



CLASSIQUES
GARNIER

KACHLER (Olivier), « Table des matières », *Poétiques de l'inconnaissable. Essai sur les symbolismes en France et en Russie*, p. 551-555

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09103-5.p.0551](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09103-5.p.0551)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

UNE THÉORIE DE L'INCONNAISSABLE (SYMBOLISME ET SYMBOLE)

L'INTERRÈGNE	29
La mouvance symboliste	29
Symbolisme et décadence	37
Le nouveau et l'inconnu	43
L'INCONNAISSABLE ET LA « CRISE DE LA CULTURE »	49
« La crise de l'Humanisme » en Russie	49
Une théorie de l'inconnaissable	57
En France	57
En Russie	65
DE LA CRISE À LA CRITIQUE	
Le Parnasse, la mimesis	75
Le Parnasse en question.	
La manière comme individuation de l'art	75
Critique du Beau.	
L'Art et l'Esthétique (Gourmont et Kant)	85

UNE HERMÉNEUTIQUE DU SYMBOLE (LES THÉORIES NÉO-BAUDELAIRIENNES)	95
Baudelaire et l'héritage romantique	95
Le Symbole comme Idée	104
Du néo-platonisme à Schopenhauer	104
« Symbolisme réaliste » et « idéoréalisme »	110
Synthèse et symbole : la « vive vivante »	117
POÉTIQUE DU SYMBOLE	123
Description, nomination et suggestion	123
Le direct et l'indirect	123
La suggestion selon Mallarmé : « l'absente de tous bouquets »	125
Poétique du symbole	134
Symbole et allégorie : vers une activité symbolique du langage	134
La « force active du symbole » : le mouvement du langage	139
La danse comme « opération » rythmique (Sologoub et Mallarmé)	144
Symbolique et musicalité (Mallarmé et Ivanov)	153

DEUXIÈME PARTIE

MYSTIQUE ET POÉTIQUE

L'INCONNU COMME INNOMMABLE

ART, RELIGION ET MYSTIQUE À L'ÉPOQUE SYMBOLISTE	167
LE TRAGIQUE DE L'INCONNU DANS <i>SERRES CHAUDES</i> DE MAETERLINCK	179
Ruysbroeck et Maeterlinck. « La portion d'inentendu »	179

La poétique du déplacement.	
Lecture de <i>Serres chaudes</i>	186
Dialectique spatiale et énonciation contradictoire	188
L'au-delà et l'au-dessous	194
Dire l'inconnu	197
La théâtralité du poème	200
L'innommable	206
 MYSTIQUE ET POÉTIQUE	
DANS LES <i>CANTIQUES DE LA BELLE DAME DE BLOK</i>	215
Le problème du texte	215
Les lectures « mystiques » de Blok	218
La Belle Dame comme état d'âme	226
Du nom au poème : « <i>preskrasnyj, prizratchnyj</i> »	226
Entre ciel, cendre et neige	229
Feu et métamorphose	235
La « mystique dans le quotidien »	240
Le poème comme porte battante	246
 <i>LA COLOMBE D'ARGENT DE BIÉLY, UNE POÉTIQUE DE L'ABÎME</i>	253
Le roman de la mystique	253
Entre saint et porcine	253
Une mystique carnavalesque	261
La mystique et l'inconnu	267
Orient et Occident	267
L'inversion	269
Dans « le noir cratère du monde »	273

TROISIÈME PARTIE

CRISES DE LA REPRÉSENTATION,
POÉTIQUES DU SUJET

LE REPRÉSENTABLE ET L'IRREPRÉSENTABLE	283
L'utopie de la théâtralité	283

Suggérer sur scène (Brioussov, Meyerhold)	288
« Le poème dramatique ».	
Théâtre statique, théâtre lyrique	296
Poète lyrique et poète dramatique chez Maeterlinck	296
Le « drame lyrique » selon Blok	300
L'invisible comme invu	304
L'ESPACE DU SUJET	
L'inconnu à l'œuvre	311
L'inconnu et le loïmos	311
« Malade comme Maleine ».	
Le mariage tragique	316
Le sans fond et le sans nom	319
L'ici de Mélisande	319
Voir le fond	326
Le gouffre comme communauté innommable	333
Le théâtre de la théâtralité chez Blok	338
Le mal des îles	338
L'inconnu comme non lieu	344
L'envers du décor	348
Rire et théâtralité	354
L'Élémentaire, le primitif	359
Pétersbourg de Biély.	
« Aberration, abîme, bombe »	364
VOIR ET DIRE	373
L'incertitude (Maeterlinck, Blok)	373
L'Inconnue de Blok.	
Du cosmique au comique	380
Voir avec les yeux du langage	385
Voir, regarder, être vu	385
Les yeux du langage	389

LES RYTHMES DU SUJET

Le silence et la voix	397
De la voix au silence (Maeterlinck)	397
La voix dans le texte	397
La voix du texte : le silence comme rythme	404
Biély : Rythmer la prose	423
Le rythme dans les essais de Biély	423
La voix inconnue	427
Le nom et le son	434
<i>Parole et sous-parole</i>	442
Rythme et subjectivité	446
Douze de Blok.	
Le devenir collectif du langage	453
Le politique sans le poétique	453
De la musique au rythme, par le peuple	457
La polyphonie selon Blok	462
Les hommes et les poèmes :	
le transsujet de la voix	469

CONCLUSION

<i>Les modernités symbolistes</i>	479
---	-----

ANNEXE I

Le symbolique chez Jacques Lacan et Julia Kristeva	491
--	-----

ANNEXE II

Les traductions de <i>Douze</i>	501
---	-----

BIBLIOGRAPHIE	513
-------------------------	-----

INDEX DES NOMS	545
--------------------------	-----