



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CANOVA-GREEN (Marie-Claude), « [Note] », *Théâtre complet*,
POISSON (Raymond), p. 383-383

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12521-1.p.0383](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12521-1.p.0383)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Nous reproduisons ici le livret de la mascarade, donnée au Palais-Royal en février 1665, qui enchâssa *L'Après-soupe des auberges* dans sa 8^e entrée. Le texte en fut publié par les Ballard, qui, en leur qualité de « seuls imprimeurs du roi pour la musique », détenaient le privilège exclusif de l'impression de livrets de ballets de cour, dans un in-4^o de 12 pages, sans lieu ni date (aujourd'hui conservé au Département des Arts du Spectacle de la BnF, sous la cote 8-RA3-124). D'autres exemplaires existent, conservés soit à la BnF (sous les cotes RES-YF-2265 et RES-YF-2266), soit à Arsenal (sous la cote GD-43146). On y remarque un petit nombre de variantes que nous signalons en note.

Ce livret a déjà fait l'objet de publications. L'exemplaire des Arts du Spectacle a été reproduit par Charles Mazouer dans son édition pour les STFM de *L'Après-soupe des auberges*, tandis que celui reproduit dans le second volume des *Contemporains de Molière* par Victor Fournel correspond aux exemplaires de la Réserve de la BnF.