



Introduction

La description et le descriptif entre l'écriture romanesque et l'histoire de l'art

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétiques du descriptif dans le roman français du XIX^e siècle](#)

Auteur : Vouilloux (Bernard)

Résumé : Le fait que la description constitue le principal mode verbal d'approche des œuvres d'art justifie la comparaison entre les régimes descriptifs de l'écriture romanesque et du discours de l'histoire de l'art au moment où la discipline s'institutionnalise. Si la description littéraire, comme toute description, mobilise des savoirs, l'autonomisation de l'histoire de l'art n'aura fait que rendre manifestes les sources documentaires sur lesquelles, jusqu'alors, les écrivains prenaient éventuellement appui.

Pages : 19 à 35

Collection : [Rencontres](#), n° 145

Série : Études dix-neuviémistes, n° 30

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812450853

ISBN : 978-2-8124-5085-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0019

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/02/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)