



L'*ekphrasis* huysmansienne ou la description du second degré

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétiques du descriptif dans le roman français du xix^e siècle](#)

Auteur : Prigent (Gaël)

Résumé : Associée à la peinture, l'œuvre de Huysmans l'est aussi par ses fictions et la place qu'y tiennent les transpositions d'art. Dès *À rebours*, l'*ekphrasis* tient un rôle prééminent, mais dès qu'apparaissent les Salomés de Moreau, on constate aussi l'extrême ambivalence de ces descriptions qui acquièrent d'emblée une dimension onirique. Les premières œuvres offraient déjà des exemples de cette similitude entre la description d'une œuvre véritable et le récit de rêve, ou mieux encore l'*ekphrasis* d'une œuvre fantasmée.

Pages : 99 à 114

Collection : [Rencontres](#), n° 145

Série : Études dix-neuviémistes, n° 30

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812450853

ISBN : 978-2-8124-5085-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0099

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/02/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)