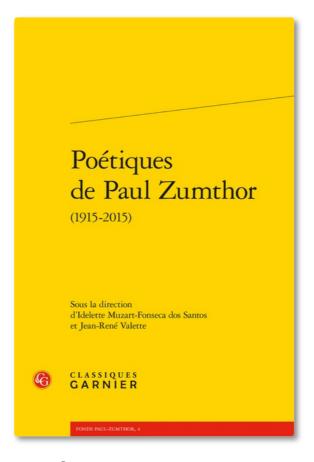
Classiques Garnier

Collections > Littérature française > Transversales : du Moyen Âge au XXIe siècle > Fonds Paul-Zumthor



Corps, geste et mémoire

L'Auto de Floripes, tradition carolingienne et théâtre de rue en Afrique

Type de publication : Article de collectif

Collectif: Poétiques de Paul Zumthor (1915-2015)

Auteur: Dumas (Alexandra)

Résumé: L'Auto de Floripes, spectacle de rue populaire donné sur l'île de São Tomé et Principe, exploite la relation entre le format scénique et le format écrit en prenant comme livre de référence Carlos Magno e os doze pares de França. L'étude propose une lecture de l'Auto de Floripes à partir de la performance, en montrant que ce concept permet de rendre compte des particularités de la communication scénique. Ne repose-t-il pas sur l'idée que la « la voix est une émanation du corps » ?

Pages: 87 à 97

Collection: Fonds Paul-Zumthor, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406087564

ISBN: 978-2-406-08756-4

ISSN: 2425-9799

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08756-4.p.0087

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne: 05/08/2019

Langue : Français

Mots-clés : Auto de Floripes, tradition carolingienne, performance, communication scénique.

Afficher en ligne