



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie secondaire », in SYLVOS (Françoise) (dir.), *Poétiques du voyage aérien dans la littérature*, p. 173-176

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4737-2.p.0173](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4737-2.p.0173)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

ARTICLES

- AEBISCHER, Paul, « Paléozoologie de l'*Equus Clavileñus*, Cervant », *Études de Lettres*, série II, t. 6 (1962), p. 93-130.
- AEBISCHER, Paul, « Anatomie historico-descriptive de l'appareil moteur de Clavileño et de ses ancêtres », *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 36 (1975-1976), p. 105-114.
- BLONDEL, Madeleine, « Images de l'homme volant dans les récits de voyages imaginaires des deux côtés de la Manche au XVIII^e siècle », in *Métamorphoses du récit de voyage*, Actes du colloque de la Sorbonne et du Sénat, François Moureau (dir.), préface de Pierre Brunel, Paris, Genève, Champion/Slatkine, 1986, p. 32-42.
- BRAULT, Gérard J., « Girart d'Amiens », in *DLf*, I, p. 545-546.
- CHAUVIN, Victor, « Pacolet et les *Mille et une Nuits* », *Wallonia*, 6 (1898), p. 5-19.
- CŒURÉ, Catherine, « Aspects populaires de l'aventure aérienne », in *L'aventure dans la littérature populaire*, Lyon, PUL, 1986, p. 43.
- GÉLY, Véronique, « Mythes et littérature », in *La recherche en Littérature générale et comparée en France en 2007 – Bilan et perspectives*, Anne Tomiche & Karl Zieger (dir.), Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2007.
- HENRY, Albert, « L'ascendance littéraire de Clavileño », *Romania*, 90 (1969), p. 242-257.
- JONES, H. S. V., « The *Cléomadès*, the *Méliacin*, and the Arabian Tale of the "Enchanted Horse" », *Journal of English and Germanic Philology*, 6 (1906-1907), p. 221-243.
- LE GENTIL, Pierre, « Adenet le Roi », in *DLf*, I, p. 18-20.
- LITTMANN, Enno, « *Alf layla-wa-layla* », in *EI*, t. I (1975), p. 369-375.
- PARIS, Gaston, « Girard d'Amiens », in *HLF*, t. XXXI (1893), p. 151-205.
- PETIT, Christophe, « The Twilight Zone, La Quatrième dimension », in *Génération séries*, n° 7 septembre 1993, p. 9-15.

- SALY, Antoinette, « Source d'un épisode de *Cléomadès* et de *Méliacin* », *Travaux de Linguistique et de Littérature*, VIII, 2 (1970), p. 7-22.
- SALY, Antoinette, « *Les Mille et une Nuits au XIII^e siècle*. Conte oriental et matière de Bretagne », in *Travaux de littérature offerts en hommage à Noémie Hepp*, Paris, Les Belles Lettres (*Travaux de Littérature de l'Université de Strasbourg*, 3), 1990, p. 15-24.
- SYLVOS, Françoise, « Le paysage urbain dans deux utopies sidérales du XIX^e siècle », in *CREE, Écritures de la ville*, Christian Chelebourg et Serge Meitinger (dir.), 2006, n° 1, p. 55-72.
- TERRAMORSI, Bernard, « Comment envisager le sexe de la femme ? Mythanalyse comparée de la sirène malgache Ampelamanañisa ("la fille avec des ouïes") et de la Baubô grecque », in *Représentations comparées du féminin en Orient et en Occident*, D.I.R.E., Université de La Réunion, 2007.
- TOLKIEN, J. R. R., « On fairy-Stories » (1939), « Du conte de fées », in *Faërie et autres textes*, Paris, Christian Bourgois, « Pocket », 2009.
- YOLEN, Jane, « Oh God, here come the Elves », in *State of the Fantastic, Studies in the theory and practice of fantastic literature and film, Selected Essays from the 11th International Conference of the Fantastic in the Arts* (1990), Nicholas Ruddick (éd.), Westport, Conn., Greenwood Press, 1992, p. 3-11.

OUVRAGES

- BARNIER, Martin, *Bruits, cris, musiques de films : les projections avant 1914*, Rennes, Presses de l'Université de Rennes, 2010.
- BEAUSSANT, Philippe, *Lully ou le musicien du soleil*, Paris, Gallimard, 1992.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *La psychanalyse du texte littéraire* (Introduction aux lectures critiques inspirées de Freud), Nathan, Paris, coll. « Que sais-je ? », 1996.
- BELMONT, Nicole, *Poétique du conte. Essai sur le conte de tradition orale*, Paris, Gallimard, 1999.
- BOIA, Lucian, *L'exploration imaginaire de l'espace*, Paris, La Découverte, 1987. *Énée et Didon ; naissance, fonctionnement et survie d'un mythe*, René Martin (dir.), Paris, CNRS Éditions, 1990.
- BRIDIER, Sophie, *Le cauchemar, étude d'une figure mythique*, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, « Croyances & Traditions », 2002.
- CHAUVIN, Victor, *Bibliographie des ouvrages arabes ou relatifs aux Arabes publiés dans l'Europe chrétienne de 1810 à 1885*, Liège et Leipzig, 1900, t. IV.

- CHELEBOURG, Christian, *Le Surnaturel. Poétique et écriture*, Paris, Armand Colin, « U », 2006.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod, 1984.
- ELISÉEFF, Nikita, *Thèmes et motifs des Mille et une Nuits. Essai de classification*, Beyrouth, Publications de l'Institut Français d'Études Arabes de Damas, 1949.
- GAUTIER, Théophile, *Critique théâtrale*, t. I, 1835-1838, in *Œuvres complètes*, éd. Patrick Berthier, Paris, Champion, 2007, p. 355.
- George Sand critique – 1833-1876*, sous la direction de Christine Planté, Tusson, Du Lérot, 2006, p. 63-117.
- GUYAUX, André, *Baudelaire, un demi-siècle de lecture des Fleurs du mal, 1855-1905*, Paris, PUPS, « Mémoire de la critique », 2007.
- HENRY, Albert, *Les Œuvres d'Adenet le Roi*, t. I : Biographie d'Adenet. La tradition manuscrite, Gand, De Tempel, 1951.
- MARTIN, Roxane, *La Féerie romantique sur les scènes parisiennes – 1791-1864*, Paris, Champion, 2007.
- MATTELART, A., *L'Utopie planétaire. De la Cité prophétique à la Société globale*, Paris, La Découverte, 1999.
- MOUREAU, François, *Le Théâtre des voyages. Une scénographie de l'âge classique*, Paris, PUPS, 2005.
- MOYNET, J., *L'Envers du théâtre. Machines et décorations*, Paris, Librairie Hachette, 1888.
- MUCCIELLI, Roger, *Le mythe de la cité idéale*, Paris, Presses Universitaires de France, 1960.
- SERRES, Michel, *Atlas*, Paris, Flammarion, « Champs », 1996.
- OTTINO, Paul, *L'Étrangère intime. Essai d'anthropologie de la civilisation de l'ancien Madagascar*, 2 tomes, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, « Ordres sociaux », 1945.
- SYLVOS, Françoise, *L'épopée du possible ou l'arc-en-ciel des utopies*, Paris, Champion, « L'Atelier des voyages », 2009.
- THÉBAUD-SORGER, Marie, *L'Aérostation au temps des Lumières*, Rennes, PUR, 2009.
- THOMPSON, Stith, *Motiv-Index of Folk Literature. A Classification of Narrative Elements in Folktales, Ballads, Myths, Fables, Mediaeval Romances, Exempla, Fables, Jest-Books and Local Legends*, Bloomington : Indiana University Press, 1955-1958, 6 vol.
- Trois récits fantastiques américains, Rip Van Winkle et La légende du val dormant de Washington Irving*, Peter Rugg, le disparu de William Austin, éd. Bernard Terramorsi, trad. Alain Geoffroy, Paris, José Corti, « Collection romantique » n° 60, 1996.

- TROUSSON, Raymond, *D'Utopies et d'Utopistes*, Paris, L'Harmattan, « Utopies », 1998.
- ZICREE, Marc Scott, *The Twilight Zone Companion*, Los Angeles, Silman-James Press, 1992.
- YON, Jean-Claude, JACQ KINTZLER, Catherine, *Théâtre et opéra à l'âge classique. Une familière étrangeté*, Paris, Fayard, « Les chemins de la musique », 2004.

USUELS

- DE PLANCY, Collin, *Dictionnaire infernal*, Paris, P. Mellier, 1844.
- Dictionnaire des Lettres françaises*, t. I : *Le Moyen Âge*, Geneviève Hasenhor et Michel Zink (dir.), Paris, Fayard/Le Livre de Poche, « La Pochothèque », 1992.
- Encyclopédie de l'Islam*, 11 vol., Paris : Maisonneuve et Larose ; Leyde : E. J. Brill, 1975-2005.
- Französisches Etymologisches Wörterbuch [FEW]*, Bonn-Leipzig ; Tubingue ; Bâle, 1928-1992, 25 vol.
- Histoire Littéraire de la France*, Nendeln (Lichtenstein), Kraus, 1971, 38 vol. [Paris, 1733-1950].

RESSOURCES EN LIGNE

ARTICLES

- LAVOCAT, Françoise, « L'œuvre littéraire est-elle un monde possible ? » (Site *Fabula, atelier de théorie littéraire*, <http://www.fabula.org>).

OUVRAGES

- APOLLODORE, *Épitomé*, traduction Ugo Bratelli, I, 1-24 (consultable sur la page ugo.bratelli.free.fr/). Ovide *Métamorphoses*, texte établi par Désiré Nisard, Firmin-Didot, 1850, VIII (consultable sur Wikisource.org).