». Figures du professeur humaniste dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2014.
- FLORIDI, Lucia, « La silloge di epigrammi "lucianei" del codice Riccardiano 25 », *Rivista di Filologia e Istruzione classica*, n° 142, 2014, p. 103-120.
- FORD, Philip, « Le commentaire d'Homère par Politien et son influence en France », *L'Italie et la France dans l'Europe latine du XIV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle...*, dir. M. Deramaix et G. Vagenheim..., p. 47-59.
- FORD, Philip, *De Troie à Ithaque. Réception des épopées homériques à la Renaissance*, Genève, Droz [Travaux d'Humanisme et Renaissance], 2007.
- FRAIGNEAU, Colin, « Présence de Politien dans la poésie latine de Joachim Du Bellay », *L'Italie et la France dans l'Europe latine du XIV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle...*, dir. M. Deramaix et G. Vagenheim..., p. 95-108.
- French books III & IV. Books published in France before 1601 in Latin and Languages other than Franch*, éd. A. Pettegree and M. Walsby, Leiden, Brill, 2012.
- FRIEDRICH, Hugo, « Über die *Silvae* des Statius (insbesondere V, 4, *Somnus*) und die Frage des literarischen Manierismus », *Romanische Literaturen*, Frankfurt am Main, Klostermann, 1972, p. 34-55.
- FRIGGI, Andrea, « Libri greci alla corte di Ludovico il Moro : Giorgio Merula e la sua biblioteca », *Archivio storico lombardo*, n° 130, 2004, p. 109-135.

- FRYDE, B. Edmund, *Greek Manuscripts in the private Library of the Medici (1469-1510)*, Aberystwyth, The National Library of Wales, 1983.
- FRYDE, B. Edmund, *Humanism and Renaissance Historiography*, London, The Hambledon Press, 1983.
- FUMAROLI, Marc (dir.), *Les origines du Collège de France (1500-1560)*, Paris, Collège de France – Klincksieck, 1998.
- FUMAROLI, Marc, *L'âge de l'éloquence : rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique* [1980], Genève, Droz, 2002.
- FUSSEL, George Edwin, « The Classical Tradition in West-European Farming : the Fourteenth and Fifteenth Centuries », *Agricultural History Review*, n° 17, 1969, p. 1-8.
- GAGGIA, Mario, « Versi inediti dell'umanista feltrino Gio. Battista Scita », *Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore*, n° 6, 1934, p. 577-581 ; VII, 1937, p. 604-606.
- GALAND, Perrine, « Les *Silves* d'Ange Politien. L'utilisation de la rhétorique antique dans la création d'une poétique néo-latine de la Renaissance », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 1/1, 1984, p. 77-85.
- GALAND, Perrine, « Les fleurs de l'ekphrasis : autour du rapt de Proserpine (Ovide, Claudien, Politien) », *Latomus*, n° 3, 1987, p. 87-122
- GALAND, Perrine, « La poétique latine d'Ange Politien : de la *Mimesis* à la métatextualité », *Latomus*, n° 47, 1988, p. 146-155.
- GALAND, Perrine, « Le paysage dans les *Silves* de Politien ou la rhétorique de l'âge d'or », *Le Paysage à la Renaissance*, dir. Y. Giraud, Fribourg, Éditions Universitaires, 1988, p. 181-193.
- GALAND, Perrine, « Les jeux textuels de Politien dans l'apologue de la poésie civilisatrice, (*Nutricia*, 34-138) », *Homo sapiens, homo humanus*, vol. II, dir. G. Tarugi, Florence, Olschki, 1990, p. 261-282.
- GALAND, Perrine, « Politien, maître et victime de la "docte variété". L'exégèse virgilienne à la fin du Quattrocento », *Europe*, n° 765-766, 1993, p. 106-117.
- GALAND, Perrine, *Le Reflet des fleurs : Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz [Travaux d'Humanisme et Renaissance, 283], 1994.
- GALAND, Perrine, *Les yeux de l'éloquence. Poétiques humanistes de l'évidence*, Orléans, Paradigme [L'Atelier de la Renaissance, 5], 1995.
- GALAND, Perrine, « Guillaume Haudent traducteur de Politien », *L'Italie et la France dans l'Europe latine du XIV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle...*, dir. M. Deramaix et G. Vagenheim..., p. 325-357.
- GALAND, Perrine et LAIGNEAU, Sylvie (dir.), *La « silve » : histoire d'une écriture libérée en Europe de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque international tenu à l'Académie royale de Gand du 2 au 5 juillet 2008, Turnhout, Brepols [Latinitates, 5], 2013.

- GALAND, Perrine, *La réception d'Ange Politien en France au XVI<sup>e</sup> siècle, Camenae*, n° 22, mis en ligne en décembre 2018.
- GAMILLSCHEG, Ernst et HARLFINGER, Dieter (dir.), *Repertorium der griechischen Kopisten 800-1600*, II, *Handschriften aus Bibliotheken Frankreichs und Nachträge zu den Bibliotheken Grossbritanniens*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1989; III, *Handschriften aus Bibliotheken Roms mit dem Vatikan*, Wien, 1997.
- GANCHOU, Thierry, « Iōannēs Argyropoulos, Géorgios Trapézountios et le patron crétois Géorgios Maurikas », *Thesaurismata*, n° 38, 2008, p. 105-212.
- GARDENAL, Gianna, *Il Poliziano e Svetonio. Contributo alla filologia umanistica*, Firenze, Olschki, 1975.
- GARGAN, Luciano, « Per la biblioteca di Tommaso Parentucelli negli anni del Concilio fiorentino », *Firenze e il Concilio del 1439 (Convegno di studi, Firenze, 29 novembre-2 dicembre 1989)*, dir. P. Viti, Firenze, Olschki, 1994, p. 649-712.
- GARIN, Eugenio, « Ἐνδελέχεια εἰς ἐντελέχεια nelle discussioni umanistiche », *Atene e Roma*, III<sup>e</sup> s., n° 5, 1937, p. 177-187.
- GARIN, Eugenio, « Il carteggio di Giovanni Pico della Mirandola », *La Rinascita*, n° 5, 1942, p. 567-591.
- GARIN, Eugenio, « Le traduzioni umanistiche di Aristotele nel secolo xv », *Atti e Memorie dell'Accademia fiorentina di Scienze morali "La Colombaria"*, s. II, 1947-1950, p. 45-61.
- GARIN, Eugenio, *La cultura filosofica del Rinascimento italiano. Ricerche e documenti*, Firenze, Sansoni, 1979.
- GARIN, Eugenio, « Sulle relazioni tra il Poliziano e Filippo Beroaldo il Vecchio », *La cultura filosofica del Rinascimento italiano. Ricerche e documenti*, Firenze, Sansoni, 1992, p. 359-363.
- GARIN, Eugenio, *La biblioteca di San Marco*, Firenze, Le Lettere, 1999.
- GARIN, Francesco, « La *Expositio Theocriti* di Angelo Poliziano nello Studio fiorentino (1482-1483 ?) », *Rivista di Filologia e Istruzione classica*, n° 42, 1914, p. 375-382.
- GILMORE, Myron, « Beroaldo, Filippo, senior », *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. IX, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1967, p. 382-384.
- GIOSEFFI, Massimo, *Studi sul Commento a Virgilio dello Pseudo-Probo*, Firenze, La Nuova Italia, 1991.
- GRABMANN, Martin, *Guglielmo di Moerbeke O. P. il traduttore delle opere di Aristotele*, Roma, Pontificia Università Gregoriana, 1946.
- GUEST, Clare E. L., « *Varietas, poikilia* and the *sylva* in Poliziano », *Hermathena*, n° 183, 2007, p. 9-48.

- GUIDA, Augusto, « Note sulla fortuna di un codice e dei suoi romanzi greci nel Rinascimento italiano », *Medioevo e Rinascimento*, n° 24, 2010, p. 379-393.
- GUIDA, Augusto – HINZ, Vinko, « Luciano e Poliziano. Un codice degli *Amores* postillato », *Archivum mentis*, n° 1, 2012, p. 105-120.
- HADOT, Pierre, « Le mythe de Narcisse et son interprétation par Plotin », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 13, printemps 1976, p. 81-108.
- HASKELL, Yasmin et HARDIE, Philip (dir.), *Poets and teachers : latin didactic poetry and the didactic authority of the latin poet from the Renaissance to the present (Proceedings of the Fifth International Symposium of the Cambridge Society for Neo-Latin Studies, Clare College, Cambridge, 9-11 september, 1996)*, Bari, Levante, 1999.
- HÄUSSNER, Joseph, *Die handschriftliche Überlieferung des L. Iunius Moderatus Columella (De re rustica), mit einer kritischen Ausgabe des X. Buches*, Karlsruhe, Braun, 1889.
- Histoire de l'édition française*, I. *Le livre conquérant. Du Moyen-Age au milieu de XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. H.-J. Martin et R. Chartier, Paris, Promodis, 1982.
- HUNT, Jonthan, *Politian and Scholastic Logic : an unknown Dialogue by a Dominican Friar*, Leiden, Brill, 1995.
- HUTTON, James, *The Greek Anthology in Italy* [...], Ithaca, Cornell University Press, 1935.
- HUTTON, James, *The Greek Anthology in France* [...], Ithaca, Cornell University Press, 1946.
- Il Poliziano, il Magnifico, lirici del Quattrocento*, scelta e commento di M. Bontempelli, Firenze, Sansoni, 1910 (con una *Nuova presentazione* di G. Ghinassi, Firenze, Sansoni, 1978).
- Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI<sup>e</sup> siècle*, vol. I-V, éd B. Moreau, d'après le manuscrits de Ph. Renouard, Paris, Services des travaux historiques de la Ville de Paris, 1972-2004.
- JOSEPHSON, Ake, *Die Columellahandschriften*, Uppsala-Wiesbaden, Lundequist-Harrassowitz, 1955.
- KOKOLAKIS, Minos, « Zeus' tomb. An object of pride and reproach », *Kermos*, n° 8, 1995, p. 126-130.
- KRISTELLER, Paul Oskar, *Supplementum Ficinianum*, Firenze, Olschki, 1937.
- KRISTELLER, Paul Oskar, « Some Original Letters and Autograph Manuscripts of Marsilio Ficino », *Studi di bibliografia e di storia in onore di Tammamo De Marinis*, III, Firenze, Olschki, 1964, p. 5-33.
- KRISTELLER, Paul Oskar, *Iter Italicum : a finding list of uncatologued or incompletely catalogued humanistic manuscripts of the Renaissance*, I, Leiden, Brill, 1965.
- LAIMÉ, Arnaud, « L'influence d'Ange Politien dans la préface des *Silvae* de Nicolas Petit (1522) », *Camenae*, n° 1, 2007, p. 1-12.

- LAURENS, Pierre, « Une épigramme élogieuse et deux parodies », *Revue de Philologie*, n° 47, 1973, p. 91-95.
- LAURENS, Pierre, « La poétique du philologue : les *Miscellanea* de Politien dans la lumière du premier centenaire », *Euphrosyne*, n. s., n° 23, 1995, p. 349-367.
- LAURENS, Pierre, *L'Abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance* [1989], Paris, Les Belles Lettres [Essais], 2012.
- LE MONNIER, Felice et GIORDANI, Pietro, *I primordi della Biblioteca Nazionale di Felice Le Monnier in LX lettere a Lui*, éd. Isidoro Del Lungo, Firenze, Le Monnier, 1916.
- LEGRAND, Émile, *Bibliographie hellénique ou description raisonnée des ouvrages publiés en grec par des Grecs au xv<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles*, II, Paris, Garnier, 1885.
- LEGRAND, Émile, *Cent dix lettres de François Filelfe*, Paris, Leroux, 1892.
- LELLI, Emanuele, *Critica e polemiche letterarie nei Giambi di Callimaco*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004.
- LEROUX, Virginie et SÉRIS, Émilie (dir.), *Théories poétiques néo-latines*, Genève, Droz [Titre courant], 2018.
- LOWRY, Martin, *Nicolas Jenson e le origini dell'editoria veneziana nell'Europa del Rinascimento*, trad. G. Scudder, Roma, Il Veltro, 2002.
- MAÏER, Ida, « Un inédit de Politien : la classification des "arts" », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 22, 1960, p. 338-355.
- MAÏER, Ida, *Les manuscrits d'Ange Politien. Catalogue descriptif*, Genève, Droz [Travaux d'Humanisme et Renaissance, 70], 1965.
- MAÏER, Ida, *Ange Politien. La formation d'un poète humaniste (1468-1480)*, Genève, Droz [Travaux d'Humanisme et Renaissance, 81], 1966.
- MAILLARD, Jean-François et al. (dir.), *La France des humanistes. Hellénistes I*, Turnhout, Brepols [Europa Humanistica], 1999.
- MALASPINA, Ermanno, « La Formation et l'usage du titre *silvae* en latin classique », *La silve : histoire d'une écriture libérée...*, dir. P. Galand et S. Laigneau..., p. 17-43.
- MALTOMINI, Francesca, « Nouvelles recherches sur les sylloges mineures d'épigrammes grecques », *Revue de Philologie*, n° 85/2, 2011, p. 295-318.
- MANCINI, Augusto, « Il Poliziano filologo », *Poliziano e il suo tempo...*, p. 57-67.
- MANDOSIO, Jean-Marc, « Filosofia, arti e scienze : l'enciclopedismo di Angelo Poliziano », *Poliziano nel suo tempo*, dir. L. Secchi Tarugi..., p. 135-165.
- MANDOSIO, Jean-Marc, « La classification des sciences et des arts à la Renaissance : Ange Politien, *L'Omniscient (Panepistemon, 1492)*, traduction et commentaire », thèse de Doctorat soutenue en 1998 à l'EPHE.
- MANDOSIO, Jean-Marc, « Un enseignement novateur. Les cours d'Ange Politien à l'Université de Florence », *Histoire de l'éducation*, n° 120, 2008, p. 33-52.

- MANFREDI, Antonio, « Traversari, Parentucelli e Pomposa : ricerche di codici al servizio del Concilio fiorentino », *Ambrogio Traversari nel VI centenario della nascita. Convegno internazionale di studi (Camaldoli-Firenze, 15-18 settembre 1986)*, dir. G. Garfagnini, Firenze, Olschki, 1988, p. 165-187.
- MANFREDI, Antonio, *I codici latini di Niccolò V. Edizione degli inventari e identificazione dei manoscritti*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1994.
- MANTOVANI, Dario, « L'elogio dei giuristi romani nel proemio al III libro della *Elegantia* di Lorenzo Valla », dans *Studi per Giovanni Nicosia*, t. V, Milano, Giuffrè (« Università di Catania, Pubblicazione della Facoltà di Giurisprudenza, nuova serie »), 2007, p. 145-208.
- MANZI, Attilio, « La mitologizzazione del testo letterario : le Stanze del Poliziano », *Quaderni d'Italia*, n° 13, 2008, p. 127-136.
- MARIANI ZINI, Fosca, « Ange Politien : la grammaire philologique entre poésie et philosophie », *Chroniques italiennes*, n° 58/59, 1999, p. 157-172.
- MARIANI ZINI, Fosca (dir.), *Penser entre les lignes. Philologie et philosophie au Quattrocento*, dir. F. Mariani Zini, Lille, Septentrion, 2001.
- MARIANI ZINI, Fosca, « Les Topiques oubliées de Cicéron », *Les lieux de l'argumentation. Histoire du syllogisme topique d'Aristote à Leibniz*, dir. J. Biard et F. Mariani Zini, Turnhout, Brepols, 2009, p. 65-92.
- MARIANI ZINI, Fosca, *La calomnie. Un philosophème humaniste. Pour une préhistoire de l'herméneutique*, Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, 2015.
- MARIOTTI, Claudio, « Nota su Poliziano e gli amici carducciani », *Interpres*, n° 26, 2007, p. 264-267.
- MARTELLI, Mario, « Il *Libro delle epistole* di Angelo Poliziano », *Interpres*, n° 1, 1978, p. 184-255.
- MARTELLI, Mario, « Carducci e la letteratura italiana da Petrarca a Poliziano », *Carducci e la letteratura italiana. Studi per il centocinquantesimo di Giosue Carducci*, dir. M. Saccenti, Padova, Antenore, 1988, p. 193-211.
- MARTELLI, Mario, « Il mito d'Orfeo nell'età laurenziana », *Interpres*, n° 8, 1988, p. 7-40.
- MARTELLI, Mario, *Angelo Poliziano. Storia e metastoria*, Lecce, Conte, 1995.
- MARTELLI, Mario, *Isidoro Del Lungo editore e commentatore del Poliziano*, Firenze, Studio Editoriale Fiorentino, 2000.
- MARTINELLI TEMPESTA, Stefano, « Il codice Milano, Biblioteca Ambrosiana B 75 sup. (gr. 104) e l'evoluzione della scrittura di Giovanni Scutariota », *The Legacy of Bernard de Montfaucon : Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid-Salamanca, 15-20 September 2008)*, éd. A. Bravo García, I. Pérez Martín et J. Signes Codoñer, Turnhout, Brepols, 2010, p. 171-186.
- MARTINELLI TEMPESTA, Stefano, « Nuovi codici copiati da Giovanni Scutariota

- (con alcune novità sul Teocrito Ambr. P 84 sup. e Andronico Callisto)», *Meminisse iuvat. Studi in memoria di Violetta de Angelis*, dir. F. Bognini, Pisa, E.T.S., 2011.
- MARTÍNEZ MANZANO, Teresa, *Konstantinos Laskaris : Humanist, Philologe, Lehrer, Kopist*, Hambourg, Institut für Griechische und Lateinische Philologie der Universität [Meletemata, 4], 1994.
- MEGNA, Paola, *Le note del Poliziano alla traduzione dell' « Iliade »*, Messina, Centro interdipartimentale di studi umanistici, 2009.
- MELI, Patrizia, « Malaspina Alberico », *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXVII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2006, p. 750-751.
- MENGLKOCH, Dustin, « The Mutability of Poetics : Poliziano, Statius, and the *Silvae* », *Modern Language Notes*, n° 125, 2010, p. 84-116.
- MESCHINI, Anna, « Una prolusione fiorentina di Giano Laskaris », *Miscellanea di studi in onore di Vittore Branca*, III, dir. A. Balduino, 1983, p. 69-113.
- MICHEL, Alain, « Sur quelques vers de la *Manto* : Politien lecteur de Virgile », *Présence de Virgile*, dir. R. Chevallier, Paris, Les Belles Lettres, 1978, p. 279-287.
- MILLET, Olivier et SANCHI, Luigi-Alberto (dir.), *Le Carrefour culturel parisien au tournant de 1500 (colloque de Paris, 19-20 mars 2015)*, Paris, P.U.P.S. [Cahiers Saulnier], 2016.
- MINERVI, Francesco Saverio, « La proteiforme natura di Orfeo. Generi e modelli tra amore eterno e poesia assoluta », *Angelo Poliziano e dintorni...*, p. 125-148.
- MIONI, Elpidio, « L'Antologia planudea di Angelo Poliziano », *Medioevo e Rinascimento veneto con altri studi in onore di Lino Lazzarini*, dir. R. Avesani, G. Billanovich et G. Pozzi, 1979, I, p. 540-555.
- MORELLI, Alfredo Mario (dir.), *Epigramma longum. Da Marziale alla tarda antichità*, *Atti del Convegno Internazionale di Cassino, 29-31 maggio 2006*, II, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2008.
- MORELLI, Giuseppe, « Per la cronologia degli "adnotamenta" del Merula ai *Miscellanea* del Poliziano », *Studi e Problemi di Critica testuale*, n° 60, 2000, p. 21-49.
- MÜLLER, Roland, « Überlegungen zur *Ἐρά ἀναγραφή* des Euhemerus von Messene », *Hermes*, n° 121, 1993, p. 276-300.
- MUNRO PYLE, Cynthia, « Le thème d'Orphée dans les œuvres latines d'Ange Politien », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 39, 1980, p. 408-419.
- MURATORE, Davide, *La biblioteca del cardinale Niccolò Ridolfi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso [Hellenica, 32], 2009, 2 vol.
- NAUERT JR., Charles G., « Caius Plinius Secundus », *Catalogus translationum et commentariorum. Medieval and Renaissance Latin Translations and Commentaries*, vol. IV, ed. by P.O. Kristeller, F.E. Cranz, Washington, The Catholic University of America Press, 1980, p. 297-422.



- NOIRET, Hippolyte, *Lettres inédites de Michel Apostolis*, Paris, Thorin, 1889.
- NOLHAC, Pierre de, « Notizia del codice *Vaticanus graecus* 1373 contenente estratti dell' *Antologia Planudea* », *Bollettino di Filologia classica*, n° 27, 1920-1921, p. 32-35.
- ONOFRI, Laura, « Clerico Ubertino », *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXVI, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1982, p. 404-406.
- ORLANDI, Giovanni, *Aldo Manuzio editore. Dediche, prefazioni, note ai testi*, Milano, Il Polifilo, 1975, 2 vol.
- ORVIETO, Angiolo, « I fiori dell' Arno », *Poesia*, n° 4/4, maggio 1908, p. 6.
- ORVIETO, Angiolo, *Il gonfalon selvaggio*, Milano, Mondadori, 1934, p. 57.
- ORVIETO, Paolo, *Poliziano e l'ambiente mediceo*, Roma, Salerno, 2009 ; rééd. 2015.
- PAGLIAROLI, Sergio, « Lorenzo Valla e la *Poetica* di Aristotele », *Studi medievali e umanistici*, n° 2, 2004, p. 352-356.
- PARENTI, Giovanni, « Lettere inedite del Poliziano », *Atheneum*, n° 3, 1915, p. 284-304.
- Paris, carrefour culturel autour de 1500*, sous la direction d'O. Millet et de L.A. Sanchi, Paris, P.U.P.S., 2016.
- PASQUALI, Giorgio, « Arte allusiva », *L'Italia che scrive*, n° 25, 1942, p. 11-20.
- PASTORE STOCCHI, Manlio, « Il commento del Poliziano al carme *De rosas* », *Umanesimo e Rinascimento a Firenze e Venezia*, I, Firenze, Olschki, 1983, p. 397-415.
- PELLIZER, Ezio et BETTINI, Maurizio (dir.), *Il mito di Narciso*, Torino, Einaudi, 2003.
- PERIFANO, Alfredo (dir.), *La réception des écrits italiens en France à la Renaissance. Ouvrages philosophiques, scientifiques et techniques, Actes de la journée d'étude de Paris*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2000.
- PERNA MUGAVERO, Giuseppina Maria, *Guglielmo di Moerbeke*, Treviso, S.I.T., 1969.
- PEROSA, Alessandro, « Lettere del Poliziano al British Museum », *La Rassegna della letteratura italiana*, s. VII, n° 58, 1954, p. 398-408 (= *Studi di filologia umanistica*, op. cit., p. 141-154).
- PEROSA, Alessandro, *Mostra del Poliziano nella Biblioteca Medicea Laurenziana. Manoscritti, libri rari, autografi e documenti (Firenze, 23 settembre – 30 novembre 1954)*, Catalogo, Firenze, Sansoni, 1954.
- PEROSA, Alessandro, « Calderini Domizio », *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XVI, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1973, p. 597-605.
- PEROSA, Alessandro, « Documenti di polemiche umanistiche », *Studi di filologia umanistica*, vol. III, *Umanesimo italiano*, éd. P. Viti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2000, p. 257-260 (= *Rinascimento*, n° 1, 1950, p. 178-182).
- PEROSA, Alessandro, *Studi di filologia umanistica*, I : *Angelo Poliziano*, éd. P. Viti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2000.
- PEROSA, Alessandro, *Materiali per l'edizione e il commento della prima centuria*

- dei « *Miscellanea* » di Angelo Poliziano, éd. P. Viti, Firenze, Edizione nazionale delle opere di Angelo Poliziano-Strumenti, à paraître.
- PEROTTO SALI, Laura, « L'opuscolo inedito di Giorgio Merula contro i *Miscellanea* di Angelo Poliziano », *Interpres*, n° 1, 1978, p. 146-183.
- PICCOLOMINI, Enea, « Ricerche intorno alle condizioni ed alle vicende della libreria medicea privata dal 1494 al 1504 », *Archivio Storico Italiano*, s. III, n° 19, 1874, p. 101-129; n° 20, 1874, p. 51-94 et n° 21, 1875, p. 282-296.
- PICOTTI, Giovanni Battista, *Ricerche umanistiche*, Firenze, La Nuova Italia, 1955.
- PISTILLI, Gino, « Giustinian, Bernardo », *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LVII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2001, p. 216-224.
- Poliziano e il suo tempo (Atti del IV Convegno Internazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze, Palazzo Strozzi, 23-26 settembre 1954)*, Firenze, Sansoni, 1957.
- PONTANI, Filippomaria, *Sguardi su Ulisse. La tradizione esegetica greca all'Odissea*, Rome, Edizioni di Storia e letteratura [Sussidi eruditi], 2005.
- PONTANI, Filippomaria, « From Budé to Zenodotus : Homeric readings in the European Renaissance », *International Journal of the classical Tradition*, n° 14, 2007, p. 375-430.
- REEVE, Michael David, « Columella », *Texts and Transmission. A Survey of the Latin Classics*, éd. L. D. Reynolds, Oxford, Clarendon Press, 1983, p. 146-147.
- RENAUDET, Augustin, *Préréforme et humanisme à Paris pendant les premières guerres d'Italie (1494-1517)* [Paris, Champion, 1953], Genève, Slatkine Reprints, 2011.
- RENOUARD, Philip, *Répertoire des imprimeurs parisiens, librairies, fondateurs de caractères et correcteurs d'imprimerie. Depuis l'introduction de l'imprimerie à Paris (1470) jusqu'à la fin du seizième siècle*, Paris, Claudin, 1898 (rist. anast. New York, Franklin, 1967).
- RENOUARD, Philip, *Bibliographie des œuvres de Josse Bade Ascensius, imprimeur et humaniste...*, vol. I-III, Paris, Paul, 1909 (rist. anast. New York, Franklin, 1987).
- RICCIARDI, Roberto, « L'epistola del Poliziano a Piero de' Medici sull'origine di Firenze (Ep. I, 2) : il problema del cosiddetto *Editto* o *Decreto* di Desiderio, ultimo re dei Longobardi », *Archivum Mentis*, n° 1, 2012, p. 85-103.
- RICCIARDI, Roberto, « Su alcuni punti del primo libro delle *Epistolae* di Angelo Poliziano », *Archivum Mentis*, n° 2, 2013, p. 55-70.
- RICCIARDI, Roberto, « Su alcuni punti del libro II delle *Epistolae* di Angelo Poliziano », *Archivum Mentis*, n° 3, 2014, p. 65-81.
- RICCIARDI, Roberto, « Su alcuni punti del libro III delle *Epistolae* di Angelo Poliziano », *Archivum Mentis*, n° 4, 2015, p. 85-122.
- RITTER SANTINI, Lea, « Maniera grande. Rinascimento italiano e fin-de-siècle in Europa », *Le immagini incrociate*, Bologna, Il Mulino, 1986, p. 13-67.

- RIZZO, Silvia, « *Il latino del Poliziano* », *Agnolo Poliziano : poeta, scrittore, filologo...*, dir. V. Fera et M. Martelli..., p. 83-125.
- RIZZO, Silvia, « Poliziano, *Puella e Anus* », *Italia Medioevale e Umanistica*, n° 57, 2016, p. 187-227.
- ROBICHAUD, Denis J.-J., « Angelo Poliziano's *Lamia* : Neoplatonic Commentaries and the Plotinian Dichotomy between the Philologist and the Philosopher », *Angelo Poliziano's Lamia. Text, Translation and Introductory Studies*, éd. C.S. Celenza, Leiden-Boston, Brill, 2010, p. 131-189.
- ROLLO, Antonio, « Sulle tracce d'Antonio Corbinelli », *Studi medievali e umanistici*, n° 2, 2004, p. 25-95.
- ROLLO, Antonio, *Gli Erotemata tra Crisolora e Guarino*, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici [Percorsi dei Classici, 21], 2012.
- ROSCOE, William, *The life of Lorenzo de' Medici called The Magnificent*, Basil, J. J. Tourneisen, 1799.
- ROSCOE, William, *Vita di Lorenzo de' Medici detto il Magnifico*, Pisa, dalla tipografia di Antonio Peverata e com., impresso co' caratteri dei Fratelli Amoretti di Parma, 1799.
- RUIZ SANCHEZ, Marcos, « Las imitaciones latinas de la elegía de Poliziano *In violas* », *Florentia iliberritana : Revista de estudios de antigüedad clásica*, n° 24, 2013, p. 219-244.
- RUIZ SANCHEZ, Marcos, « Sentimiento etimológico y poesía. Nota sobre la fortuna de una asociación etimológica », *Habis*, n° 33, 2002, p. 627-639.
- SABBADINI, Remigio, *Le scoperte dei codici latini e greci ne' secoli XIV e XV*, rist. anast. E. Garin, Firenze, Sansoni, 1967.
- SANCHI, Luigi-Alberto, « Per la ricezione di Poliziano in Francia : spunti dall'opera erudita di Guillaume Budé », *Archivum Mentis*, n° 3, 2014 [2015], p. 233-246.
- SANTORO, Mario, « La polemica Poliziano-Merula », *Giornale italiano di Filologia*, n° 5, 1952, p. 212-233.
- SAVOCA, Giuseppe et D'AQUINO, Alida, *Concordanza della Chimera di Gabriele D'Annunzio*, Firenze, Olschki, 1988.
- SAVOCA, Giuseppe et D'AQUINO, Alida, *Concordanze dell'Isottèo e delle Elegie Romane di Gabriele D'Annunzio*, Firenze, Olschki, 1990.
- SCAGLIONE, Aldo, « The Humanist as Scholar and Politian's Conception of the Grammaticus », *Studies in the Renaissance*, n° 8, 1961, p. 49-70.
- SCARANO LUGNANI, Emanuella, « D'Annunzio », *Letteratura italiana*, dir. C. Muscetta, vol. IX, t. I, *Il Novecento*, Bari, Laterza, 1976.
- SCOPELLITI, Concettina, « La fortuna umanistica del primo epillio di Mosco : tra funzione pedagogica e diletto letterario », *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, *Atti del XVIII congresso dell'ADI*

- *Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014)*, dir. G. Baldassarrie, V. Di Iasio, G. Ferroni et E. Pietrobon, Roma, Adi, 2016, p. 1-10.
- SECCHI-TARUGI, Luisa (dir.), *Poliziano nel suo tempo, Atti del VI Conv. Dell'Istituto Petrarca, Chianciano-Montepulciano, 18-21 luglio 1994*, Firenze, Cesati, 1996.
- SEGAL, Charles, *Orpheus, the myth of the Poet*, Baltimore-London, The John Hopkins University Press, 1989.
- SERAFINI, Mario, *Le tragedie di Seneca nell'arte del Poliziano*, Firenze, Florence Art, 2008.
- SÉRIS, Émilie, *Les étoiles de Némésis : la rhétorique de la mémoire dans la poésie d'Ange Politien (1454-1494)*, Genève, Droz [Travaux d'Humanisme et Renaissance, 359], 2002.
- SÉRIS, Émilie, « D'Orphée à Esculape : les représentations du philologue dans l'œuvre d'Ange Politien », *La philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et la fiction*, dir. P. Galand-Hallyn, F. Hallyn et G. Tournoy, Genève, Droz, 2005, t. I, p. 111-136.
- SÉRIS, Émilie, « *Le Coniurationis Pactianae commentarium* d'Ange Politien », *La lyre et la pourpre. Poésie latine et politique de l'Antiquité tardive à la Renaissance*, dir. N. Catellani-Dufrêne et M. J.-L. Perrin, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 207-219.
- SÉRIS, Émilie, « Ange Politien : la voix d'Orphée », *Parola e suoni. Contributo a una storia musicale della razionalità antica e moderna*, dir. F. Malhomme et M. Semi, Firenze, Mimesis, 2015, p. 99-120.
- SÉRIS, Émilie, « Les épithètes dans les traductions de l'*Iliade* par Ange Politien », *Le poète aux mille tours. La traduction des épithètes homériques à la Renaissance, actes du colloque international (Rome, 23-25 novembre 2016)*, dir. S. D'Amico et A.-P. Pouey-Mounou, Genève, Droz, 2020, p. 199-222.
- SILVANO, Luigi, « Per la cronologia delle lezioni del Poliziano sull'*Odissea* », *Medioevo greco*, n° 1, 2001, p. 227-231.
- SILVANO, Luigi, « Angelo Poliziano : prolusione a un corso sull'*Odissea* », *Medioevo greco*, n° 2, 2002, p. 241-259.
- SILVANO, Luigi, « Saltationes : A Notebook on Ancient Dance by Angelo Poliziano », *Analecta Romana Instituti Danici*, n° 37, 2012, p. 55-78.
- SILVANO, Luigi, « *Omero (e Aristotele) alla scuola di Angelo Poliziano : una prolusione a un corso sull'Odissea* », *Classici veri e falsi alla scuola degli umanisti*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019.
- SPERANZI, David, « L'eredità di Bisanzio nelle biblioteche dei Medici », *Voci dell'Oriente. Miniature e testi classici da Bisanzio alla Biblioteca Medicea Laurenziana*, dir. M. Bernabò, Firenze, Polistampa, 2011, p. 193-209.
- SPERANZI, David, « Mani individuali e tipi grafici dei graeca nei codici latini dell'Umanesimo », *Studi medievali e umanistici*, n° 14, 2016, p. 247-294.

- STOK, Fabio, « Parisio, Giovan Paolo », *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXXI, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, p. 389-391.
- TATEO, Francesco, « “Questioni d’Amore” in teatro : l’esempio di Orfeo nel Poliziano », *Critica letteraria*, n° 66-67, 1990, p. 169-186.
- TIMPANARO, M. Sebastiano, *Per la storia della filologia virgiliana antica*, Roma, Salerno, 1986.
- TIRABOSCHI, Girolamo, *Storia della letteratura italiana*, Modena, Società Tipografica, 1791.
- TOFFANIN, Giuseppe, « L’Omero del Poliziano », *La Rinascita*, Firenze, luglio 1941, p. 544-554.
- TROVATO, Paolo, *Con ogni diligenza corretto. La stampa e le revisioni editoriali dei testi letterari italiani (1470-1570)*, Ferrara, Unife Press, 2009.
- TRUCCHI, Francesco, *Gli oratori italiani in ogni ordine di eloquenza*, II, Torino, Tip. Fratelli Steffenone, 1854.
- ULLMAN, Berthold Louis et STADTER, Philip A., *The Public Library of Renaissance Florence. Niccolò Niccoli, Cosimo de’ Medici and the Library of San Marco*, Padova, Antenore, 1972.
- VALLAURI, Giovanna, *Evemero di Messene : testimonianze e frammenti con introduzione e commento*, Torino, s.n., 1956.
- VASOLI, Cesare, « Poliziano maestro di dialettica », *Poliziano e il suo tempo, Atti del IV Convegno internazionale di studi sul Rinascimento, Firenze, Palazzo Strozzi 23-26 settembre 1954*, Firenze, Sansoni, 1957, p. 161-172.
- VASOLI, Cesare, *La dialettica e la retorica dell’Umanesimo. « Invenzione » e « Metodo » nella cultura del XV e XVI secolo*, Milano, Feltrinelli, 1968.
- VASOLI, Cesare, *Umanesimo e Rinascimento*, Palermo, Palumbo, 1969.
- VENEZIANI, Paolo, « Sweynheym e Pannartz rivendicati », *Subiaco : la culla della stampa, Atti dei Convegni (Abbazia di Santa Scolastica, 2006-2007)*, Subiaco, Comitato Subiaco. La culla della stampa, 2007, p. 19-37.
- VENEZIANI, Serena, « Jenson, Nicolas », *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004, p. 205-208.
- VERDE, Amando, *Lo Studio fiorentino (1473-1503) : ricerche e documenti*, Firenze, Olschki, 1973-1994, 4 vol. (en part. IV : *La vita universitaria*, 1985, 3).
- VIAZZI, Glauco, « G. P. Lucini al tempo di Cronaca d’arte », *Studi e documenti per il Lucini*, Napoli, Guida, 1972.
- VITI, Paolo (dir.), *Pico, Poliziano e l’Umanesimo di fine Quattrocento (Biblioteca Medicea Laurenziana, 4 novembre-31 dicembre 1994)*, Firenze, Olschki, 1994.
- VITI, Paolo (dir.), *Il Poliziano latino, Atti del seminario di Lecce, 28 aprile 1994*, Galatina, Congedo, 1996.
- VITI, Paolo, « Poliziano e Plinio. Il cap. 61 della I centuria dei *Miscellanea* »,

- La Naturalis Historia di Plinio nella tradizione medievale e umanistica*, dir. V. Maraglino, Bari, Cacucci, 2012, p. 153-169.
- VITI, Paolo, « Poliziano professore a Firenze. Su alcune novità del suo insegnamento », *Umanesimo in Toscana (1400-1600)*, dir. S. U. Baldassarri, F. Ricciardelli et E. Spagnesi, Firenze, Le Lettere, 2012, p. 349-362.
- VITI, Paolo, « Note sulla traduzione di Angelo Poliziano del *Manuale* di Epitteto », *Il ritorno dei classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta*, dir. G. Albanese, C. Ciociola, M. Cortesi et C. Villa, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, p. 621-633.
- VITI, Paolo (dir.), *Cultura e filologia di Angelo Poliziano : traduzioni e commenti*, Firenze, Olschki, 2016.
- VUILLEUMIER LAURENS, Florence, *La Raison des figures symboliques à la Renaissance et à l'Âge classique. Études sur les fondements philosophiques théologiques et rhétoriques de l'image*, Genève, Droz [Travaux d'Humanisme et Renaissance], 2000.
- VUILLEUMIER LAURENS, Florence, « *Fabulari paulisper ludet, sed ex re*. Le jeu de Politien dans la *Lamia* ou la "philosophie pour les nuls" », *Serio ludere. Sagesse et dérision à l'âge de l'humanisme*, dir. H. Casanova-Robin, F. Furlan et W. Hartmut, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 187-198.
- WALKER, Daniel Pickering, « Orpheus the theologian and Renaissance platonists », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, n° 16, 1953, p. 100-120.
- WALKER, Daniel Pickering, *La magie spirituelle et angélique de Ficin à Campanella*, trad. M. Rolland, Paris, Albin Michel, 1988.
- WARDEN, John (dir.), *Orpheus, the Metamorphoses of a Myth*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 1982.
- WHITE, Paul, *Jodocus Badius Ascensius. Commentary, commerce and print in the Renaissance*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- WINIARCZYK, Marek, *Eubemeros von Messene : leben, werk und nachwirkung*, München-Leipzig, Saur, 2002.
- ZABUGHIN, Vladimir, *Virgilio nel Rinascimento Italiano da Dante a Torquato Tasso*, I, Bologna, Zanichelli, 1921 (rééd. S. Carrai et A. Cavarzere, Trento, Università degli Studi, 2000).
- ZACCARIA, Raffaella, « Della Fonte (Fonzio), Bartolomeo », *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXXVI, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1988, p. 808-814.
- ZACCARIA, Raffaella, « Testimonianze su Angelo Poliziano », *Gli antichi e i moderni : studi in onore di Roberto Cardini*, dir. L. Bertolini, Firenze, Polistampa, 2010, p. 1449-1454.
- ZAPPACOSTA, Guglielmo, « Poliziano filologo », *Cultura e scuola*, n° 12, 1973, p. 5-21.

ZURETTI, Carlo Oreste et CASTIGLIONI, Luigi, « *Una lettera di Manuele Adramitteno ad Angelo Poliziano* », *Rendiconti del R. Istituto lombardo di Scienze e Lettere*, s. II, n° 65, 1932, p. 520 sq.

ZWIERLEIN, Otto, « *Si mens non laeva fuisset* », *Vergil und das Antike Epos. Festschrift Hans-Jurgen Tschiedel*, dir. S. Freund et M. Vielberg, Stuttgart, Steiner, 2008, p. 339-354.