



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in DE GEORGES (Alice) (dir.), *Poétiques du descriptif dans le roman français du XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 289-297

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0289](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0289)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## OUVRAGES COLLECTIFS

- ALFANDARY, Isabelle et GADOIN, Isabelle (éd.), *Le Descriptif, Polysèmes. Arts et littératures*, n° 9, Publibook, 2007.
- ARANDA, Maria (éd.), *Description et fiction de Jean de La Croix à Vargas Llosa : l'inquiétante étrangeté de l'écriture descriptive*, Presses Universitaires de Rennes, 2008.
- BARTHES, Roland, BERSANI, Leo, HAMON, Philippe, RIFFATERRE, Michaël, WATT, Ian (éd.), *Littérature et réalité*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- BESSIERE, Jean (éd.), *L'Ordre du descriptif*, Paris, PUF, 1988.
- BLANC, Charles (éd.), *Histoire des peintres de toutes les écoles. École espagnole*, Paris, Vve Jules Renouard, 1869.
- BONFAIT, Olivier (éd.), *La Description de l'œuvre d'art. Du modèle classique aux variations contemporaines*, Rome, Académie de France à Rome, et Paris, Somogy, 2004.
- BONNEFIS, Philippe et REBOUL, Pierre (éd.), *La Description*, Lille, Université de Lille III, 1981.
- Décrit (Le)*, *Littérature*, n° 38, Paris, Larousse, 1980.
- DEL LUNGO, Andrea et LYON-CAEN, Boris (éd.), *Le Roman du signe. Fiction et herméneutique au XIX<sup>e</sup> siècle*, « Essais et savoirs », Presses universitaires de Vincennes, 2007.
- HAMON, Philippe et LEDUC-ADINE, Jean-Pierre (éd.), *Mimésis et Sémiosis. Littérature et représentation. Miscellanées offerts à Henri Mitterand*, Paris, Nathan, 1992.
- LECOLLE, Michelle, MICHEL, Raymond et MILCENT-LAWSON, Sophie (éd.), *Liste et Effet-liste en littérature*, Paris, Classiques-Garnier, 2013.
- LOUVEL, Liliane et SCEPI, Henri (éd.), *Texte/Image : nouveaux problèmes*, colloque de Cerisy, Presses Universitaire de Rennes, 2005.
- Paysages*, *Littérature*, n° 61, Paris, Larousse, 1986.
- PICON, Gaëtan *et al.* (éd.), *Victor Hugo dessinateur*, Paris, Éditions du Minotaure, 1963.

- RABATEL, Alain (éd.), *Figures et points de vue*, Langue française n° 160, Paris, Larousse, décembre 2008.
- RECHT, Roland (éd.), *Le Texte de l'œuvre d'art : la description*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, et Colmar, musée d'Unterlinden, 1998.
- WITTEN, Ian, EIBE Frank, and HALL, Mark (éd.), *Data Mining : Practical Machine Learning Tools and Techniques*, San Francisco, Morgan Kaufmann, 2011.

## OUVRAGES INDIVIDUELS

- ADAM, Jean-Michel et PETITJEAN, André, *Le Texte descriptif : poétique historique et linguistique textuelle*, Paris, Nathan, 2006 (1989).
- ADAM, Jean-Michel *La Description*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1993.
- ANSEL, Yves, *Stendhal littéral – Le Rouge et le Noir*, Paris, Kimé, 2001.
- APOSTOLOS, Lampropoulos, *Le pari de la description : l'effet d'une figure déjà lue*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- ARASSE, Daniel, *On n'y voit rien. Descriptions*, Paris, Denoël, 2000.
- AUERBACH, Éric, *Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, traduit de l'allemand par Cornélius Heim, Paris, Gallimard, « Tel », 1968.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La poétique de Dostoïevski*, traduit du russe par Isabelle Kolitcheff, présentation de Julia Kristeva, Paris, Seuil, 1970.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Éditions du Seuil, 1970.
- BAXANDALL, Michael, *Formes de l'intention. Sur l'explication historique des tableaux* (1985), trad. C. Fraixe, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1991, p. 21-36.
- BORDAS, Éric, *Balzac, discours et détours : pour une stylistique de l'énonciation romanesque*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003.
- BORDAS, Éric, *Les chemins de la métaphore*, Paris, PUF, « Études littéraires », 2003.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Corps et la maladie dans les récits réalistes (1856-1893)*, Paris, Klincksieck, 1991, 2 t.
- COMOLLI, Jean-Louis, *Corps et cadre. Cinéma, éthique, politique*, Paris, Verdier, 2012.
- CROUZET, Michel, *Le désenchantement du monde*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- DAGOINET, François, *Faces, surfaces, Interfaces*, Paris, Vrin, 1982.
- DAVID, Jérôme, *Balzac, une éthique de la description*, Paris, Champion, 2010.
- DEBRAY-GENETTE, Raymonde, *Métamorphoses du récit – Autour de Flaubert*, Paris, Seuil, « poétique », 1988.
- DEL LUNGO, Andrea, *L'incipit romanesque*, Paris, Édition du Seuil, coll. « Poétique », 2003.

- DEL LUNGO, Andrea, *Seuils, signes, sens, pour une sémiologie historique de la littérature*, Paris, Édition du Seuil, coll. « Poétique », 2014.
- ECO, Umberto, *Vertige de la liste*, Paris, Flammarion, 2009.
- FABRE, Ferdinand, *Le Roman d'un peintre*, Paris, Charpentier, 1878.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977, p. 422-431.
- FOUCAULT, Michel, *Naissance de la clinique* [1963], Paris, P.U.F., « Quadrige », 2003.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1967.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Seuil, 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GLAUDES, Pierre, *Esthétique de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- GOODMAN, Nelson, *Langages de l'art. Une approche de la théorie des symboles* (1968 ; 2<sup>e</sup> éd. 1976), traduit de l'anglais (USA) par Jacques Morizot, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1990.
- GREIMAS, Algirdas-Julien, *Du sens II*, Paris, Seuil, 1983.
- HAMON, Philippe, *Le signe et la consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste*, Genève, Droz, 2009.
- HAMON, Philippe, *Littérature et image au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, José Corti, 2007.
- HAMON, Philippe, *Imageries. Littérature et image au XIX<sup>e</sup> siècle*, édition revue et augmentée, Paris, José Corti, 2007.
- HAMON, Philippe, *L'ironie littéraire : essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette supérieur, 1996.
- HAMON, Philippe, *Du Descriptif*, Paris, Hachette Supérieur, 1993.
- HAMON, Philippe, *La Description littéraire. Anthologie des textes théoriques et critiques*, Paris, Macula, 1991.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, Quadrige, PUF, 1984.
- IMBERT, Patrick, *Sémiotique de la description balzacienne*, Ottawa, éd. de l'Université, 1976.
- JAKOBSON, Roman, *Essai de linguistique générale*, Paris, Éd. de Minuit, 1983.
- JOUBE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF écriture, 1992.
- LE CALVEZ, Éric, *La Production du descriptif : exogenèse et endogenèse de L'Éducation sentimentale*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2002.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laocoon*, Paris, Hermann, 1990 (1766).
- MARIN, Louis, *Utopiques : jeux d'espaces*, Éd. de Minuit, 1973.
- LYON-CAEN, Boris, *Balzac et la comédie des signes. Essai sur une expérience de pensée*, Saint-Denis, PUV, 2006.
- MARQUER, Bertrand, *Les Romans de la Salpêtrière. Réceptions d'une scénographie clinique : Jean-Martin Charcot dans l'imaginaire fin-de-siècle*, Genève, Droz, « Histoire des idées et Critique Littéraire », 2008.

- MITTERAND, Henri *Le Regard et le signe*, Paris, PUF, 1987.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- MONDZAIN, Marie-José, *Homo spectator*, Paris, Bayard, 2007.
- MÜNTZ, Eugène, *Histoire de l'art pendant la Renaissance*, t. III, *Italie. La fin de la Renaissance*, Paris, Hachette, 1895.
- MÜNTZ, Eugène, *Histoire de l'art pendant la Renaissance*, t. I, *Italie. Les Primitifs*, Paris, Hachette, 1889.
- OZOUF, Mona, *Les Aveux du roman, le dix-neuvième siècle entre Ancien Régime et Révolution*, Paris, Fayard, 2001.
- PÄCHT, Otto, *Questions de méthode en histoire de l'art* (1977), traduit de l'allemand par Jean Lacoste, Paris, Macula, 1994.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien, *La langue littéraire : une histoire de la prose en France, de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- RABATEL, Alain, *Homo Narrans, Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit*, Tome I, *Les points de vue et la logique de la narration*, Tome II, *Dialogisme et polyphonie dans le récit*, Limoges, Éditions Lambert-Lucas, 2008.
- RABATEL, Alain, *La Construction textuelle du point de vue*, Paris, Delachaux et Niestlé, 1998.
- RAMSAY, Stephen, *Algorithmic Criticism*. Urbana : Univ. of Illinois Press, 2011.
- REUTER, Yves, *La description. Des théories à l'enseignement-apprentissage*, Paris, ESF, 2000.
- REUTER, Yves, *La description. Théories, recherches, formation, enseignement*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 1998.
- REVERZY, Éléonore, *La Chair de l'idée : poétique de l'allégorie dans les « Rougon-Macquart »*, Genève, Droz, 2007.
- RIGOLI, Juan, *Lire le délire. Aliénisme, rhétorique et littérature en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2001.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Paris, José Corti, 1962.
- SCHÖCH, Christof, *La Description double dans le roman français des Lumières (1760-1800)*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- SAINT-MARTIN, Isabelle, *Voir, savoir, croire. Catéchismes et pédagogie par l'image au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- SCHOR, Naomi, *Lectures du détail*, « Le Texte à l'œuvre », Paris, Nathan, 1994.
- SEGINGER, Gisèle, *Flaubert. Une poétique de l'histoire*, Presses universitaires de Strasbourg, 2000.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le récit poétique*, Paris, Tel, Gallimard, 1994.
- TISON-BRAUN, Micheline, *Poétique du paysage (Essai sur le genre descriptif)*, Paris, Librairie A.-G. Nizet, 1980.
- VANNIER, Bernard, *L'Inscription du corps. Pour une sémiotique du portrait balzacien*, Paris, Klincksieck, 1972.

- VOUILLOUX, Bernard, *Le tournant « artiste » de la littérature française. Écrire avec la peinture au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hermann, 2011.
- VOUILLOUX, Bernard, *Un art sans art. Champfleury et les arts mineurs*, Lyon, Fage Éditions, 2009.
- VOUILLOUX, Bernard, *La Peinture dans le texte. XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, CNRS édition, 1994.

## ARTICLES

- ABOLGASSEMI, Maxime, « La description expérimentale chez Balzac et Musil », *Poétique*, n° 145, Paris, Seuil, 2006, p. 59-82.
- ADAM, Jean-Michel et DURRER, Sylvie, « Les avatars rhétoriques d'une forme textuelle : le cas de la description », *Langue française*, 79, septembre 1988.
- ANSEL, Yves, « Le paysage est un miroir qu'on promène le long du roman », *L'Année stendhalienne* n° 3, Paris, Champion, 2004.
- APOTHÉLOZ, Denis, « Éléments pour une logique de la description et du raisonnement spatial », *Degrés*, n° 35-36, 1983, b1-b19.
- BAL, Mieke, « Fonction de la description romanesque. La description de Rouen dans *Madame Bovary* », *Revue des langues vivantes*, 40.2, 1974, p. 132-149.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits » (1964), *Œuvres complètes*, édition par Éric Marty, Paris, Éd. du Seuil, 2002, t. II (1962-1967), p. 836-837.
- BARTHES, Roland, « L'Effet de réel », *Communications*, n° 11, 1968.
- BERTRAND-JENNINGS, Chantal, « La symbolique de l'espace dans *Nana* », *Modern Language Notes*, n° 4, 1973, p. 764-774.
- BOURGET, Paul, « Paradoxe sur la couleur » (1881), in *Les Écrivains devant l'impressionnisme*, édition par Denys Riout, Paris, Macula, 1989, p. 316-320.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « L'impressionnisme dans le roman » (1879), *Le Roman naturaliste*, 7<sup>e</sup> éd., Paris, Calmann-Lévy, 1896, p. 75-102.
- CHAMBERS, Ross, « Simplicité de cœur et duplicité textuelle. Étude d'*Un Cœur simple* », *MLN*, vol. 96, n° 4, Johns Hopkins University Press, 1981, p. 771-791.
- CHAMPFLEURY, « L'aventurier Challes », *Le Réalisme*, Paris, Michel Lévy frères, 1857, p. 99-107.
- COMBES, Dominique, « La stylistique des genres », *Langue française*, vol. 135, 2002, p. 33-49.
- DE GEORGES-MÉTRAL, Alice, « Tableaux aurevilliens : la brièveté descriptive

- comme expansion narrative », *La Revue des Lettres Modernes sur Barbey d'Aurevilly*, n° 21, « la brièveté », sous la direction de Pascale Auroix-Jonchière, Paris, Classiques-Garnier, 2015.
- DE GEORGES-MÉTRAL, Alice, « Dans le ciel ou la nature et son double : pour une poétique de la description », *Littératures*, sous la direction de Pierre Glaudes, Numéro spécial Mirbeau 56-57, Paris, Armand Colin, 2012.
- DE GEORGES-MÉTRAL, Alice, « Les deux voies parallèles de l'écriture romanesque : une mise en pratique du naturalisme spiritualiste chez Barbey d'Aurevilly et Huysmans », sous la direction de Jérôme Solal, *La Revue des Lettres Modernes sur J.-K. Huysmans*, Caen, Minard, 2012.
- DE GEORGES-MÉTRAL, Alice, « Le palais dans le labyrinthe ; une poétique romanesque aurevillienne », *Jules Barbey d'Aurevilly romancier, lecteur et critique de romans*, sous la direction de Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, Amiens, Encrage Université, *Romanesques, Hors-Série*, 2009.
- DE GEORGES-MÉTRAL, Alice, « Polémique des descriptions dans l'écriture critique et romanesque », *Barbey polémiste*, sous la direction de Pierre Glaudes et Marie-Catherine Huet-Brichard, *Littératures*, Presses universitaires du Mirail, 58-59, 2008.
- DURAND, Pascal, « Rire, crier : écrire. Les corps du langage chez Léon Boy », Glaudes, Pierré (éd.), *Léon Bloy au tournant du siècle*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1992, p. 239-268.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, « La description mnémonique dans le roman romantique », *Littérature*, « Le décrit », n° 38, Paris, Larousse, mai 1980, p. 3-26.
- FRÖLICH, Juliette, « Poésies du cœur – Poétique des choses », in *Flaubert et la théorie littéraire*. En hommage à Claudine Gothot-Mersch, textes réunis par Tanguy Logé, Marie France Renard, Bruxelles, Facultés universitaires Saint-Louis, 2005.
- GAILLARD, Françoise, « L'en-signement du réel (ou la nécessaire écriture de la répétition) [Discussion] », in *La Production du sens chez Flaubert*, Claudine Gothot-Mersch (dir.) [Colloque de Cerisy-la-Salle du 21 au 29 juin 1974], 10/18, Union générale des éditions, 1975, p. 197-226.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « La description des visages dans Madame Bovary », *Littérature*, n° 15, Paris, Larousse, 1974.
- HAMON, Philippe, « Un discours contraint », *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, « Points », 1982.
- HAMON, Philippe, « Qu'est-ce qu'une description ? », *Poétique*, n° 12, 1972, p. 465-485.
- HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », *Littérature*, n° 6, mai 1972, p. 86-110.

- IMBERT, Patrick, « La structure de la description réaliste dans la littérature européenne », *Sémiotica*, n° 44, 1983, p. 95-122.
- IMBERT, Patrick, « Sémiostyle : la description chez Balzac, Flaubert et Zola », *Littérature*, « Le décrit », n° 38, Paris, Larousse, mai 1980, p. 106-128.
- IPPOLITO, Philippe, « Police du descriptif », *Polices du langage, Romantisme*, Armand Colin, 2009/4, n° 146, p. 101-111.
- LAFON, Henri, « Sur la description dans le roman du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Poétique*, 51, 1982, p. 303-313.
- LOUVEL, Liliane, « Nuances du pictural », *Poétique*, Paris, Seuil, avril 2001, n° 126, p. 175-190.
- LUKÁCS, Georg, « Raconter ou décrire ? – Contribution à la discussion sur le naturalisme et le formalisme » [« Erzählen oder beschreiben ? », Internationale Literatur, n° 11, 1936], *Problèmes du réalisme*, Paris, L'Arche éditeur, 1975.
- MARIETTE-CLOT, Catherine, « Paysages silencieux et sublimes : l'objet de la description chez Stendhal », *L'Année stendhalienne* n° 2, 2003.
- MARQUER, Bertrand, « Le “fantastique dans l'étude du vrai” : La Faustin et l'esthétique du clair-obscur », *Cahiers Goncourt*, n° 16, 2009, p. 51-58.
- MARQUER, Bertrand, « Le “pouvoir d'une description bien faite” : Charcot et Huysmans », *Romantisme*, n° 145, Paris, Armand Colin, octobre 2009, p. 137-148.
- MARQUER, Bertrand, « Charcot et Rubens, l'art de la clinique », *Image et pathologie au XIX<sup>e</sup> siècle*, Cahiers de littérature française, VI, Bergamo University Press – L'Harmattan, 2008 (Paolo Tortonese dir.), p. 93-113.
- MARQUER, Bertrand, « Le Jardin des supplices d'Octave Mirbeau : problèmes de perspectives », dans *Textuel*, « Le Début de la fin », éd. par Jonathan Degenève, Paris 7-Denis Diderot, n° 48, 2005, p. 67-93.
- NEEFS, Jacques, « Les silences du récit », in *Resonant Themes. Literature, History and the Arts in Nineteenth and Twentieth-Century Europe*. Essays in Honor of Victor Bromberg, edited by Stirling Haig, Department of Romance Languages, The University of North Carolina, 1999, p. 65-80.
- NEEFS, Jacques, « “Ce fut comme une apparition...” Épiphanies, de Flaubert à Joyce », *Rue Descartes*, n° 10, 1994, p. 110-119.
- NEEFS, Jacques, « Flaubert et les idées religieuses », *Flaubert e il pensiero del suo secolo*. Atti del convegno internazionale, Messina, 17-19 febbraio 1984, Messina, Università di Messina, Facoltà di lettere e di filosofia, 1985, p. 341-353.
- NEEFS, Jacques, « La figuration réaliste. L'exemple de Madame Bovary », *Poétique*, n° 16, Paris, Seuil, 1973, p. 466-475.
- PAGÈS, Alain, « Rouge, jaune, vert, bleu. Étude du système des couleurs dans Nana », *Les Cahiers naturalistes*, n° 49, 1975, p. 125-135.

- PEYTARD, Jean, « Sur la description », *Poétique*, n° 43, Paris, Seuil, 1980, p. 293-333.
- RABATEL, Alain, « Humour et sous-énonciation (vs ironie et sur-énonciation) », *L'Information grammaticale* 137, 2013, p. 36-42.
- RABATEL, Alain, « Positions, positionnements et postures de l'énonciateur », *Travaux neuchâtois de linguistique* 56, 2012, p. 23-42.
- RABATEL, Alain, « Ironie et sur-énonciation », *Vox Romanica* 71, 2012, p. 42-76.
- RABATEL, Alain, « Liste et effets-liste. Enumération, répétition, accumulation », *Poétique*, n° 167, Paris, Seuil, septembre 2011, p. 259-272.
- RABATEL, Alain, « Perspective et point de vue », *Communications*, 85, 2009, p. 23-35.
- REUTER, Yves, « Repenser la description », *Pratiques*, n° 99, 1998, p. 5-26.
- REYNAUD, Denis, « Pour une théorie de la description au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Dix-huitième siècle*, 22, 1990, p. 347-366.
- RICARDOU, Jean, « Le texte en conflit (Problèmes de la belligérance du texte à partir de Madame Bovary) », *Nouveaux problèmes du roman*, Paris, Seuil, 1978, p. 24-88.
- RIFFATERRE, Michael, « L'illusion référentielle », *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, 1982.
- RIFFATERRE, Michael, « Le tissu du texte », *Poétique*, n° 34, Paris, Seuil, 1978, p. 193-203.
- RIFFATERRE Michael, « Système d'un genre descriptif », *Poétique*, n° 9, Paris, Seuil, 1972, p. 15-30.
- SCHÖCH, Christof, « Zur Selbstreflexivität der Beschreibung. Erzählerkommentare über die Beschreibung im Roman des ausgehenden 18. Jahrhunderts », *Selbstreflexivität*, éd. Steffen Buch, Álvaro Ceballos & Christian Gerth, Bonn : Romanistischer Verlag, 2008, p. 233-249.
- VOUILLOUX, Bernard, « Pour en finir avec l'impressionnisme littéraire. Un essai de métastylistique », *Questions de style*, 9, 2012, URL : <http://www.unicaen.fr/services/puc/revues/thl/questionsdestyle/print.php?dossier=dossier9&file=01vouilloux.xml>
- VOUILLOUX, Bernard, « L'impressionnisme littéraire, un mythe fécond », in Florence Naugrette, Yvan Leclerc et Gérard Gengembre (dir.), *Impressionnisme et Littérature*, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2012, p. 17-25.
- VOUILLOUX, Bernard, « Les trois âges de la critique d'art française », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, CXI-2, 2011, p. 388-403.
- VOUILLOUX, Bernard, « L'image gravée sur le réel, entretien avec Bernard Vouilloux, par Gisèle Séginger », in *Flaubert et la peinture, Gustave Flaubert 7*, textes réunis et présentés par Gisèle Séginger, Caen, Lettres modernes Minard, 2010.

- VOUILLOUX, Bernard, « La citation et ses autres », in Marie-Dominique Popelard et Anthony Wall (dir.), *Citer l'autre*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 39-54.
- VOUILLOUX, Bernard, « Les tableaux de Flaubert », *Poétique*, n° 135, Paris, Seuil, 2003
- VOUILLOUX, Bernard, « L'«impressionnisme littéraire» : une révision », *Poétique*, 121, 2000, p. 61-92.
- VOUILLOUX, Bernard, « Du réalisable. Portrait, réalisme, détail : à propos des *Illustres Françaises* », *Champs du signe*, 3, 1993, p. 73-110.
- ZOLA, Émile, « De la description » [1880], dans *Le Roman expérimental*, Paris, Garnier-Flammarion, 1971.