



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DE GEORGES (Alice) (dir.), *Poétiques du descriptif dans le roman français du XIX^e siècle*, p. 323-325

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0323](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0323)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|---|
| Alice DE GEORGES-MÉTRAL Présentation | 7 |
|---|---|

| | |
|--|----|
| Bernard VOUILLOUX Introduction. La description et le descriptif entre l'écriture romanesque et l'histoire de l'art | 19 |
|--|----|

PREMIÈRE PARTIE

LA DESCRIPTION EN QUÊTE DE LÉGITIMATION

| | |
|---|----|
| Christof SCHÖCH Intégrer ou encadrer ? Les rapports changeants entre écriture descriptive et narration, de la fin des Lumières aux années 1830 | 39 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Jean-Marie SEILLAN Écrire sans décrire. L'exception idéaliste à la fin du XIX ^e siècle | 55 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Christophe REFFAIT De la description comme euphémisation du savoir. La « belle fabrique de clous » de Verrières | 69 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Bertrand MARQUER Nosographie et poésie du descriptif. L'optique clinique | 81 |
|--|----|

DEUXIÈME PARTIE
DESCRIPTION ET PEINTURE

- Gaël PRIGENT
L'ekphrasis huysmansienne ou la description au second degré 99
- Arnaud VAREILLE
Description et totalité.
La référence muséale dans *Béatrix* de Balzac 115
- Rosine GALLUZZO-DAFFLON
Référentialité et sursignifiante
de la description zolienne dans *Nana* 131

TROISIÈME PARTIE
POÉTIQUES D'AUTEURS

- Pascale AURAIX-JONCHIÈRE
Poétique de la description paysagère
dans *Contes d'une grand-mère* de George Sand 149
- Gabrielle MELISON-HIRCHWALD
Aux bornes du roman daudétien.
Évolution de la pratique descriptive du *Petit Chose*
à *Soutien de famille* à travers le motif de l'ambulation parisienne . . . 163
- Odile GANNIER
Du poulpe à la pieuvre.
Art comparé de la description chez Michelet (*La Mer*),
Jules Verne (*Vingt mille lieues sous les mers*)
et Victor Hugo (*Les Travailleurs de la mer*) 179

| | |
|--|-----|
| Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN Leurres et malheurs de la description chez Jules Verne ou l'impossible légitimation des <i>Voyages extraordinaires</i> | 197 |
|--|-----|

QUATRIÈME PARTIE

SURFACES OPAQUES ET SIGNES CONFUS

| | |
|---|-----|
| Alain RABATEL Donner à voir le visible ? La vision opacifiante de Bloy dans <i>La Femme pauvre</i> | 213 |
| Alexandra DELATTRE Huysmans et la description dans <i>Sainte Lydwine de Schiedam</i> . L'écrivain chrétien aux prises avec le réel | 225 |
| Alice DE GEORGES-MÉTRAL Le cœur a ses ambiguïtés que la raison ne connaît point. Poétiques du descriptif chez Barbey d'Aurevilly, Flaubert et Hugo | 239 |
| Nadia FARTAS La simplicité de Félicité. Le simple et le confus | 255 |
| Jacques NEEFS Conclusion. La prose vision, de Flaubert à Proust | 273 |
| Bibliographie | 289 |
| Index des noms de personnages | 299 |
| Index des auteurs | 301 |
| Index des œuvres | 305 |
| Résumés et présentation des auteurs | 309 |