



CLASSIQUES
GARNIER

PARENT (Sabrina), « Table des matières », *Poétiques de l'événement. Claude Simon, Jean Rouaud, Eugène Savitzkaya, Jean Follain, Jacques Réda*, p. 489-493

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4505-7.p.0489](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4505-7.p.0489)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

APPROCHES DE L'ÉVÉNEMENT

ÉVÉNEMENT, ACTION ET ÉTHIQUE	
DANS LA PENSÉE ARISTOTÉLICIEUNE	29
Poésie <i>vs</i> Récit	29
Le récit comme discours	32
Le récit comme configuration :	
une lecture de la <i>Poétique</i> par Paul Ricoeur	33
Événement et fait dans la <i>Poétique</i>	39
Événement, action et éthique dans la <i>Poétique</i> et l' <i>Éthique</i>	49
L'ÉVÉNEMENT EN PERSPECTIVE	75
Origine latine et évolution historique	
du terme et de la notion d'« événement »	75
Événement et historiographie	81
Événement, phénomène et fait :	
une perspective philosophique	84
Événement, accident et fait :	
une perspective sociologique	88
La perspective de l'analyse du discours	90
La perspective de la rhétorique littéraire	94
Points clés	95

L'ÉVÉNEMENT COMME ENTITÉ ONTOLOGIQUE	99
Statut de l'événement (et de l'action)	
dans la philosophie analytique	100
Événement et linguistique anglo-saxonne	105
Événement et « modes » du discours	108
Pertinence de l'approche	116
L'ÉVÉNEMENT COMME SURGISSEMENT	119
L'événement chez Badiou	120
L'événement chez Romano	124
APPROCHES DE L'ÉVÉNEMENT :	
CONCLUSIONS	133

DEUXIÈME PARTIE

ÉVÉNEMENT ET RÉCIT

CLAUDE SIMON, JEAN ROUAUD,
EUGÈNE SAVITZKAYA

<i>L'ACACIA</i> DE CLAUDE SIMON :	
ÉVÉNEMENTS ET STRUCTURATION	143
L'impossible récit	145
<i>L'Acacia</i> comme un poème	155
ÉVÉNEMENT DU DIRE ET ÉMERGENCE	
DU SUJET DANS <i>L'ACACIA</i> DE CLAUDE SIMON	167
Sujet du récit et sujet lyrique	167
Le « problème » de la troisième personne dans <i>L'Acacia</i>	171
Un sujet en quête d'identité	173
Tessiture de la voix	176
<i>LE JARDIN DES PLANTES</i> DE CLAUDE SIMON :	
DE L'IMMINENCE À L'IMMANENCE	181
Catastrophe et crise	181
Portées éthiques	187

<i>LES CHAMPS D'HONNEUR</i> DE JEAN ROUAUD :	
DE L'ÉVÉNEMENT AU FAIT	199
Événements et structuration textuelle	200
Structuration textuelle et statut des descriptions	208
La mise à distance ironique	211
Un récit, mais « petit »	215
De Simon à Rouaud	216
 <i>MARIN MON CŒUR</i> ET <i>EN VIE</i> D'EUGÈNE SAVITZKAYA :	
DE L'INSIGNIFIANT À L'ÉVÉNEMENT	219
Événement et structuration textuelle dans <i>Marin mon cœur</i>	220
Événements et temps dans <i>En vie</i>	230
Pour une éthique de l'humilité	239

TROISIÈME PARTIE

ÉVÉNEMENT ET POÉSIE

JEAN FOLLAIN, JACQUES RÉDA

PREMIÈRES APPROCHES DE LA POÉSIE DE JEAN FOLLAIN :	
DE LA POÉTIQUE À L'ÉTHIQUE DE L'ÉVÉNEMENT	249
Approche génétique	251
Analyse de quelques procédés d'écriture	255
Premières remarques d'ordre éthique	259
 L'HISTOIRE ET LA GUERRE	
DANS L'ŒUVRE DE JEAN FOLLAIN	261
Une poésie ancrée dans l'Histoire	261
Une poésie hantée par la guerre	262
 « LA GUERRE » DE JEAN FOLLAIN :	
VERS ET PROSE, MÉMOIRE ET HISTOIRE	281
« La Guerre », un poème du recueil <i>Comme jamais</i>	281

« La Guerre », un texte en prose du recueil <i>L'Épicerie d'enfance</i>	290
Trois accès à l'Histoire	297
JEAN FOLLAIN ET L'ÉCRITURE D'EXPÉRIENCES	
DE GUERRE PAROXYSTIQUES	309
Poèmes d'événements paroxystiques	309
Pour une interprétation éthique	315
La pratique de l'écriture poétique ou le poème comme moyen d'appartenir-au-monde	321
DE LA NARRATIVITÉ DANS L'ŒUVRE	
DE JACQUES RÉDA ?	327
Une œuvre narrative	327
Une œuvre antinarrative	332
JACQUES RÉDA ET L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE	345
Écrire l'histoire	345
Écrire l'événement historique	351
L'ÉCRITURE DE LA GUERRE	
DANS L'ŒUVRE DE JACQUES RÉDA	377
Les modalités d'écriture de la guerre	377
Écrire des souvenirs de guerre	388
Portées éthiques	398
LA MISE EN RECUEIL DANS L'ŒUVRE	
DE JACQUES RÉDA : ÉVÉNEMENT COMME DISCORDANCE ET CYCLE COMME CONCORDANCE	405
La mise en recueil dans la production de l'auteur	406
Analyse en détail d'un recueil de poèmes, <i>Hors les murs</i>	409
Cycles des saisons et du calendrier	419
Du cycle à l'événement : écriture de l'événement naturel	424
Un réseau « éthique »	429

TABLE DES MATIÈRES

493

CONCLUSION	433
BIBLIOGRAPHIE	447
INDEX DES NOMS	481
INDEX DES OUVRAGES CITÉS	485