



Peur et littérature

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétiques de Paul Zumthor \(1915-2015\)](#)

Auteur : Méchoulan (Éric)

Résumé : À partir des ouvrages de Paul Zumthor traitant de la gestualité et de la performance, cet article interroge l'idée de « peur », qui traverse son œuvre. Il en sonde l'origine et en décrit les effets en intégrant l'opposition des médiums (voix *vs* écriture, manuscrit *vs* imprimé) à une histoire plus complexe. Alors que l'époque moderne redéfinit les rapports entre intériorité et extériorité, sujet et objet, le Moyen Âge se caractérise par une identité collective et un monde perçu comme clos.

Pages : 307 à 314

Collection : [Fonds Paul-Zumthor](#), n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406087564

ISBN : 978-2-406-08756-4

ISSN : 2425-9799

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08756-4.p.0307

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/08/2019

Langue : Français

Mots-clés : Geste, performance, vocalité, oralité, histoire

[Afficher en ligne](#)