CLASSIQUES
GARNIER

« Index des revues citées », *in* COLLANI (Tania), CUNY (Noëlle) (dir.), *Poétiques scientifiques dans les revues européennes de la modernité (1900-1940)*, p. 443-445

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1098-7.p.0443

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES REVUES CITÉES

75 HP, Bucarest, 1924 : 11, 60, 61, 131, 134, 135, 149, 151

Action française (*L'*), Paris, 1899-1944 : 257, 364
Adula (*L'*), Bellinzona, 1912-1935 : 356
Albatros, Varsovie, 1922-1925 : 121
Almanacco dei visacci (*L'*) [*L'Almanach des visages moches*], Florence, 1937-1940 : 112
Année biologique (*L'*), Paris, 1895-1923 : 40, 47,48, 50
Athenaeum (*The*), Londres, 1828-1921 : 67, 69, 70
Autori e Scrittori [*Auteurs et écrivains*], Rome, 1936-1943 : 111, 112, 113, 145, 437

Baretti (*Il*), Turin, 1924-1928 : 27
Bessmertie [*Immortalité*], Pétrograd, 1922 : 217, 220
Biokosmist [*Le Biocosmiste*], Moscou, 1922 : 216, 218, 219
BLAST, Londres, 1914-1915 : 6, 69, 73, 75-77, 79, 308
Bleu, Mantoue, 1920-1921 : 12, 139, 141, 142
Bulletin international du surréalisme, Prague, Santa Cruz de Tenerife, Bruxelles puis Londres, 1935-1936 : 36

Ça ira !, Anvers, 1920-1923 : 16, 377-393
Cabaret Voltaire, Zurich, 1916 : 139, 140, 143, 351
Cannibale, Paris, 1920 : 24
Coenobium, Lugano, 1906- 1917 : 355
Conque (*La*), Paris, 1891-1892 : 265
Contimporanul [*Le Contemporain*], Bucarest, 1922-1932 : 11, 12, 55, 57, 61, 135, 139, 148, 149
Corona, Munich, 1933-1943 : 350
Criterion (*The*), Londres, 1922-1939 : 15, 260, 309, 310, 314-317, 323-325

Dada, Zurich puis Paris, 1917-1921 : 16, 28, 29, 56, 137-145, 158, 162, 163, 267, 268, 351, 379, 382, 383, 384, 388, 389, 390, 398
Disk, Prague puis Brno, 1923 et 1925 : 16, 395, 396, 397, 399, 403, 406, 453
Documents, Paris, 1929-1930 : 13, 181-196, 270
Dokumente des Fortschritts, internationale Revue / *Documents du progrès, revue internationale*, Berlin et Paris, 1907-1918 : 15, 327-342

Egoist (*The*), voir : *The New Freewoman* : 6, 11, 69, 70, 71
Epilogue, Londres, 1935-1938 : 11, 74, 81
Ermitage (*L'*), Paris, 1890-1906 : 261, 265
Esprit nouveau (*L'*), Paris, 1920-1925 : 310, 355, 360
Esprit, Paris, 1932- : 16, 309, 317, 318, 407-423
Europe, Paris, 1923- : 139, 269, 307, 310, 324, 372
Eygns [*À nous*], Kiev, 1918 et 1920 : 120

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Fiera letteraria (*La*) [*La Foire littéraire*], Milan, 1925-1928 : 26
Fonte (*La*) [*La Source*], Catane, 1917-1918 : 142
Futurismo puis *Artecrazia*, Rome, 1932-1939 : 101, 110, 112, 113, 240

Grand Jeu (*Le*), Reims, 1928-1930 : 14, 15, 269-286, 310, 319, 320, 321

Inquisitions, Paris, 1936 : 16, 358, 360-373
Integral, Bucarest, 1925-1928 : 11, 12, 58, 61-64, 132, 135, 149, 150, 151, 152
Italia futurista (*L'*) [*L'Italie futuriste*], Florence, 1916-1918 : 233

Khalyastre (*Di*), Varsovie puis Paris, 1922-1924 : 12, 117-123, 125, 126, 127

Lacerba, Florence, 1913-1915 : 101, 102, 107, 112, 146, 227, 236, 239
Leonardo, Florence, 1903-1907 : 26, 102, 108, 116, 227, 437
Littérature, Paris, 1919-1921 et 1922-1924 : 160-162
London Aphrodite (*The*), Londres, 1928-1929 : 23

Maß und Wert, Zurich, 1937-1940 : 351
Mediterraneo futurista, Cagliari puis Rome, 1938-1943 : 112
Mercure de France (*Le*), Paris, 1890-1965 : 20, 50, 51, 107, 241-251, 262, 264, 266, 378
Minotaure, Paris, 1933-1939 : 13, 30, 179, 181, 182, 185, 191-196
Mouvement socialiste (*Le*), Paris, 1899-1914 : 241, 243, 244, 246, 251

Nature (*La*), Paris, 1873- : 35, 41, 43, 161
Nature, Londres, 1869- : 19, 41, 46, 47
Νέα Γράμματα (*Τα*) [*Les Lettres nouvelles*], Athènes, 1935-1944 : 13, 197, 207
Neue Zürcher Zeitung (*Die*) [*La Nouvelle zurichoise*], Zurich, 1821- : 350
New Age (*The*), Londres, 1907-1922 : 6, 70, 79, 186, 425, 426, 427
New Freewoman (*The*) puis *The Egoist*, Londres, 1913-1919 : 70, 71
Noi [*Nous*], Rome, 1917-1920 : 12, 93, 101, 108, 112, 139, 141
Nord-Sud, Paris, 1917-1918 : 266
Nouvelle Revue française (*La*) ou *La NRF*, Paris, 1908- : 14, 15, 23, 24, 30, 255-268, 308-314, 322, 323, 325

Pagine libere – Rivista quindicinale di politica, scienza ed arte, Lugano, 1906-1911 : 355
Pásmo [*La Zone*], Brno, 1924-1926 : 16, 395, 396, 397, 398, 400, 401, 403, 404
Phalange (*La*), Paris, 1906-1914 : 52, 261
Pietre, Gênes puis Milan, 1926-1928 : 25
Poesia [*Poésie*], Milan, 1905-1909 : 51, 88, 89, 90, 98, 101, 106, 107, 111, 112, 146, 257
Potache Revue, Paris, 1889 : 265
Procellaria, Mantoue, 1917-1920 : 12, 138, 139, 140
Punct [*Point*], Bucarest, 1924-1925 : 11, 56, 57, 58, 59, 61, 129, 134, 135, 149

Révolution surréaliste (*La*), Paris, 1924-1925 : 13, 35, 160, 162, 163, 168, 172, 173, 175
Revue blanche (*La*), Paris, 1889-1903 : 261, 265
Revue de Genève (*La*) puis *La Bibliothèque universelle et Revue de Genève*, Genève, 1920-1930 : 353
Revue du mois (*La*), Paris, 1906-1926 : 52
Revue générale des sciences pures et appliquées, Paris, 1890-1947 : 45, 47, 51, 52, 53
Revue scientifique (*La*) ou la « revue rose », Paris, 1863-1970 : 40, 41, 44
Ringen, Varsovie, 1921-1923 : 120
Rivista (*La*) [*La Revue*], Florence, 1913 : 101, 229, 231, 239, 350

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Science, Washington, 1880- : 47, 48, 49
Scrutiny, Londres, 1932-1953 : 15, 309, 310, 314, 316, 317, 324, 325
Secession, Vienne, Berlin, New York, Florence puis Reutte, 1922-1924 : 22, 23
Shtrom [*Le Courant*], Moscou, 1922-1924 : 122
SIC, Paris, 1916-1919 : 15, 137, 265, 266, 287-303
Signature (*The*), Londres, 1915 : 6, 11, 69, 76, 81, 82
Stile futurista, Turin, 1934-1936 : 112
Surréalisme au service de la révolution (*Le*), Paris, 1930-1933 : 13, 31, 32, 160, 163, 164, 168, 170, 171, 172, 176, 177, 178

transition, Paris, 1927-1938 : 15, 54, 310, 319, 320

unu [*un*], Bucarest, 1928-1932 : 12, 64, 131, 149

Variétés, Bruxelles, 1928-1930 : 33, 34, 269
Vela latina, Naples, 1915-1916 : 146
Vers et prose, Paris, 1905-1914 : 51
Vidervuks [*Renaissance*], Kiev, 1922 : 122
Voile latine (*La*), Genève, 1904-1910 : 354

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.