



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », in BORDERIE (Régine), BOHNERT (Céline)
(dir.), *Poétiques de la vengeance. De la passion à l'action*, p. 251-251

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1282-0.p.0251](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1282-0.p.0251)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- FIG. 1 – Eugène DELACROIX, *Hamlet devant le corps de Polonius*,
1854-1856, huile sur toile. Reims, musée des Beaux-Arts.
© Photo Christian Devleeschauwer 209
- FIG. 2 – Émile CHASSÉRIAU, *Le Spectre de Banquo*, 1854,
huile sur bois parqueté. Reims, musée des Beaux-Arts.
© Photo Christian Devleeschauwer 210