



Paul Zumthor et la mouvance

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétiques de Paul Zumthor \(1915-2015\)](#)

Auteur : Lagorgette (Dominique)

Résumé : L'article propose une synthèse de la mouvance afin de voir en quoi la conception d'une œuvre en mouvement reste féconde. Paul Zumthor construit en effet une esthétique de l'intertextualité et de la polyphonie en articulant notamment les notions d'oralité, d'expression de soi, de « genres » et de canons « littéraires ». Fondateur une interdisciplinarité dynamique résolument (post)moderne, il a fait de la *mouvance* le lieu d'une mise en abyme des idées portant sur le Moyen Âge, la recherche ou l'art.

Pages : 113 à 129

Collection : [Fonds Paul-Zumthor](#), n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406087564

ISBN : 978-2-406-08756-4

ISSN : 2425-9799

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08756-4.p.0113

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/08/2019

Langue : Français

Mots-clés : *Mouvance*, intertextualité, polyphonie, oralité, esthétique, genres

[Afficher en ligne](#)