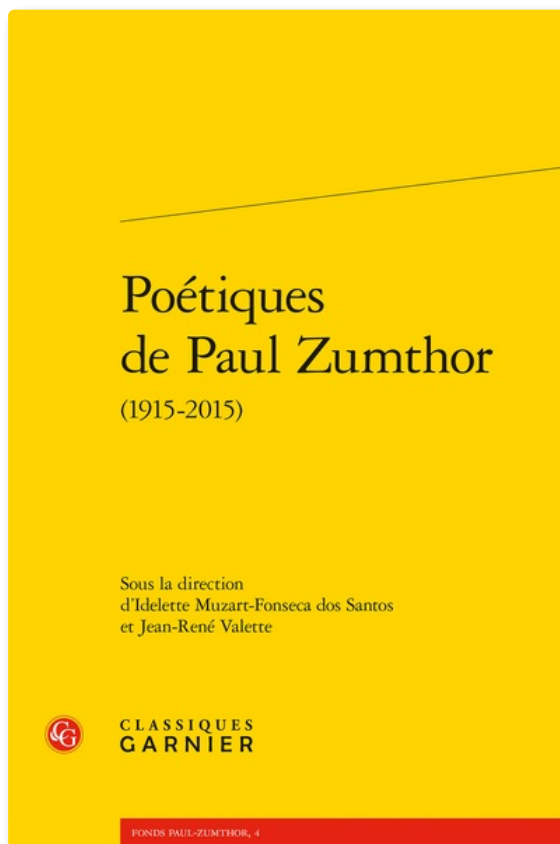




Dans l'atelier du poéticien

Lire et écrire sur la voix, analyse des archives de Paul Zumthor pour la préparation de *l'Introduction à la poésie orale*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poétiques de Paul Zumthor \(1915-2015\)](#)

Auteur : Gingras (Francis)

Résumé : Paul Zumthor a mené une recherche qui met en jeu des perspectives comme l'ethnologie, la musicologie et les arts et traditions populaires. Il adapte ensuite les outils développés à la civilisation puis à la « littérature » médiévale. Les prépublications et articles de cette période invitent à suivre l'élaboration des concepts qui structureront ses travaux sur l'oralité et la vocalité. Ces documents permettent d'entrer dans la fabrication de l'ouvrage pour voir le lecteur en action et le poéticien à l'œuvre.

Pages : 145 à 153

Collection : [Fonds Paul-Zumthor](#), n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406087564

ISBN : 978-2-406-08756-4

ISSN : 2425-9799

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08756-4.p.0145

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/08/2019

Langue : Français

Mots-clés : Poéticien, genèse, oralité, vocalité, littérature

[Afficher en ligne](#)