



Description et totalité

La référence muséale dans *Béatrix* de Balzac

Collectif : [Poétiques du descriptif - dans le roman français du XIX^e siècle](#)

Array

Array

Résumé : Si au XIX^e siècle la référence artistique est un topos du portrait, Balzac innove peut-être avec celui de Camille Maupin en recourant à ce que nous nommerons la référence muséale, procédé qui concourt à créer, par la sollicitation inédite de l'imagination qu'il provoque, une « augmentation descriptive » sur le modèle de « l'augmentation iconographique », principe de la totalisation esthétique défini par François Dagonet.

Nombre de pages : 325

Série : Études dix-neuviémistes, n° 30

ISBN : 978-2-8124-5085-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0115

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)