



Conclusion

La prose vision, de Flaubert à Proust

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétiques du descriptif dans le roman français du XIX^e siècle](#)

Auteur : Neefs (Jacques)

Résumé : L'article s'attache à montrer comment, de Flaubert à Proust, s'invente et se déploie un art de la prose qui produit une forme nouvelle de tableaux sonores, incitant à une représentation mentale, rythmée, musicale, à la fois narrative et sensorielle, particulièrement intense et précise. L'étude détaillée de certains passages remarquables et de leur conception, montre comment se dégage de ces mouvements-tableaux une force de réalité qui dépasse à proprement parler le simple réalisme.

Pages : 273 à 287

Collection : [Rencontres](#), n° 145

Série : Études dix-neuviémistes, n° 30

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812450853

ISBN : 978-2-8124-5085-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0273

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/02/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)