



La voix comme performance

Voir, entendre, chanter et danser

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétiques de Paul Zumthor \(1915-2015\)](#)

Auteur : Dias Matos (Edilene)

Résumé : Cette étude porte sur les possibilités combinatoires des différentes dimensions de la voix qui, d'une part, redimensionnent les genres de l'oralité présents dans l'univers des cultures et qui, d'autre part, provoquent des expériences esthétiques permettant au signe verbal de dépasser ses propres limites. La parole se révèle comme une scène de lettre et de voix, mais aussi de corps en mouvement, d'images sonores, sémantiques et visuelles, espace de friction entre diverses formes poétiques de création.

Pages : 181 à 192

Collection : [Fonds Paul-Zumthor](#), n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406087564

ISBN : 978-2-406-08756-4

ISSN : 2425-9799

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08756-4.p.0181

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/08/2019

Langue : Français

Mots-clés : Voix, performance, corps, création

[Afficher en ligne](#)