



CLASSIQUES  
GARNIER

PARENT (Sabrina), « Bibliographie », *Poétiques de l'événement. Claude Simon, Jean Rouaud, Eugène Savitzkaya, Jean Follain, Jacques Réda*, p. 447-480

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4505-7.p.0447](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4505-7.p.0447)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sur l'événement est une tentative de recensement exhaustif<sup>1</sup> de documents ayant trait à la recherche menée dans cette étude. Nous proposons également une sélection bibliographique reprenant les documents critiques cités dans cet ouvrage ou consultés durant la recherche. Pour ce qui concerne les documents relatifs aux écrivains (bibliographies primaire et secondaire), nous les avons cités en notes de bas de page, dans le courant du texte, et renvoyons le lecteur aux bibliographies déjà existantes, version papier ou version électronique<sup>2</sup>.

### SUR LA NOTION D'ÉVÉNEMENT

#### ÉVÉNEMENT DANS LES DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

BASTIDE, Roger, « Événement (Sociologie) », in *Encyclopaedia universalis*, vol. 4, 1990, p. 129-131.  
BLOCH, Oscar et WARTBURG, Walther von, *Dictionnaire étymologique de la langue française*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994 [10<sup>e</sup> édition].

- 
- 1 Pour les besoins de la publication, le recensement s'est achevé en octobre 2009.
  - 2 Pour des bibliographies qui tendent à l'exhaustivité, nous invitons le lecteur à consulter, pour l'œuvre de Jean Follain, celle réalisée par Élodie Bouygues dans son ouvrage *Genèse de Jean Follain*, Paris, Garnier, coll. « Études de littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles », 2008 ; pour l'œuvre de Jean Rouaud, celle mise en ligne par l'auteur lui-même : « <http://www.jean-rouaud.com/> », consultée le 01/05/2009 ; pour l'œuvre de Claude Simon, celle en ligne de Christine Génin, « <http://perso.wanadoo.fr/labyrinthe/simonacc.html> », consultée le 09/09/2009 (dernière mise à jour : 11/06/06). La BNF propose également une bibliographie sur Claude Simon disponible sur le site, « [http://www.bnf.fr/pages/collections/coll\\_d4.htm#simon](http://www.bnf.fr/pages/collections/coll_d4.htm#simon) », consultée le 09/09/2009. Pour les œuvres d'Eugène Savitzkaya et de Jacques Réda, une bibliographie exhaustive est disponible dans la thèse de doctorat de Sabrina Parent, « *Poétiques* » de l'événement dans les œuvres de Claude Simon, Jean Rouaud, Jean Follain, Jacques Réda, François Jacqmin et Eugène Savitzkaya, thèse soutenue le 06/11/06 à l'Université de Toulouse-Le Mirail. Pour l'œuvre de Jacques Réda, le lecteur consultera également la bibliographie en ligne de Jean-François Duclos : « <http://membres.lycos.fr/jfduclos/index-reda.htm> », consultée le 02/10/09 (dernière mise à jour : 02/07/04).

- BOUFFARTIGUE, Jean et DELRIEU, Anne-Marie, *Étymologies du français. Les racines grecques*, Paris, Belin, 1996.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, Paris, Le Robert, 1978 [La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690].
- LALANDE, André, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1968 [10<sup>e</sup> édition].
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbook of Literary Rhetorics. A Foundation for Literary Study*. Leiden / Boston / Köln, Brill, 1998.
- MASQUET, Georges, *Dictionnaire des grands événements de l'histoire*, Paris, Hachette, coll. « Faire le point. Classiques Hachette », 1973.
- WARTBURG, Walther von, *Französisches Etymologisches Wörterbuch, ein Darstellung des Galloromanischen Sprachschatzes*, Basel, Zbinden, 1944.
- Dictionnaire d'analyse du discours*, édit. P. Charaudeau et D. Maingueneau, Paris, Seuil, 2002.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Jean Baptiste Coignard, 1694.
- Dictionnaire historique de la langue française*, édit. A. Rey, Paris, Éditions Dictionnaires Le Robert, 1992.
- Encyclopaedia britannica*. [En ligne] [Référence du 6 mai 2009] [Disponible sur : « <http://search.eb.com/eb/article?eu=33942> »]
- Encyclopédie des sciences*, édit. D. Lecourt, Paris, Librairie générale française, coll. « La poche-thèque. Encyclopédies aujourd'hui », 1998.
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences des arts et des métiers*, Stuttgart, Friedrich Frommann Verlag (Günther Holzboog), 1966 [Paris, Briasson / David / Le Breton / Durand, 1751].
- Grand Larousse de la langue française*, édit. L. Guilbert, R. Lagane et G. Niobey, Paris, Librairie Larousse, 1971.
- Grand Robert de la langue française. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, Paris, Société du Nouveau Littéré / Le Robert, 1980.
- Littéré. Dictionnaire de la langue française*, Monte Carlo, Éditions du Cap, 1971.
- Petit Robert 1. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, Paris, Le Robert, 1990.
- Tésor de la langue française. Dictionnaire de la langue du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (1789-1960)*, Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1971.
- Wikipedia. The Free Encyclopedia*. [En ligne] [Référence du 15 mai 2009] [Disponible sur : « <http://en.wikipedia.org/wiki/Event> »]

## ÉVÉNEMENT ET LITTÉRATURE

### *Fiction / Poésie*

- AZAIZI, Saghir, *L'Événement, poésie*, Casablanca, Dar Cortoba, 1991.
- ERNAUX, Annie, *L'Événement*, Paris, Gallimard, 2000.
- FOISSY, Guy, *L'Événement*, Paris, Librairie théâtrale, 1987.
- FRIEDLAND, David, *The Event*, Rivonia, Justified Press, 1991.
- GOLEMON, David Lynn, *Event*, New York, Thomas Dunne Books, 2006.
- MAGIDSON, David Jacob, *Three Plays, The Trial Begins, The Event, and Backgrounds*, Salt Lake City, 1969.
- ROBERTS, Keith, *The Event*, Morrigan, 1989.
- ROLF, Gerald, *The Event*, Lubbock, Texas, Millennia Books, 1997.
- SAER, Juan José et LANE, Helen R., *The Event*, London / New York, Serpent's tail, 1995.
- SILVERMAN, Donald, *The Event*, Berkeley, CA, Creative Arts Book Company, 1999.
- SOLLERS, Philippe, *Event*, avec un essai de R. Barthes, traduction de B. Benderson et U. Molinaro, New York, Red Dust, 1986.

*Monographies critiques*

- BLANCHOT, Maurice, *L'Écriture du désastre*, Paris, Gallimard, 1980.
- CAMPION, Pierre, *La Réalité du réel. Essai sur les raisons de la littérature*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Écrire l'événement », 2003.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Événements singuliers*, Lyon, 1628.
- DAVIET-TAYLOR, Françoise, *L'Événement : formes et figures*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2006.
- HOUNTOUJJI, Victor, *Le Cahier d' Aimé Césaire, événement et facteur de révolution*, Paris, L'harmattan, 1993.
- KOENRAAD, Geldof, *La Voix et l'Événement. Pour une analytique du discours métalittéraire*, Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 1993.
- LECLERC-OLIVE, Michèle, *Le Dire de l'événement biographique*, avec une préface de C. Dubar, Villeneuve-d'Asq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Sociologie. Mutations », 1997.
- MATVEJEVITCH, Predrag, *Pour une poétique de l'événement. La poésie de circonstance suivie de L'engagement et l'événement*, introduction par J.-M. Palmier, Paris, Union Générale d'éditions, coll. « 10 / 18 », 1979.
- MONTCLAIR, Florent, *Événement et fantastique, étude comparée des œuvres de Jules Verne et Howard Philips Lovecraft*, Annales du Centre Jacques Petit, C.N.R.S., Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- SOLOVIEFF, Georges, *L'Allemagne et Madame de Staël, en marge d'un « événement »*, Paris, Klincksiek, 1990.

*Ouvrages collectifs*

- Écrire l'insignifiant. Dix études sur le fait divers dans le roman contemporain*, édit. P. Pelckmans et B. Tritsmans, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 2000.
- Événement et prose narrative*, avec un avant-propos de A. Guedj, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Annales littéraires de l'Université de Besançon / Laboratoire Littérature et histoire des pays de langues européennes, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles », vol. 30, n<sup>o</sup> 433, 1991.
- Événement et prose narrative II*, avec un avant-propos de C. Tatu, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Annales littéraires de l'Université de Besançon / Laboratoire Littérature et histoire des pays de langues européennes », vol. 39, n<sup>o</sup> 571, 1995.
- Événement et prose narrative III*, avec un avant-propos de C. Tatu, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté / Histoire et littérature des pays de langues européennes », vol. 44, n<sup>o</sup> 619, 1997.
- Pouvoir de l'infime*, édit. L. Rasson et F. Schuerewegen, avec un avertissement de L. Rasson et F. Schuerewegen, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2000.
- Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, avec un avant-propos de J.-P. Montier et M. Touret et une introduction d'E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006.
- Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, édit. D. Alexandre, M. Frédéric, S. Parent et M. Touret, avec une introduction de D. Alexandre, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004.
- Qu'est-ce qu'un événement littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle ?*, édit. C. Saminadayar-Perrin, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008.
- Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Actes du colloque international de Klagenfurt*, 1<sup>er</sup>-3 juin 2005, édit. P. Glaudes et H. Meter, Bern, Peter Lang, coll. « Littératures de langue française », 2008.

*Articles et parties d'ouvrages*

- ALEXANDRE, Didier, « Claude Simon, Une H / histoire sans fin ? », in *À partir de La Route des Flandres. Tours et détours d'une écriture*, édit. R. Ventresque, Montpellier, Presses Universitaires de Montpellier, 1997, p. 95-92.
- ALEXANDRE, Didier, « L'exégèse de l'événement chez Paul Claudel », in *Colloque « Claudel Politique »*, 12-14 juin 2003, Centre Jacques Petit, Université de Franche-Comté.
- ALEXANDRE, Didier, « Poésie et événement chez André Frénaud », in *André Frénaud. La négation exigeante. Actes du Colloque de Cerisy*, 15-21 août 2000, édit. M.-C. Bancquart, Cognac, Le Temps qu'il fait, 2004.
- ALEXANDRE, Didier, « Du Tricheur au Tramway, d'un événement l'autre », in *Cahiers de l'Université de Perpignan. Allées et venues. Actes du colloque Claude Simon*, 14-15 mars 2003, édit. J.-Y. Laurichesse, Perpignan, Presses Universitaires, 2004, p. 243-262.
- ALEXANDRE, Didier, « Le parfait de l'événement », in *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, édit. D. Alexandre et alii, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 177-198.
- ALEXANDRE, Didier, « L'événement et le corps chez Michaux et Supervielle », in *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, édit. P. Glaudes et H. Meter, Bern, Peter Lang, 2008, p. 191-206.
- ARMSTRONG, J.M., « Aristotle on the philosophical nature of poetry », *Classical Quarterly*, vol. 48, n° 2, 1998, p. 447-455.
- BARONI, Raphaël, « Histoires vécues, fictions, récits factuels », *Poétique*, n° 151, p. 259-277.
- BARTHES, Roland, « Structure du fait divers », in *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964.
- BARTHES, Roland, « L'écriture de l'événement », *Communications*, n° 12, 1968, p. 108-112.
- BÉDOIN, Évelyne, « Comment la littérature vient aux écoliers », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 195-204.
- BERRANGER, Frédérique, « Entre histoire et littérature : le regard du mémorialiste comme événement », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 219-230.
- BERTHIER, Philippe, « Gracq et Buzzati poètes de l'événement », *Cahiers de l'Herne. Julien Gracq*, n° 20, 1972, p. 90-104.
- BLANC, Anne-Lise, « Le désastre des événements dans quelques romans de Claude Simon », in *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, édit. P. Glaudes et H. Meter, Bern, Peter Lang, 2008, p. 255-270.
- BOISSET, Emmanuel, « Aperçu historique sur le mot Événement », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 17-30.
- BOISSET, Emmanuel, « *Nadja*, contre toute attente », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 261-278.
- BONDARENCO, Anna, « Le stéréotype et l'événementiel dans *Germinal* d'Émile Zola », *Excavatio : Émile Zola and Naturalism*, vol. 20, n° 1-2, 2005, p. 176-191.
- BOUCHARENC, Myriam, « Beau comme la rencontre de la littérature et du reportage sur la scène de l'événement », in *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, édit. D. Alexandre et alii, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 113-124.
- BOUN NHANG, Gwénola, « Yves Bonnefoy, in l'avènement du poème, l'événementialité de l'être », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 293-302.
- BOURDENET, Xavier, « De la "scène contemporaine" à la scène immémoriale : l'écriture de l'événement dans *L'Enlèvement de la redoute* de Mérimée », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature*

- et événement, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 33-46.
- BRAY, Barbara, « Marguerite Duras. Le langage comme événement », *La Revue des lettres modernes. Un Nouveau Roman ? Recherches et tradition*, n°94-99, 1964, p. 75-82.
- BREWER, Mária Minich, « Narrative fission : event, history, and writing in *Les Géorgiques* », *Michigan Romance Studies*, vol. 6, 1986, p. 25-39.
- CAMPION, Pierre, « L'écriture de l'événement, autour de Malraux, la guerre d'Espagne et *L'Espoir* ». [En ligne] [Référence du 15 décembre 2003] [Disponible sur : « <http://www.uhb.fr/labos/celam/textespourlittevenement/S%E9minaire%20uhb%2003.06.doc> »]
- CARPENTARI MESSINA, Simone, « Alexandre Verri chroniqueur, l'événement passionnel dans *Vicende memorabili dal 1789 al 1801* », in *Événement et prose narrative*, Paris, Les Belles Lettres, 1991, p. 119-150.
- CHÉNIEUX-GENDRON, J., « L'événement et la temporalité dans *Le Rivage des Syrtes* », *Trente Quatre / Quarante Quatre. Cahiers de recherche de S.T.D.*, n°9, 1982, p. 2-19.
- COLLOT, Jérémy, « Le "fragmentaire", ce qui, du fragment, m'arrive », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 177-194.
- COMBE, Dominique, « Poésie et événement, que se passe-t-il dans les *Illuminations* ? », in *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, édit. D. Alexandre et alii, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 153-166.
- CONLEY, T., « From image to event : reading Genet through Deleuze », *Yale French Studies*, n°91, 1997, p. 49-63.
- CORNO, Philippe, « "Si *Figaro* a tué la noblesse, *Charles IX* tuera la royauté". Une représentation problématique de l'action du théâtre dans l'événement révolutionnaire », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 155-166.
- COULET, Henri, « Y a-t-il des événements en littérature ? », in *L'Événement. Actes du colloque organisé par le Centre méridional d'histoire sociale*, 16-18 septembre 1983, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, p. 283-292.
- CULLICK, J. S., « Configurations of events in the narrative structure of Mc Teague », *American Literary Realism (1870-1910)*, vol. 27, n°3, 1995, p. 37-47.
- DAVIS, E., « Events in the life and in the text. Franklin and the style of American autobiography », *Revue française d'études américaines*, n°14, 1982, p. 187-197.
- DAY, Loraine, « The dynamics of shame, pride and writing in Annie Ernaux's *L'Événement* », *Dalhousie French Studies*, n°61, 2002, p. 75-91.
- DEAMER, John, « Authority and resistance : the event in *What, Where* », *Samuel Beckett Today*, n°13, 2003, p. 185-197.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, « Poétique de l'événement », in *Jean Follain. Un monde peuplé d'attente*, Marseille, Autres temps, coll. « Temps vifs », 1995, p. 41-76.
- DELVAUX, Martine, « Annie Ernaux : écrire l'événement », *French Forum*, vol. 27, n°2, 2002, p. 131-148.
- DENIS, Benoît, « "Rendre à l'événement sa brutale fraîcheur", événement et roman chez Jean-Paul Sartre », in *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, édit. D. Alexandre et alii, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 213-222.
- DERRIDA, Jacques et CALLE-GRÜBER, Mireille, « Scènes des différences : où la philosophie et la poétique, indissociables, font événement d'écritures. La différence sexuelle en tous genres », *Littérature*, n°142, 2006, p. 16-29.
- DUFFY, J., « The subversion of historical representation in Claude Simon », *French Studies*, vol. 41, n°4, 1987, p. 421-437.
- DUMOULIÉ, Camille, « La nouvelle : genre de l'événement (Sur un thème de Gilles Deleuze) », *La Nouvelle Revue française*, n°483, 1993, p. 87-96.

- DUMOULIÉ, Camille, « La nouvelle : genre de l'événement. Fin », *La Nouvelle Revue française*, n° 484, 1993, p. 94-105.
- FARINELLI, Patrizia, « Statut et fonction de l'événement dans le discours fantastique », in *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, édit. P. Glaudes et H. Meter, Bern, Peter Lang, 2008, p. 117-132.
- FERRAGE, Hervé, « Aïrs, l'avènement du poème-instant », in *Philippe Jaccottet, le pari de l'inactuel*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Littératures modernes », 2000, p. 182-236.
- FERRARO, Alessandra, « La dissolution de l'événement dans les écrits de Raymond Queneau », in *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, édit. P. Glaudes et H. Meter, Bern, Peter Lang, 2008, p. 221-230.
- FERRÉ, Vincent, « La guerre et la réflexion sur l'événement dans USA, *Les Somnambules* et *À la recherche du temps perdu* (J. Dos Passos, H. Broch, M. Proust) », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 63-78.
- FODA, Hachem, « Événement et poésie », *Études Arabes Saint-Denis*, n° 3, 1980, p. 115-166.
- FRÉCHÉ, Bibiane, « Littérature et guerres mondiales en Belgique francophone : champ, contre-chant et hors-champ », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 79-94.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, « Poésie et déni d'événement », in *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, édit. D. Alexandre et alii, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 143-152.
- FREEMAN, Melissa, « Performing the event of understanding in hermeneutic conversations with narrative texts », *Qualitative Inquiry*, vol. 13, n° 7, 2007, p. 925-944.
- GALLINA, Bernard, « Henry Céard, *La Saignée*, l'événement double », in *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, édit. P. Glaudes et H. Meter, Bern, Peter Lang, 2008, p. 39-55.
- GILLI, Yves, « Événement et compétence de lecture. Étude sur la *Pucelle d'Orléans* de F. Schiller », in *Événement et prose narrative*, Paris, Les Belles Lettres, 1991, p. 103-114.
- GILLI, Yves, « L'événement chez Kafka », in *Événement et prose narrative*, Paris, Les Belles Lettres, 1991, p. 115-118.
- GILLI, Yves, « De Devois à Kafka et vice versa », in *Événement et prose narrative II*, Paris, Les Belles Lettres, 1995, p. 233-242.
- GORIELY, Serge, « La Shoah selon René Kalisky », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 107-118.
- GRANT, Elliot M., « L'événement et l'expiation », *Modern Language Notes*, vol. 47, n° 1, 1932, p. 24-26.
- GRODEK, Elzbieta, « Confrontation de la pensée de la révolte chez Simon et Conrad : l'homme face à l'événement », in *Cahiers Claude Simon. Revue annuelle de l'Association des lecteurs de Claude Simon*, édit. J.-Y. Laurichesse, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2005, p. 79-98.
- GUEDJ, Aimé, « Topos et événement dans les romans de Marivaux », in *Événement et prose narrative*, Paris, Les Belles Lettres, 1991, p. 10-102.
- GUEDJ, Aimé, « *Les Aventures de... ou les effets surprenants de la sympathie* (Marivaux). Un texte sans sujet ? », in *Événement et prose narrative II*, Paris, Les Belles Lettres, 1995, p. 47-102.
- GUEDJ, Aimé, « La norme spiritualiste et sa transgression ou le réalisme comme événement dans la critique littéraire du second empire », in *Événement et prose narrative II*, Paris, Les Belles Lettres, 1995, p. 103-168.
- GUÉRIN, Jeanyves, « Batailles et plébiscites : remarques sur quelques événements dans l'histoire du théâtre », in *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, édit. D. Alexandre et alii, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 199-212.

- GUYON, Laurent, « Événement, répétition, annulation dans les *Mémoires* de Blaise Cendrars », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 95-106.
- HOOK, Jochen, « Événement et esthétique de la réception », in *Raisons pratiques 2. L'Événement en perspective*, édit. J.-L. Petit, Paris, Éditions de l'E.H.E.S.S., 1991, p. 125-140.
- HUBERT, Étienne-Alain, « Du poème des événements au "poème événement" : À propos des *États généraux* », *Cahiers de l'Herne. André Breton*, n° 72, 1998, p. 299-310.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, « Réflexions sur le sens de l'événement historique : *Choses vues* de Victor Hugo », *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, édit. P. Glaudes et H. Meter, Bern, Peter Lang, 2008, p. 25-38.
- HYTIER, Jean, « *Les Fleurs du mal* : événement poétique », *Romanic Review*, n° 59, 1968, p. 249-266.
- ICKSTADT, H., « History, fiction and the designs of Robert Coover », *Amerikastudien and Jahrbuch für Amerikastudien Heidelberg*, vol. 28, n° 3, 1983, p. 347-360.
- JENNY, Laurent, « L'événement figural », in *La Parole singulière*, Paris, Belin, coll. « L'Extrême contemporain », 1990, p. 11-42.
- JENSON, Deborah, « Significant events in Duras's life, the slave trade and French history », in *Approaches to Teaching Duras's Ourika*, édit. M. E. Birkett et C. Rivers, New York, MLA, 2009.
- JOHNSTON, John, « Discourse as event : Foucault, writing, and literature », *MLN*, vol. 105, n° 4, 1990, p. 800-818.
- KNIGHT, Diana, « Saving the story. Literary theory and the status of fictional events », *Renaissance and Modern Studies Nottingham*, vol. 27, 1983, p. 124-138.
- KUON, Peter, « Le jour de la libération : un événement dans les récits fictionnels (ou non) des anciens déportés », in *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, édit. P. Glaudes et H. Meter, Bern, Peter Lang, 2008, p. 151-168.
- LAMBERT, G., « The Deleuzian critique of pure fiction », *Sub-stance*, vol. 84, 1997, p. 128-152.
- LARRAT, Jean-Claude, « L'horizon événementiel dans le *Planétarium* de Nathalie Sarraute », in *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, édit. D. Alexandre et alii, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 223-234.
- LAVÉANT, Katell, « L'événement et le théâtre dans le Nord de la France à la fin du Moyen Âge », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 121-132.
- LIBRAL, Florent, « Entre démythification du surnaturel et justification de la Providence : le récit d'événement de 1623 à 1633 », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 133-144.
- LUGAN, Mikaël, « La mort de Saint-Pol-Roux. Réinscription historique, réinvestissement poétique dans "Saint-Pol-Roux ou l'Espoir" d'Aragon et *Fata Morgana* de Breton », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 279-292.
- MALIGNE, Thierry, « Événement et genre tragique dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle en France : le cas de *Warwick*, tragédie de La Harpe, de 1763 à 1789 », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 167-176.
- MARINCIC, Katarina, « Reportage d'un événement quasi historique : *Une ténébreuse affaire* de Balzac », in *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, édit. P. Glaudes et H. Meter, Bern, Peter Lang, 2008, p. 1524.
- MAROT, Patrick, « L'événement et le deuil de l'expérience », in *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, édit. P. Glaudes et H. Meter, Bern, Peter Lang, 2008, p. 3-13.



- MASSOL, Jean-François, « Roger Martin du Gard et l'événement », in *Roger Martin du Gard et les crises de l'histoire*, édit. A. Daspre et A. Tassel, Nice, Presses universitaires de Nice-Sophia Antipolis, 2001, p. 213-233.
- MAURANGES, J.-P., « Peter Handke, une écriture cinématographique ? Une chronique en trompe-l'œil des événements courants », *Études littéraires*, vol. 18, n° 1, 1985, p. 35-52.
- MERSH, Dieter, « Writing end event », *Semiotica*, vol. 143, n° 1-4, 2003, p. 61-68.
- METER, Helmut, « L'événement dans la nouvelle du XX<sup>e</sup> siècle. Modes et tendances de sa réalisation », in *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, édit. P. Glaudes et H. Meter, Bern, Peter Lang, 2008, p. 133-150.
- MONTCLAIR, Florent, « Fantastique et événement dans les nouvelles de Howard Phillips Lovecraft (1890-1937) », in *Événement et prose narrative II*, Paris, Les Belles Lettres, 1995, p. 169-232.
- MONTCLAIR, Florent, « Événement et genre littéraire : la définition du merveilleux scientifique », in *Événement et prose narrative III*, Paris, Les Belles Lettres, 1997, p. 113-132.
- MONTCLAIR, Florent, « Suite et événement : l'influence d'Edgar Poe sur Jules Verne et Howard Phillips Lovecraft », in *Événement et prose narrative III*, Paris, Les Belles Lettres, 1997, p. 133-165.
- MOREL, Anne-Rozenn, « Les utopies de la Révolution française ou l'introduction de l'événement dans la fiction (1789-1804) », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 145-154.
- MOUZE, Létitia, « Littérature ou philosophie ? L'événement de la mort de Socrate dans les *Dialogues* de Platon », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 207-218.
- MURPHET, Julian, « Character and event », *Sub-stance*, vol. 36, n° 113, 2007, p. 106-125.
- MURPHY, Richard, « History, fiction and the avant-garde : narrativisation and the event », *Pbrasis*, vol. 48, n° 1, 2007, p. 83-103.
- OSMONT, Robert, « Un événement aussi triste qu'imprévu », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 65, 1965, p. 614-628.
- PARENT, Anne Martine, « Trauma, témoignage et récit : la dérouté du sens », *Protée*, vol. 34, n° 2-3, 2004, p. 113-126.
- PARENT, Sabrina, « À propos du traitement de l'événement historique dans *Hors les murs* de Jacques Réda », *Degrés. Revue de synthèse à orientation sémiologique*, n° 111, automne 2002, p. f1-f22.
- PARENT, Sabrina, « De la poétique de l'événement à l'éthique du sujet scripteur : le "cas" de la poésie de Jean Follain », *Jean Follain, un goût très fin d'éternel Méthode !*, n° 4, 2003, p. 199-210.
- PARENT, Sabrina, « Événement et poétique des *Saisons* de François Jacqmin », in *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, édit. D. Alexandre et alii, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 167-176.
- PARENT, Sabrina, « Du poème de l'événement à la pratique de l'écriture : pour une "poétique" de Jean Follain », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 245-260.
- PARINI, Dante, « Problématique de l'événement dans les poèmes de Maupassant », in *Événement et prose narrative III*, Paris, Les Belles Lettres, 1997, p. 39-50.
- PEDOT, Richard, « Reading events in James Joyce's "An encounter" », *Forum for Modern Language Studies*, vol. 42, n° 1, 2006, p. 1-12.
- PIERRE-GNASSOUNOU, Chantal, « Le texte naturaliste à l'épreuve de l'événement », in *Événement et prose narrative III*, Paris, Les Belles Lettres, 1997, p. 11-38.
- PRINCE, Gerald, « The disnarrated », *Style*, vol. 22, n° 1, 1988, p. 1-8.
- QUINTON, Laurent, « Les freins ont lâché. À propos des récits de captivité (Georges Hyvernaud, Raymond Guérin, Francis Ambrière) ». [En ligne] [Référence du 15 mai 2004] [Disponible sur : « <http://www.uhb.fr/labos/celam/textespourlittevenement/Texte%20deLaurent%20Quinton.doc> »]

- QUINTON Laurent, « L'événement monstrueux dans les récits de H.P. Lovecraft », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 231-244.
- RABATÉ, Dominique, « Événement et traumatisme : modalités de l'après coup dans le roman du XX<sup>e</sup> siècle », in *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, édit. P. Glaudes et H. Meter, Bern, Peter Lang, 2008, p. 169-178.
- RABENSTEIN, Helga, « Évanescence de l'événement : *Je m'en vais* de Jean Échenoz », in *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, édit. P. Glaudes et H. Meter, Bern, Peter Lang, 2008, p. 285-296.
- RICHTER, Mario, « L'événement dans "Le Cygne" de Baudelaire », in *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, édit. P. Glaudes et H. Meter, Bern, Peter Lang, 2008, p. 181-190.
- ROUMETTE, Julien, « L'événement invivable », in *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, édit. D. Alexandre et alii, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 235-253.
- ROUMETTE, Julien, « Romain Gary ou l'événement à tout prix », in *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, édit. P. Glaudes et H. Meter, Bern, Peter Lang, 2008, p. 231-254.
- SALLAGER, Étienne, « Écritures de la Commune : Edmond de Goncourt, Jules Vallès, Émile Zola », in *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, édit. P. Glaudes et H. Meter, Bern, Peter Lang, 2008, p. 57-70.
- SALOMON, Noël, « Un événement poétique : le *Canto general* de Pablo Neruda », *Bulletin hispanique*, n° 76, 1974, p. 92-124.
- SARDIN, Pascale, « Towards an ethics of witness, or the story and history of "Une minuscule détesse" in Annie Ernaux's *L'Événement* and Nancy Houston's *Instruments des ténèbres* », *French Studies*, vol. 62, n° 3, 2008, p. 301-312.
- SAROCCHI, Jean, « L'événement Socrate », in *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, édit. P. Glaudes et H. Meter, Bern, Peter Lang, 2008, p. 71-101.
- SCHUH, Julien, « L'œuvre selon Jarry : synthèse, linéament, événement », *L'Étoile-Absinthe*, n° 107-108, 2006, p. 43-56.
- SHERINGHAM, Michael, « Attending the everyday : Blanchot, Lefebvre, Certeau, Pérec », *French Studies*, vol. 54, n° 2, 2000, p. 187-199.
- SHORLEY, C., « "L'irruption de l'histoire". 6 February 1934 in the French Novel », *Nottingham French Studies*, vol. 30, n° 1, 1991, p. 56-71.
- SMOLEJ, Tone, « Une soirée au théâtre chez Flaubert et Zola », in *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, édit. P. Glaudes et H. Meter, Bern, Peter Lang, 2008, p. 209-220.
- SOURDILLON, Jean-Marc, « Philippe Jaccottet, une écriture de l'événement : *Le Passage* », *Littérature*, n° 104, 1996, p. 32-46.
- SOURDILLON, Jean-Marc, « L'événement de février », in *Philippe Jaccottet. Cahier quatorze*, édit. P. Née et J. Thélot, Cognac, Le Temps qu'il fait, 2001, p. 97-108.
- TATU, Chantal, « Morphologies de l'événement dans les premières pages de *Pamela ou la Vertu récompensée* de Richardson », in *Événement et prose narrative*, Paris, Les Belles Lettres, 1991 p. 151-164.
- TATU, Chantal, « *Le Voleur* de G. Darien : recherche du genre à partir du concept d'événement », in *Événement et prose narrative*, Paris, Les Belles Lettres, 1991, p. 165-185.
- TATU, Chantal, « Étude des normes dans le roman de Radiguet *Le Diable au corps* », in *Événement et prose narrative II*, Paris, Les Belles Lettres, 1995, p. 11-32.
- TATU, Chantal, « Non-événement ? Recherches sur quelques nouvelles de Tchekovov », in *Événement et prose narrative II*, Paris, Les Belles Lettres, 1995, p. 33-46.
- TATU, Chantal, « Résistances à la frontière dans le théâtre de M. Marsollier et J. M. Loaisel-Tréogate (fin XVIII<sup>e</sup>) », in *Événement et prose narrative III*, Paris, Les Belles Lettres, 1997, p. 83-112.

- TOBIN, Ronald W., « Planchon's *Berenice* : un événement majeur », *Études de littérature française*, n° 1, 1975, p. 95-102.
- TOURET, Michèle, « Quand l'espoir fondait *L'Espoir* », in *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, édit. D. Alexandre et alii, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 125-140.
- TOURET, Michèle, « Y a-t-il un événement dans le texte ? Effacement ou collecte indifférenciée », *Samuel Beckett Today*, n° 17, 2006, p. 15-34.
- TOURNIER, Isabelle, « Événement historique, événement littéraire : qu'est-ce qui fait date en littérature ? », *R.H.L.F. La Périodisation en histoire littéraire, siècles, générations, groupes, écoles*, n° 5, septembre-octobre 2002.
- VAN DEN BERGH, Carla, « L'événement de la commémoration dans *Hosties noires* de Léopold Sédar Senghor », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 47-62.
- VETTER, Anna, « Point de vue et événement dans *Le Partage des eaux* d'A. Charpentier », in *Événement et prose narrative III*, Paris, Les Belles Lettres, 1997, p. 39-50.
- VIGNES-MOTTET, Sylvie, « L'événement comme point d'interrogation dans *La Nuit de la neige* de Claude Pujade-Renaud », in *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, édit. P. Glaudes et H. Meter, Bern, Peter Lang, 2008, p. 271-284.
- ZIMA, Pierre V., « L'événement comme construction narrative : quatre modèles littéraires », in *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, édit. P. Glaudes et H. Meter, Bern, Peter Lang, 2008, p. 105-116.

### *Mémoires et thèses*

- BARNEY, Winfield, *Corneille's Comedies as a Mirror of Contemporary Events and the Theories of French Polite Society in the First Half of the Seventeenth Century*, thèse de littérature française, Syracuse University, 1916.
- CHAPOUTON, Anne-Marie, *Le Processus d'un événement dans l'œuvre romanesque de Julien Gracq*, thèse de littérature française, Columbia University, 1972.
- FASSEUR, Valérie, *Convertir par l'écriture. L'exposé didactique et l'événement maïeutique dans le Roman de la rose, le Bréviaire d'amour et les œuvres littéraires catalanes de Raymond Lulle*, thèse de littérature française, Paris IV, 2000.
- FIZAINE, Michèle, *Victor Hugo et l'« événement » : journalisme et littérature*, thèse de littérature et civilisation françaises, Montpellier III, 1994.
- FODA, Hachem, *Statut de l'événement dans le texte littéraire*, thèse de sémiologie, Université de Paris X, 1980.
- GLASSON, Patrice, *L'Événement artistique de la révolution mexicaine*, thèse de littérature comparée, Université de Montréal, 2004.
- MALGOUZOU, Yannick, *La littérature et les camps de la mort : représenter, penser, transmettre l'événement*, thèse de lettres modernes, Université de Toulouse-Le Mirail, 2007.
- MONTCLAIR, Florent, *Fantastique et événement : étude comparée des œuvres de Jules Verne et de Howard P. Lovecraft*, thèse de lettres modernes, Paris-Sorbonne, 1995.
- PARENT, Sabrina, « Poétiques » de l'événement dans les œuvres de Claude Simon, Jean Rouaud, Jean Follain, Jacques Réda, François Jacqmin et Eugène Savitzkaya, thèse de lettres modernes, Université de Toulouse-Le Mirail / Université Libre de Bruxelles, 2006.
- SHIOTSUKA, Shuichiro, *Les Recherches de Raymond Queneau sur les fous littéraires. L'Encyclopédie des sciences inexactes, un événement dans la vie intellectuelle de l'écrivain*, thèse de littérature française, Paris III, 2000.
- XUEAI, Shi, *Événement et non-événement. Georges Pérec*, thèse de littérature française, Université de Paris VIII, 2000.

## ÉVÈNEMENT ET HISTORIOGRAPHIE

*Monographies*

- AGAMBEN, Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz : l'archive et le témoin*, traduction de l'italien par P. Alferi, Paris, Payot et Rivages, coll. « Bibliothèque Rivages », 1999.
- ARIÈS, Philippe, *L'Homme devant la mort*, Paris, Seuil, 1977.
- ARON, Raymond, *Introduction à la philosophie de l'histoire. Essai sur les limites de l'objectivité historique*, Paris, Gallimard, 1938.
- BERCHADSKY, Alexis, *La Question d'Henry Alleg. Un livre-événement dans la France en guerre d'Algérie, juin 1957-juin 1958*, Paris, Larousse, 1994.
- BONNAMOUR, Victoria, *L'Heureux événement : une histoire de l'accouchement*, Paris, Assistance publique / Hôpitaux de Paris, 1995.
- BOURREAU, Alain, *L'Événement sans fin, récit et christianisme au Moyen Âge*, Paris, Société des Belles Lettres, 1993.
- BRAUDEL, Fernand, *Écrits sur l'histoire*, Paris, Flammarion, 1969.
- BURKE, Edmund, *Réflexions sur la Révolution de France et sur les procédés de certaines sociétés à Londres relatifs à cet événement*, Saint-Lambert-des-bois, Éditions du Franc-Dire, 1988.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- CHARTIER, Roger, *Au bord de la falaise, l'histoire entre certitude et inquiétude*, Paris, Albin Michel, 1998.
- DOLAN, Claire, *Événement, identité et histoire*, Sillery, Québec, Septentrion, 1991.
- GOSNELL, Joseph, *Nisga'a, événement marquant de notre histoire*, New Alyansh, B.C., Nisga'a Tribal Council, 1999.
- HIGMAN, Francis M., *La Réforme, pourquoi ? Essai sur les origines d'un événement fondateur*, Genève, Labor et Fides, 2001.
- LEE, Laura, *Et s'il avait fait beau ? De l'influence de la météo sur les grands événements de l'histoire*, traduit de l'anglais par T. Piélat, Paris, Acropole, 2007.
- LE GOFF, Jacques, *Pour un autre Moyen Âge. Temps, travail et culture en Occident : dix-huit essais*, Paris, Gallimard, 1977.
- LE GOFF, Jacques, *Histoire et Mémoire*, Paris, Gallimard, 1996.
- LESOURNE, Jacques, *Ces avenir qui n'ont pas lieu : une relecture du xx<sup>e</sup> siècle européen*, Paris, Odile Jacob, 2001.
- NOIRIEL, Gérard, *Sur la « crise » de l'histoire*, Paris, Belin, 1996.
- ORFALI, Birgitta, *La Société face aux événements extraordinaires : entre fascination et crainte*, Paris, Zagros, 2005.
- PEIGNOT, Gabriel, *Histoire d'Hélène Gillet ou la Relation d'un événement extraordinaire et tragique*, Dijon, Victor Lagier, 1829.
- POMIAN, Krzysztof, *L'Ordre du temps*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », 1984.
- ROUSSO, Henry, *Vichy, l'événement, la mémoire, l'histoire*, Paris, Gallimard, 2001.
- TERMINE, Paul, *La Guerre d'Espagne, un événement traumatisant*, Bruxelles, Complexe, 1996.
- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire ?*, augmenté de Foucault révolutionne l'histoire, Paris, Seuil, 1971.
- VEYNE, Paul, *L'Inventaire des différences. Leçon inaugurale au Collège de France*, Paris, Seuil, 1976.
- YAMAGUCHI, Kazuo, *Event History Analysis*, Newbury Park, CA, Sage Publications, 1991.

*Ouvrages collectifs*

- Crises, chaos et fins du monde : des Mayas au krach de 2008*, édit. F. d'Almeida, N. Baverez et J.-L. Domenach, Paris, Perrin, 2009.
- L'Événement. Actes du colloque organisé par le Centre méridional d'histoire sociale*, 16-18 septembre 1983, avec une introduction de P. Joutard et une conclusion de M. Vovelle, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986.

- Événement, identité et histoire*, édit. C. Dolan, Sillery, Septentrion, 1991.
- L'Événement : images, représentations, mémoire*, édit. C. Delporte et A. Duprat, Paris, Créaphis, 2003.
- L'Événement le plus important de la révolution : la vente des biens nationaux (1789-1867) en France et dans les territoires annexés*, édit. B. Bodinier, E. Teyssier et F. Antoine, Paris, Éditions du CTHS, 2000.
- L'Événement : les images comme acteurs de l'histoire*, édit. M. Poivert, Paris, Hazan, 2007.
- L'Événement. Les peintres témoins de leur temps*, Paris, Presses artistiques, 1963.
- L'Événement : penser la guerre aujourd'hui. Actes du cycle de conférences sur l'événement qui s'est tenu à la villa Gillet ainsi que du colloque « Penser la guerre aujourd'hui », septembre 2000 à mars 2001 et 16-17 mars 2001*, édit. G. Walter, Lyon, Fosse aux ours / Villa Gillet, 2002.
- Événement, récit et histoire officielle : l'écriture de l'histoire dans les monarchies antiques. Colloque du Collège de France, 24-25 juin 2002*, édit. N. Grimal et M. Baud, Paris, Cybèle, 2003.
- Faire de l'Histoire*, édit. J. Le Goff et P. Nora, Paris, Gallimard, 1974.
- Faire l'événement au Moyen Âge*, édit. C. Carozzi et H. Taviani-Carozzi, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2007.
- Genre et événement. Du masculin et du féminin en histoire des crises et des conflits*, édit. M. Bergère et L. Capdevila, avec une préface de Michelle Zancarini-Fournel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.

### Articles et parties d'ouvrages

- BALFOUR, Ian, « History against historicism, formal matters, and the event of the text : De Man with Benjamin », in *Legacies of Paul de Man*, édit. M. Redfield, New York, Fordham University Press, 2007, p. 49-61.
- BERLANT, Lauren, « Intuitionists : history and the affective event », *American Literary History*, vol. 20, n° 4, 2008, p. 845-860.
- BERNOS, Marcel et Arlette, « Événement traumatique et situation traumatisante. Contribution à l'étude de l'événement en histoire à partir du concept psychanalytique de traumatisme », in *L'Événement. Actes du colloque organisé par le Centre méridional d'histoire sociale*, 16-18 septembre 1983, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, p. 293-308.
- BOUREAU, Alain, « L'historien et le stigmate de l'événement », in *Raisons pratiques 2. L'Événement en perspective*, édit. J.-L. Petit, Paris, Éditions de l'E.H.E.S.S., 1991, p. 141-156.
- BRAUDEL, Fernand, « La longue durée », *Annales E.S.C.*, n° 4, 1958, p. 725-753. [Repris dans *Écrits sur l'histoire*, Paris, Flammarion, 1969.]
- BURSTIN, Haim, « Le "protagonisme" comme facteur d'amplification de l'événement : le cas de la Révolution française », in *L'Événement. Actes du colloque organisé par le Centre méridional d'histoire sociale*, 16-18 septembre 1983, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, p. 65-76.
- CAPDEVILA, Luc, « Les temporalités de l'événement », in *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, édit. D. Alexandre et alii, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 79-89.
- CHROSTOWSKA, S.D., « "A case, an affair, an event" (The dossier by Michel Foucault) », *Clio*, vol. 35, n° 3, 2006, p. 329-349.
- CHROSTOWSKA, S.D., « Notes for a history of the political : capital events and bodies. Politics in the French Revolution », *Telos*, n° 147, 2009, p. 99-119.
- CONEIN, Bernard, « Les comptes-rendus des "massacres de septembre" : fonction du document dans l'accès à l'événement », in *L'Événement. Actes du colloque organisé par le Centre méridional d'histoire sociale*, 16-18 septembre 1983, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, p. 155-170.
- CORKIN, Stanley, « History and textuality : film and the modernist event », in *Tropes for the past : Hayden White and the History / Literature Debate*, édit. K. Korhonen, Amsterdam, Rodopi, 2006, p. 45-53.

- DESCOMBES, Vincent, « Une question de chronologie », in *Penser au présent*, édit. J. Poulain, Paris, L'harmattan, 1998.
- DOSSE, François, « Paul Ricœur et l'écriture de l'histoire ou comment Paul Ricœur révolutionne l'histoire. Perspectives théoriques », *Cahiers de recherche sociologiques*, n° 26, 1996, p. 139-169.
- DROMM, Keith, « "Based on true events" : filmmakers obligations to history », *International Journal of Applied Philosophy*, vol. 20, n° 2, 2006, p. 263-276.
- FARGE, Arlette, « De l'événement », in *Des lieux pour l'histoire*, Paris, Seuil, 1997.
- FARGE, Arlette, « L'Histoire comme avènement », *Critique*, vol. 53, n° 601-602, 1997, p. 461-466.
- FARGE, Arlette, « Penser et définir l'événement en histoire. Approche des situations et des acteurs sociaux », in *Terrain. Qu'est-ce qu'un événement ?*, Paris, Éditions du Patrimoine, n° 38, mars 2002, p. 69-78.
- FROESCHLE-CHOPARD, Marie-Hélène, « L'événement Vatican II : étude iconographique », in *L'Événement. Actes du colloque organisé par le Centre méridional d'histoire sociale*, 16-18 septembre 1983, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, p. 7-24.
- GAUDIN, Pierre et REVERCHON, Claire, « L'événement dans le légendaire historique : l'exemple de la résistance au coup d'état de Louis-Napoléon Bonaparte dans la Drôme », in *L'Événement. Actes du colloque organisé par le Centre méridional d'histoire sociale*, 16-18 septembre 1983, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, p. 203-212.
- GOBILLE, Boris, « L'événement Mai '68 : pour une sociohistoire du temps court », *Annales*, vol. 63, n° 2, 2008, p. 321-349.
- GRASSI, Marie-Claire, « L'événement dans le discours épistolaire », in *L'Événement. Actes du colloque organisé par le Centre méridional d'histoire sociale*, 16-18 septembre 1983, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, p. 135-144.
- GUILHAUMOU, Jacques et MALDIDIER, Denise, « L'apport de l'analyse du discours à la saisie historique de l'événement : la journée révolutionnaire parisienne du 4 septembre 1793 », in *L'Événement. Actes du colloque organisé par le Centre méridional d'histoire sociale*, 16-18 septembre 1983, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, p. 171-182.
- KORSBERG, Hanna, « History without a past : on the significance of a non-event and the researcher's position in history writing », *Theater Research International*, vol. 52, n° 1, 2007, p. 32-48.
- LAPIED, Martine, « Les massacres révolutionnaires sont-ils des événements ? Réflexion sur les massacres de la Glacière à Avignon (octobre 1791) », in *L'Événement. Actes du colloque organisé par le Centre méridional d'histoire sociale*, 16-18 septembre 1983, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, p. 123-134.
- LEHTIMAKI, Markku, « History as a crazy house : Norman Mailer, Hayden White, and the representation of a modernist event », in *Tropes for the past : Hayden White and the History / Literature Debate*, édit. K. Korhonen, Amsterdam, Rodopi, 2006, p. 135-150.
- LE ROY LADURIE, Emmanuel, « Événement et longue durée dans l'histoire sociale », *Communications*, n° 18, 1972, p. 72-84.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen et REICHARDT, Rolf, « La prise de la Bastille comme "événement total". Jalons pour une théorie historique de l'événement à l'époque moderne », in *L'Événement. Actes du colloque organisé par le Centre méridional d'histoire sociale*, 16-18 septembre 1983, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, p. 77-102.
- MALDIDIER, Denise et ROBIN, Régine, « Du spectacle au meurtre de l'événement », *Annales*, n° 3, 1976, p. 552-588.
- MORETTI, Mauro, « L'événement dans l'historiographie française du xx<sup>e</sup> siècle », in *L'Événement. Actes du colloque organisé par le Centre méridional d'histoire sociale*, 16-18 septembre 1983, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, p. 183-202.
- MORIN, Edgar, « Le retour de l'événement », *Communications*, n° 18, 1972, p. 6-20.
- NORA, Pierre, « Le retour de l'événement », in *Faire de l'Histoire*, édit. J. Le Goff et P. Nora, Paris, Gallimard, 1974, p. 210-227.

- POITOU, Jean-Pierre, « Le lockout de Sainte-Marie de la Fleur, ou la face cachée de l'événement », in *L'Événement. Actes du colloque organisé par le Centre méridional d'histoire sociale*, 16-18 septembre 1983, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, p. 37-52.
- PRATT, Lloyd, « New Orleans and its storm : exception, example or event ? », *American Literary History*, vol. 19, n° 1, 2007, p. 251-265.
- QUÉRÉ, Louis, « Événement et temps de l'histoire », in *Raisons pratiques 2. L'Événement en perspective*, édit. J.-L. Petit, Paris, Éditions de l'E.H.E.S.S., 1991, p. 263-281.
- REVEL, J., « Événement », in *La Nouvelle histoire*, édit. J. Le Goff, Paris, Complexe, 1978, p. 166-167.
- REVEL, J., « Retour sur l'événement : un itinéraire historiographique », in *Le Goût de l'enquête. Pour J.-Cl. Passeron*, édit. J.-L. Fabiani, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 95-118.
- RICŒUR, Paul, « L'éclipse de l'événement dans l'historiographie française », in *Temps et récit 1*, Paris, Seuil, 1983, p. 138-158.
- SARTRE, Jean-Paul, « L'événement historique », in *Critique de la raison dialectique*, texte établi et annoté par A. Elkaim-Sartre, tome II, Paris, Gallimard, 1985, p. 407.
- SUTER, A., « Histoire sociale et événements historiques. Pour une nouvelle approche », *Annales*, vol. 52, n° 3, 1997, p. 543-567.
- VILLARD, Pierre, « Des événements particuliers : soulagement et sacrifice dans l'histoire-bataille de l'Occident », in *L'Événement. Actes du colloque organisé par le Centre méridional d'histoire sociale*, 16-18 septembre 1983, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, p. 145-154.
- WINOCK, Michel, « Qu'est-ce qu'un événement ? », *L'Histoire*, n° 268, septembre 2002, p. 32-37.
- WRIGHT, Colin, « Resurrection and reaction in Alain Badiou : towards an evental historiography », *Culture, Theory and Critique*, vol. 49, n° 1, 2008, p. 73-92.

## ÉVÈNEMENT ET PHILOSOPHIES ANTIQUE ET CONTINENTALE

### *Monographies*

- AGACINSKI, Sylviane, *Critique de l'égo-centrisme, l'événement de l'autre*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Galilée », 1996.
- AMIEL, Anne, *Hannah Arendt, politique et événement*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Philosophies », 1996.
- ARENDET, Hannah, *Penser l'événement*, traduction de C. Habib, Paris, Belin, 1989.
- BADIOU, Alain, *L'Être et l'Événement*, Paris, Seuil, 1988.
- BAUDRILLARD, Jean, *L'Illusion de la fin ou la Grève des événements*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Galilée », 1996.
- BENJAMIN, Andrew E., *The Plural Event : Descartes, Hegel, Heidegger*, London / New York, Routledge, 1993.
- CAUSSAT, Pierre, *L'Événement*, Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Éclats », 1992.
- DERRIDA, Jacques, *La Voix et le Phénomène*, Paris, PUF, 1998 [1972].
- DERRIDA, Jacques, NOUSS, Alexis et SOUSSANA, Gad, *Dire l'événement, est-ce possible ?*, séminaire de Montréal pour J. Derrida, Paris, L'harmattan, 2001.
- DERRIDA, Jacques et HABERMAS, Jürgen, *Le « Concept » du 11 septembre. Dialogues à New York avec Giovanna Borradori*, octobre-décembre 2001, Galilée / The University of Chicago Press, coll. « La Philosophie en effet », 2003.
- DIANO, Carlo, *Forme et événement. Principes pour une interprétation du monde grec*, traduction de l'italien par P. Grenet et M. Valensi, Combas, Éditions de l'éclat, coll. « Polemos », 1994.
- IACONO, Alfonso M., *L'Événement et l'Observateur*, traduction de l'italien par S. Ansaldi, Paris / Montréal, L'harmattan, coll. « La philosophie en commun », 1999.

- JURANVILLE, Alain, *L'Événement*, Paris, PUF, 2007.
- KRISHNAMURTI, J., *La Vérité et l'Événement*, traduction de l'anglais par C. Joyeux, Paris, Éditions du rocher, 1990.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Les Imprévus de l'histoire*, Montpellier, Fata Morgana, 1994.
- LOMBARD, Lawrence Brian, *Events. A Metaphysical Study*. London / Boston, Routledge et Kegan Paul, 1986.
- LYOTARD, Jean-François, *Pérégrinations. Loi, forme, événement*, transcrit de l'américain par l'auteur, Paris, Galilée, coll. « Débats », 1990.
- MARQUET, Jean-François, *Singularité et événement*, Grenoble, Million, coll. « Krisis », 1995.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'Invisible*, Paris, Gallimard, 1964.
- NORRIS, Christopher, *Badiou's Being and Event : A Reader's Guide*, London, Continuum International Publications, 2009.
- PETIT, Jean-Luc, *L'Action dans la philosophie analytique*, Paris, PUF, 1991.
- ROMANO, Claude, *L'Événement et le Monde*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Épiméthée », 1998.
- ROMANO, Claude, *L'Événement et le Temps*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Épiméthée », 1999.
- ROUGET, François, *L'Événement de monde. Essai sur les conditions pures de la phénoménalité*, Paris / Montréal, L'Harmattan, coll. « La philosophie en commun », 1997.
- SARKIS, Jean-Guy, *La Notion de grand événement. Approche épistémologique*, Paris, Éditions du Cerf, coll. « Passages », 1999.
- SERGEANT, Philippe, *La Poésie comme circonstance, la philosophie comme événement*, Paris, E.C. Éditions, 1999.
- TIRY, Gérard, *Approches de l'événement*, Bruxelles, Éditions être libre, 1969.
- VIRILIO, Paul, *Un paysage d'événements*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Galilée », 1996.
- WORTHAM, Simon M., *Derrida : Writing Events*, London, Continuum International Publications, 2008.
- ZOURABICHVILI, François, *Deleuze, une philosophie de l'événement*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Philosophies », 1996.

### *Ouvrages collectifs*

- L'Événement*, édit. P. Bouvier, J.-P. Madou, et J. Ogier-Guindo, Chambéry, Pôle, 2004.
- Qu'appelle-t-on un événement ? Agrégation. Leçons de philosophie*, édit. Centre d'Études en Rhétorique, Philosophie et Histoire des Idées. [En ligne] [Référence du 15 mai 2009] [Disponible sur : <http://www.cerphi.net/lec/leven.htm>]

### *Articles et parties d'ouvrages*

- BAUDRILLARD, Jean, « L'esprit du terrorisme », *Le Monde*, vendredi 2 novembre 2001.
- BERGSON, Henri, « La perception du changement », in *La Pensée et le Mouvant*, traduit par M. L. Andison, New York, Philosophical Library, 1946.
- BLAIR, Jonathan, « Context, event, politics : recovering the political in the work of Jacques Derrida », *Telos*, n° 141, 2007, p. 149-165.
- BOISSET, Emmanuel, « L'événement est inadmissible, d'ailleurs il n'existe pas », in *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, édit. D. Alexandre et alii, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 57-78.
- CALCAGNO, Antonio, « Alain Badiou : the event of becoming a political subject », *Philosophy and Social Criticism*, vol. 34, n°9, 2008, p. 1051-1070.



- CLAVERIE, Élisabeth, « Voir apparaître », in *Raisons pratiques 2. L'Événement en perspective*, édit. J.-L. Petit, Paris, Éditions de l'E.H.E.S.S., 1991, p. 157-175.
- COULOUBARITSIS, Lambros, « Temps et action dans l'Éthique à Nicomaque », in *Ontologie et dialogue. Hommages à Pierre Aubenque*, édit. N. Cordero, Paris, Vrin, 2000, p. 131-148.
- COULOUBARITSIS, Lambros, « Événement et temps propice, Platon et Kazantzaki », in *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, édit. D. Alexandre et alii, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 37-56.
- DASTUR, Françoise, « Pour une phénoménologie de l'événement. L'attente et la surprise », *Études phénoménologiques*, vol. 13, n° 25, 1997, p. 59-75.
- DELEUZE, Gilles, « De la communication des événements », in *Logique du sens*, Paris, Minuit, 1969.
- DELEUZE, Gilles, « Qu'est-ce qu'un événement ? », in *Le Pli. Leibniz et le baroque*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1988, p. 103-112.
- DERRIDA, Jacques, « Une certaine possibilité impossible de dire l'événement », in *Dire l'événement est-ce possible ?*, Paris, L'Harmattan, coll. « Esthétiques », 2001.
- FLORIVAL, Ghislaine et GREISH, Jean, « Création et événement autour de Jean Ladrière », *Actes de la décade du 21 au 31 août 1995*, Centre de Cerisy-la-Salle, Éditions de l'institut supérieur de philosophie, 1996.
- FORNEL, Michel de, « Voir un événement », in *Raisons pratiques 2. L'Événement en perspective*, édit. J.-L. Petit, Paris, Éditions de l'E.H.E.S.S., 1991, p. 97-123.
- GÉLY, Raphaël, « La question de l'événement dans la phénoménologie de Merleau-Ponty », *Laval théologique et philosophique*, vol. 56, n° 2, 2000, p. 353-365.
- KABBAZ, Lyne, « L'épreuve de l'événement supra-individuel : pour une phénoménologie de l'expérience historique », in *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, édit. D. Alexandre et alii, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 19-36.
- KEIK, Geert et KISTLER, Max, « La cause d'un événement : éléments d'une métaphysique descriptive de la causalité entre événements », *Philosophie*, n° 89, 2006, p. 21-39.
- LÉVINAS, Emmanuel, VON WOLZOGEN, Christoph et DAVID, Alan, « L'intention, l'événement et l'autre », *Philosophie*, n° 93, 2007, p. 12-32.
- LEVINE, Robert et PETRILLO, Silvana, « Il tempo dell'evento », *Prometeo*, vol. 24, n° 93, 2006, p. 14-23.
- MARCHAL, Pierre, « Introduction à la démarche épistémologique ». [En ligne] [Référence du 15 novembre 2001] [Disponible sur : <http://berenice.ipm.ucl.ac.be/epi/FOPA2001.html>]
- MARION, J.-L., « L'événement, le phénomène et le révélé », *Transversalités*, n° 70, 1999, p. 4-25.
- NATALI, Carlo, « Événement et *poiesis*. La théorie aristotélicienne des événements naturels », in *Raisons pratiques 2. L'Événement en perspective*, édit. J.-L. Petit, Paris, Éditions de l'E.H.E.S.S., 1991, p. 177-201.
- NATALI, Carlo, « Actions humaines, événements naturels et la notion de responsabilité chez Aristote : fondements philosophiques », *Cahiers de philosophie politique et juridique*, n° 27, 1995, p. 193-213.
- NIXON, Eric, « Mortal knowledge, the originary event and the emergence of the sacred », *Anthropoetics*, vol. 12, n° 1, 2006, s. p.
- POLLNER, Melvin, « Que s'est-il réellement passé ? », in *Raisons pratiques 2. L'Événement en perspective*, édit. J.-L. Petit, Paris, Éditions de l'E.H.E.S.S., 1991, p. 75-96.
- QUÉRÉ, Louis, « Entre fait et sens, la dualité de l'événement », *Réseaux*, n° 239, 2006, p. 183-218.
- RICŒUR, Paul, « Événement et sens », in *Raisons pratiques 2. L'Événement en perspective*, édit. J.-L. Petit, Paris, Éditions de l'E.H.E.S.S., 1991, p. 41-56.
- SAEZ RUEDA, Luis, « Ontology of events vs ontology of facts : about the current fissures between the continental and analytic traditions », *Journal of the British Society of Phenomenology*, vol. 37, n° 2, 2006, p. 120-137.
- SCHUMACHER, B., « La mort : événement naturel ou accidentel ? Éthique et corps souffrant », *Laval théologique et philosophique*, vol. 54, n° 1, 1998, p. 5-22.

- VERLEY, Xavier, « Vie et événement », *Kairos*, n° 23, 2004, p. 57-74.  
 VDZQUEZ, Rolando, « Thinking the event with Hannah Arendt », *European Journal of Social Theory*, vol. 9, n° 1, 2006, p. 43-57.  
 ZIEMINSKI, Ireneusz, « Death is not an event in life : Ludwig Wittgenstein as a transcendental idealist », *Idealistic Studies*, vol. 37, n° 1, 2007, p. 51-66.

### *Mémoires et thèses*

- SOUSSANA, Gad, *Le Concept hégélien d'événement, entre histoire de la philosophie et philosophie de l'Histoire*, thèse de philosophie, Université Panthéon-Sorbonne, 2002.

### ÉVÉNEMENT ET PHILOSOPHIE ANALYTIQUE

#### *Monographies*

- BENNETT, Jonathan, *Events and their Names*, Oxford, Clarendon Press, 1988.  
 DAVIDSON, Donald, *Actions et Événements*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Épiméthée », 1993. [Essays on Actions and Events, Oxford / New York, Clarendon Press / Oxford University Press, 1980.]  
 DUMONCEL, Jean-Claude, *Les Sept Mots de Whitehead ou l'Aventure de l'être : créativité, processus, événement, objet, organisme, enjoyment, aventure. Une explication de Processus et réalité*, Paris, E.P.E.L., 1998.  
 MARTIN, R.M., *Events, Reference and Logical Form*, Washington, Catholic University of America Press, 1978.  
 PFEIFER, Karl, *Actions and Other Events, the Unifier-Multiplier Controversy*, New York, Peter Lang, 1989.  
 THOMSON, Judith Jarvis, *Acts and Other Events*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1977.  
 TILES, J.E., *Things that Happen*, Aberdeen, Aberdeen University Press, 1981.

#### *Ouvrages collectifs*

- Actions and Events : Perspectives on the Philosophy of Donald Davidson*, édit. E. Lepore et B. McLaughlin, Oxford / New York, Blackwell, 1985.  
*Essays on Davidson : Actions and Events*, édit. B. Vermazen et M. B. Hintikka, Oxford / New York, Clarendon Press / Oxford University Press, 1985.  
*Events. The International Research Library of Philosophy 15*, édit. R. Casati et A. Varzi, Aldershot / Brookfield, USA / Singapore / Sydney, Dartmouth Publishing Company, 1996.  
*Things, Facts, and Events*, édit. J. Faye, U. Scheffer et M. Urchs, Amsterdam / Atlanta, GA, Rodopi, 2000.

#### *Articles et parties d'ouvrages*

- BACH, Emmon, « The algebra of events », *Linguistics and Philosophy*, n°9, 1986, p. 5-16. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 497-508.  
 BACH, Kent, « Actions are not events », *Mind*, n° 89, 1980, p. 114-120. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 343-350.  
 BENNETT, Jonathan, « What events are », in *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 137-152.  
 BORGHINI, Andrea et VARZI, Achille, « Event location and vagueness », *Philosophical Studies*, vol. 128, n° 2, 2006, p. 313-336.

- BRAND, Myles, « Identity conditions for events », *American Philosophical Quarterly*, n° 14, 1977, p. 329-337. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 363-372.
- CHISHOLM, Roderick, « Events and propositions », *Noûs*, n° 4, 1970, p. 15-24. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 89-98.
- CLELAND, Carol, « On the individuation of events », *Synthese*, n° 86, 1991, p. 229-254. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 373-399.
- CRESSWELL, M.J., « Why objects exist but events occur », *Studia logica*, n° 45, 1986, p. 371-375. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 449-455.
- CROSS, Judith, « Benett on events and facts », *Dialogue*, vol. 43, n° 1, 2000, p. 1-7.
- CUTTING, James E., « Six tenets for event perception », *Cognition*, n° 10, 1981, p. 71-78. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 509-515.
- DAVIDSON, Donald, « The logical form of action sentences », in *The logic of Decision and Action*, édit. N. Resher, Pittsburgh, University of Pittsburg Press, 1967, p. 81-95. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 3-18.
- DAVIDSON, Donald, « Causal relations », *Journal of Philosophy*, n° 64, 1967, p. 691-703. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 401-414.
- DAVIDSON, Donald, « The individuation of events », in *Essays in Honor of Carl G. Hempel*, édit. N. Rescher, Dordrecht, D. Reidel, 1969, p. 216-234. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 265-284.
- DAVIDSON, Donald, « Events as particulars », *Noûs*, n° 4, 1970, p. 25-32. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 99-106.
- DRETSKE, F. I., « Can events move ? », *Mind*, n° 76, 1967, p. 479-492. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 415-428.
- GILL, Kathleen, « On the metaphysical distinction between processes and events », *Canadian Journal of Philosophy*, n° 23, 1993, p. 365-384. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 477-496.
- GOLDMAN, Alvin I., « The individuation of action », *Journal of Philosophy*, n° 68, 1971, p. 761-774. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 329-342.
- HACKER, P.M.S., « Events, ontology and grammar », *Philosophy*, n° 57, 1982, p. 477-486. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 79-88.
- HACKER, P.M.S., « Events and objects in space and time », *Mind*, n° 91, 1982, p. 1-19. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 429-448.
- HENDRICKSON, Noël, « Towards a more plausible exemplification theory of events », *Philosophical Studies*, vol. 129, n° 2, 2006, p. 349-375.
- HORGAN, Terence, « The case against event », *Philosophical Review*, n° 87, 1978, p. 28-47. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 243-263.
- KIM, Jaegwon, « Events as property exemplifications », in *Action Theory*, édit. M. Brand et D. Walton, Dordrecht, D. Reidel, 1976, p. 159-177. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 117-136.
- LEWIS, David, « Events », in *Philosophical Papers*, New York, Oxford University Press, p. 241-269.
- LIN, Francis Y., « Events and time in a finite and closed world », *Nordic Journal of Philosophical Logic*, vol. 5, n° 1, 2000, p. 3-24.
- LOMBARD, Lawrence Brian, « Events », *Canadian Journal of Philosophy*, n° 9, 1979, p. 425-460. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 177-212.
- MCCAWLEY, James, « Actions and events despite Bertrand Russel », in *Actions and Events : Perspectives on the Philosophy of Donald Davidson*, édit. E. Lepore et B. McLaughlin, Oxford / New York, Blackwell, 1985.

- MOURELATOS, Alexander P.D., « Events, processes and states », *Linguistics and Philosophy*, n° 2, 1981, p. 415-434. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 457-476.
- OGIEN, Ruwen, « Plaidoyer pour l'événement quelconque », in *Raisons pratiques 2. L'Événement en perspective*, édit. J.-L. Petit, Paris, Éditions de l'E.H.E.S.S., 1991, p. 203-228.
- PARSONS, Terence, « The progressive in English : events, states and processes », *Linguistics and Philosophy*, n° 12, 1989, p. 213-241. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 47-77.
- PATTON, P., « Concept and event », *Man and World*, vol. 29, n° 3, 1996, p. 315-326.
- PETERSON, Philip L., « Complex events », *Pacific Philosophical Quarterly*, n° 70, 1989, p. 19-41. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 153-176.
- PETTIT, Philip, « Pertinence causale et identité événementielle », in *Raisons pratiques 2. L'Événement en perspective*, édit. J.-L. Petit, Paris, Éditions de l'E.H.E.S.S., 1991, p. 57-74.
- QUINE, Willard, « Events and reification », in *Actions and Events : Perspectives on the Philosophy of Donald Davidson*, édit. E. Lepore et B. McLaughlin, Oxford / New York, Blackwell, p. 162-171. Aussi dans *Events*, édit. R. Casati et A. Varzi, Dartmouth Publishing Company, 1996, p. 107-116.
- RICŒUR, Paul, « Une sémantique de l'action sans agent », in *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990, p. 73-108.
- SARTORIQ, Carolina, « On causing something to happen in a certain way without causing it to happen », *Philosophical Studies*, vol. 129, n° 1, 2006, p. 119-136.
- SPEARPRICE, Marjorie, « Particularism and the spatial location of events », *Philosophia*, vol. 36, n° 1, 2008, p. 129-140.
- TUCKER, A., « Unique events : The underdetermination of explanation », *Erkenntnis*, vol. 48, n° 1, 1998, p. 59-80.
- VAN DEN HENGEL, J., « Can there be a science of action ? », *Philosophy Today*, vol. 40, n° 2, 1996, p. 235-250.
- WHITEHEAD, Alfred N., « Chapter 2 », in *Process and Reality. An Essay in Cosmology*, Cambridge, The University Press, 1929.
- WHITEHEAD, Alfred N., « Objects », in *The Concept of Nature*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1957.

## ÉVÉNEMENT ET LINGUISTIQUE FRANÇAISE

### *Monographies*

- ADAM, Jean-Michel, *Les Textes : types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Nathan Université, coll. « Fac. Linguistique », 2001 [1992].
- MOESCHLER, Jacques, *Le Temps des événements, pragmatique de la référence temporelle*, Paris, Kimé, 1998.
- VAN DE VELDE, Danielle, *Grammaire des événements*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2003.

### *Articles et parties d'ouvrages*

- GROSS, G., « La structure événementielle des substantifs », *Folia linguistica historica*, vol. 29, n° 1-2, 1995, p. 43-65.
- GUILHAUMOU, Jacques, « Vers une histoire des événements linguistiques. Un nouveau protocole d'accord entre l'historien et le linguiste », *Histoire, épistémologie, langage*, vol. 18, n° 2, 1996, p. 103-126.

- MOESCHLER, Jacques et PALMA, Silvia, « Négation, polarité, asymétrie et événement », *Langages*, n° 162, 1996, p. 90-106.
- SAUSSURE, Louis de, « Encapsulation d'événements au passé simple », *Cahiers de linguistique française*, n° 19, 1997, p. 323-344.

## ÉVÉNEMENT ET LINGUISTIQUE ANGLO-SAXONNE

### *Monographies*

- PARSONS, Terence, *Events in the Semantics of English, a Study in Subatomic Semantics*, Cambridge, MA, MIT Press, 1990.
- ROTHSTEIN, Susan Deborah, *Events and Grammar*, Dordrecht / Boston, Kluwer Academic Publishers, 1998.
- SMITH, Carlota S., *The Parameters of Aspects*, Dordrecht, Kluwer Academic Editions, 1993.
- SMITH, Carlota S., *Modes of Discourse : The Local Structure of Texts*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, coll. « Cambridge Studies in Linguistics », 2003.
- TAYLOR, Barry, *Modes of Occurrence : Verbs, Adverbs, and Events*, Oxford / New York, Blackwell, 1985.

### *Ouvrages collectifs*

- Events as Grammatical Objects : the Converging Perspectives of Lexical Semantics and Syntax*, édit. C. Tenny et J. Pustejovsky, Stanford, CA, CSLI Publications, coll. « CSLI Lectures Notes », 2000.
- Speaking of Events*, édit. J. Higginbotham, F. Pianesi et A. Varzi, New York, Oxford University Press, 2000.

### *Articles et parties d'ouvrages*

- ALVAREZ, M., « Actions and events. Some semantical considerations », *Ratio*, vol. 12, n° 3, 1999, p. 213-239.
- ASHER, Nicholas, « Événements, faits, propositions et anaphores », *Verbum*, n° 1-2, 1997, p. 137-176.
- BOHNEMEYER, Jürgen, « Principles of event fragmentation in language : the case of motion event », *Language*, vol. 83, n° 3, 2007, p. 495-532.
- ENGEL, Pascal, « Adverbes, événements et structure sémantique », in *Raisons pratiques 2. L'Événement en perspective*, édit. J.-L. Petit, Paris, Éditions de l'E.H.E.S.S., 1991, p. 229-250.
- IMANI, Ikumi, « Vision and four types of event », *Linguistics*, vol. 23, n° 1, 2006, p. 86-112.
- KA WAI, Chui, « Linguistic and imagistic representations of motion events », *Journal of Pragmatics*, vol. 41, n° 9, 2009, p. 1767-1777.
- KRIFKA, Manfred *et alii*, « Genericity. An introduction », in *The Generic Book*, édit. G. N. Carlson et F. J. Pelletier, Chicago, The University of Chicago Press, 1995, p. 1-124.
- LIANG, Chen et JIANGSHENG, Guo, « Motion events in Chinese novels : evidence for an equipollently-framed language », *Journal of Pragmatics*, vol. 41, n° 9, 2009, p. 1749-1766.
- MAJID, Asifa, « Cutting and breaking events : a cross-linguistic perspective », *Cognitive Linguistics*, vol. 18, n° 2, 2007, p. 133-337.
- MAJID, Asifa, « The cross-linguistic categorization of everyday events : a study of cutting and breaking », *Cognition*, vol. 109, n° 2, 2008, p. 235-250.
- MOLINO, Jean, « L'événement : de la logique à la sémiologie », *L'Événement. Actes du colloque organisé par le Centre méridional d'histoire sociale*, 16-18 septembre 1983, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, p. 251-270.

- PRIDEAUX, G. D., « Changes in the mental representation of events over time », *Forum of the Linguistic Association of Canada and the United States*, n° 24, 1998, p. 316-325.
- REBOUL, Anne, « Le paradoxe de l'imperfectif. Événements, causalité et états de faits », in *Le Paradoxe en linguistique et en littérature*, édit. R. Landheer et P. J. Smith, Genève, Droz, 1996, p. 39-57.
- ROSEN, S. T., « Events and verb classification », *Linguistics*, vol. 34, n° 2, 1996, p. 191-223.
- SMITH, Carlota S., « Activities : states or events ? », *Linguistics and Philosophy*, vol. 22, n° 5, 1999, p. 479-508.
- STAHL, Gerold, « Événements et éventualités », in *Raisons pratiques 2. L'Événement en perspective*, édit. J.-L. Petit, Paris, Éditions de l'E.H.E.S.S., 1991, p. 251-258.
- TENNY, Carol et PUSTEJOWSKI, James, « A history of events in linguistic theory », in *Events as Grammatical Objects : The Converging Perspectives of Lexical Semantics and Syntax*, édité C. Tenny et J. Pustejowski, Stanford, CA, CSLI Publications, 2000, p. 3-37.
- THOMPSON, Ellen, « The structure of bounded events », *Linguistic Inquiry*, vol. 37, n° 2, 2006, p. 211-228.
- TRUSWELL, Robert, « Extraction from adjuncts and the structure of events », *Lingua*, vol. 117, n° 8, 2007, p. 1355-1377.
- VENDLER, Zeno, « Facts and events », in *Linguistics in Philosophy*, Ithaca, NY, Cornell University Press, 1967.

### *Mémoires et thèses*

- ALTERMAN, Richard E., *A System of Seven Coherence Relations for Hierarchically Organizing Event Concepts in Text*, thèse en informatique, Université du Texas à Austin, 1982.
- BETHARD, Steven John, *Finding Event, Temporal and Causal Structure in Texts : A Machine Learning Approach*, Université du Colorado à Boulder, 2007.
- DEBNATH, Sandip, *Automatic Text-Based Explanation of Events*, Université de Pennsylvanie, 2005.

### ÉVÉNEMENT ET SCIENCES SOCIALES

#### *Monographies*

- ASCHER, François, *Ces événements qui nous dépassent, feignons d'en être les organisateurs*, Paris, Aube, 2000.
- BLOSSFELD, Hans-Peter, HAMERIE, Alfred et MAYER, Karl Ulrich, *Event History Analysis, Statistical Theory and Application in the Social Sciences*, Hillsdale, NJ, L. Erlbaum Associates, 1989.
- BOX-STEFFENSMEIER, Janet M. et JONES, Bradford S., *Event History Modeling : A Guide for Social Scientists*, Cambridge / New York, Cambridge University Press, 2004.
- COURGÉAU, Daniel et LELIÈVRE, Eva, *Event History Analysis in Demography*, Oxford / New York, Clarendon Press / Oxford University Press, 1992.
- OLABAZAL, Ignace et LEVY, Joseph J., *L'Événement en anthropologie*, Sainte-Foy, Presses de l'Université de Laval, coll. « Sociologie au coin de la rue », 2006.
- ROUSSEAU, Frédéric et THOMAS, Jean-François, *La Fabrique de l'événement*, Paris, Houdiard, « Atelier des sciences humaines et sociales », 2009.
- TRUSSELL, James et HANKINSON, Richard K.B., *Demographic Applications of Event History Analysis*, Oxford / New York, Clarendon Press / Oxford University Press, 1992.

### Ouvrages collectifs

- L'Événement. Actes du colloque organisé par le Centre méridional d'histoire sociale*, 16-18 septembre 1983, avec une introduction de P. Joutard et une conclusion de M. Vovelle, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986.
- Event History Analysis in Life Course Research*, édit. K. U. Mayer et N. B. Tuma, Madison, WI, University of Wisconsin Press, 1990.
- Raisons pratiques 2. L'Événement en perspective*, édit. J.-L. Petit, Paris, Éditions de l'E.H.E.S.S., 1991.
- Le Temps de l'événement, 1 et II*, édit. E. Neveu et L. Quéré, Paris, CNET, 1996. [En ligne] [Référence du 24 novembre 2004] [Disponible sur : « <http://www.enssib.fr/autres-sites/reseaux-cnet/som-inte.html> »]
- La Théorie de l'action. Le sujet pratique en débat*, édit. P. Ladrière, P. Pharo et L. Quéré, Paris, CNRS Éditions, 1993.
- Terrain. Qu'est-ce qu'un événement ?*, Paris, Éditions du Patrimoine, n° 38, mars 2002.

### Articles et parties d'ouvrages

- ABELL, Jackie, « Narrative and the discursive (re)construction », in *The Uses of Narrative : Explorations in Sociology*, édit. M. Andrew et alii, New Brunswick, NJ, Transaction, 2004, p. 180-192.
- BASTIDE, Roger, « La connaissance de l'événement », *Sociétés*, n° 47, 1995, p. 1-6.
- BENSA, Alban et FASSIN, Éric, « Les sciences sociales face à l'événement », in *Terrain. Qu'est-ce qu'un événement ?*, Paris, Éditions du Patrimoine, n° 38, mars 2002, p. 5-20.
- CHAMPAGNE, P., « L'événement comme enjeu », *Réseaux*, n° 100, 2000, p. 403-426.
- DOSSE, François, « L'événementialisation contemporaine du sens. Les occasions perdues : souvenirs de ce qui aurait pu être », *Cahiers de recherche sociologique*, n° 44, 2007, p. 15-33.
- FASSIN, Éric, « Événements sexuels. D'une affaire l'autre : Clarence Thomas et Monica Lewinsky », in *Terrain. Qu'est-ce qu'un événement ?*, Paris, Éditions du Patrimoine, n° 38, mars 2002, p. 21-40.
- GRANGER, G., « Événement et structure dans les sciences de l'Homme », *Cahiers de l'institut de science économique appliquée*, n° 55, mai-décembre 1957.
- HECHT, H., « The failing of three event perception theories », *Journal for the Theory of Social Behaviour*, vol. 30, n° 1, 2000, p. 1-25.
- KECK, Frédéric, « Individu et événement dans la *Pensée sauvage* », *Temps modernes*, n° 628, 2004, p. 37-57.
- MARDER, Michael, « From the concept of the political to the event of politics », *A Quarterly Journal of Radical Social Theory*, n° 147, 2009, p. 55-76.
- MARIOT, Nicolas, « "Nos fleurs et nos cœurs". La visite présidentielle comme événement institué », in *Terrain. Qu'est-ce qu'un événement ?*, Paris, Éditions du Patrimoine, n° 38, mars 2002, p. 79-96.
- MAYBERY, D. J., « The positive event scale : measuring uplift frequency intensity in an adult sample », *Social Indicators Research*, vol. 78, n° 1, 2006, p. 61-83.
- MAZURIC, Claude, « Peut-il y avoir des événements non politiques ? », *L'Événement. Actes du colloque organisé par le Centre méridional d'histoire sociale*, 16-18 septembre 1983, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986, p. 271-282.
- PETIT, Jean-Luc, « La constitution de l'événement social », in *Raisons pratiques 2. L'Événement en perspective*, édit. J.-L. Petit, Paris, Éditions de l'E.H.E.S.S., 1991, p. 9-38.
- PETIT, Jean-Luc, « Oublier l'événement ? », in *Raisons pratiques 2. L'Événement en perspective*, édit. J.-L. Petit, Paris, Éditions de l'E.H.E.S.S., 1991, p. 259-263.
- RENARD, J.-B., « De l'événement à la légende, la formation des légendes contemporaines », *Sociétés*, n° 47, 1995, p. 29-36.

- RUDOLF, F., « Environnement comme événement », *Sociétés*, n°47, 1995, p. 21-26.
- SAMUEL, Olivia, « La naissance d'un enfant : jalon biographique et perception de l'événement », *Population*, vol. 62, n° 3, p. 587-603.
- SCOBIE, E. D. « Damaging events. The perceived need for forgiveness », *Journal of the Theory of Social Behaviour*, vol. 28, n° 4, 1998, p. 373-401.
- WALKER, Lee D. et WATERSON, Richard W., « Elections as focusing events : explaining attitudes toward the police and the government in comparative perspective », *Law and Society Review*, vol. 42, n° 2, 2008, p. 337-365.

## ÉVÉNEMENT ET MÉDIA

### *Monographies*

- AQUEMBOURG-MOREAU, Jocelyne, *Le Temps des événements médiatiques*, Bruxelles, DeBoeck, 2003.
- AWAD, Gloria, *Du sensationnel, place de l'événementiel dans le journalisme de masse*, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques Sociales », 1995.
- GRITTI, Jules, *L'Événement. Techniques d'analyse*, Paris, Fleurus, 1969.
- TUDESQ, André-Jean, *La Presse et l'Événement*, Paris / La Haye, Mouton, 1973.
- VÉRON, Éliséo, *Construire l'événement, les médias et l'accident de Three Miles Island*, Paris, Minuit, 1981.
- WHIPPLE, Leon, *How to Understand Current Events. A Guide to an Appraisal of the News*, New York / London, Harper et Brothers, 1941.

### *Ouvrages collectifs*

- L'Évènement. La Communication du XXI<sup>e</sup> siècle*, édit. L. Chouchan, Paris, Éditions LPM, 2000.
- Hermès. *Événements mondiaux, regards nationaux*, édit. J. Arquembourg, G. Lochard et A. Mercier, n° 46, 2006.
- Media Events, Globalization and Cultural Change, Communications*, édit. A. Hepp et F. Krotz, vol. 33, n° 3, 2008.
- Presse et événement, journaux, gazettes, almanach (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles). Actes du colloque international « La Perception de l'événement dans la presse de langue allemande et française »*, Université de la Sarre, 12-14 mars 1998, H.-J. Lüsebrink, J.-Y. Mollier et S. Greilich, Bern / New York, Peter Lang, 2000.

### *Articles et parties d'ouvrages*

- ARQUEMBOURG, Jocelyne, « De l'événement international à l'événement global : émergence et manifestation d'une sensibilité mondiale », in *Hermès. Événements mondiaux, regards nationaux*, édit. J. Arquembourg, G. Lochard et A. Mercier, n°46, 2006, p. 13-21.
- BOUGNOUX, Daniel, « Entre l'œuvre et le flot, quel traitement de l'information ? », in *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, édit. D. Alexandre et alii, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 93-102.
- DUBOIS, Jacques, « Manchettes, événements et pseudo-événements », in *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, édit. D. Alexandre et alii, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 103-112.
- DUFRENE, Bernadette, « Événements culturels internationaux et médias : interactions et définitions réciproques », in *Hermès. Événements mondiaux, regards nationaux*, édit. J. Arquembourg, G. Lochard et A. Mercier, n°46, 2006, p. 179-188.



- EBBRECHT, Tobias et BELL, Erin, « Docudramatizing history on television : German and British docudrama and historical event television in the memorial year of 2005. Televising history », *European Journal of Cultural Studies*, vol. 10, n° 1, 2007, p. 35-53.
- HERMELIN, Christian, « Grammaire de l'événement. Médias actifs, médias actionnés », *Presse actualités*, juillet-août 1984, p. 58-63.
- HOUDART, Sophie, « "On a découvert une mouche homosexuelle !" La Mise en scène d'un objet scientifique », in *Terrain. Qu'est-ce qu'un événement ?*, Paris, Éditions du Patrimoine, n° 38, mars 2002.
- LOCHARD, Guy, « Vertiges et vertus du comparatisme international dans les études événementielles », in *Hermès. Événements mondiaux, regards nationaux*, édit. J. Arquembourg, G. Lochard et A. Mercier, n° 46, 2006, p. 37-46.
- MERCIER, Arnaud, « Logiques journalistiques et lecture événementielle des faits d'actualité », in *Hermès. Événements mondiaux, regards nationaux*, édit. J. Arquembourg, G. Lochard et A. Mercier, n° 46, 2006, p. 23-35.
- REBELO, José, « Le temps et le mode de l'événement circulant », in *Hermès. Événements mondiaux, regards nationaux*, édit. J. Arquembourg, G. Lochard et A. Mercier, n° 46, 2006, p. 57-66.
- WESTERIK, Henk et alii, « The social character of parental and adolescent television viewing : an event history analysis », *Communications*, vol. 32, n° 4, 2007, p. 389-415.

## ÉVÈNEMENT ET ART

### *Monographies*

- DORRA, Ismaïl, *La Pensée en architecture au risque de l'événementialité*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- FOSTER, Stephen C., « Event » *Arts and Art Events*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1988.
- KERSHAW, Baz, *Theater Ecology : Environments and Performance Events*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- LOMAW, Yves, *Sounding the Event : Escapades in Dialogue and Matters of Art, Nature and Time*, London / New York, I. B. Tauris, 2005.
- VIRILIO, Paul, *A Landscape of Events*, Cambridge, MA, MIT Press, coll. « Writing Architecture », 2000.

### *Articles et parties d'ouvrage*

- SCHEEL, Jan F., « Some semiotic aspects of theater as a cultural event in post-modern society », *Meno Istoria in Kitika*, n° 2, 2006, p. 21-24.

### *Mémoires et thèses*

- DESCHENES, Jocelyn, *Parsifal de Hans-Jürgen Syberberg : un événement postmoderne*, thèse d'histoire de l'art, Université de Montréal, 1985.

## SÉLECTION D'OUVRAGES CRITIQUES

## POÉTIQUES ET NARRATOLOGIE

*Poésies et Poétiques*

## – Monographies

- BENJAMIN, Walter, *Poésie et révolution. Essais*, traduit de l'allemand et préfacé par M. de Gandillac, Paris, Denoël, coll. « Dossiers des lettres nouvelles », p. 139.
- BRETON, André, *Entretiens*, Le Point du jour, 1952, p. 23.
- COHEN, Jean, *Structure du langage poétique*, Paris, Flammarion, 1966.
- COLLOT, Michel, *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, *La Répétition. Étude linguistique et rhétorique*, Tübingen, Max Nimeyer, 1985.
- GROUPE  $\mu$ , *Rhétorique de la poésie. Lecture linéaire, lecture tabulaire*, Bruxelles, Complexe, 1978.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, traduit de l'allemand par P. Cadot, avec une préface de G. Genette, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1986 [1<sup>re</sup> édition en allemand : 1977].
- JACCOTTET, Philippe, *La Promenade sous les arbres*, dessins d'A.-M. Haesler, Mermod, 1957.
- JACCOTTET, Philippe, *Tout n'est pas dit*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1994.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit, 1963.
- KAMPFER, J., *Poétique du récit de guerre*, Paris, Corti, 1998.
- MURAT, Michel, *L'Art de Rimbaud*, Paris, José Corti, 2002.
- RABATÉ, Dominique, *Vers une littérature de l'épuisement*, José Corti, 1991.
- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, José Corti, 1999.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, coll. « L'Ordre philosophique », 1975.
- RIFFATERRE, Michaël, *La Production du texte*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1979.
- SERRES, Michel, *Hermès 1. La communication*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1968.
- SHERINGHAM, Michael, *Everydaylife. Theories and Practices from Surrealism to the Present*, Oxford University Press, 2006.
- STAIGER, Émile, *Les Concepts fondamentaux de la poétique*, traduit et annoté par R. Célis et M. Gennart, avec la collaboration de R. Jongen, Paris, Lebeer Hossmann, coll. « Philosophiques », 1990.

## – Ouvrages collectifs

- Figures du sujet lyrique*, édit. D. Rabaté, avec une présentation de D. Rabaté, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1996.
- La Mise en scène des valeurs. La rhétorique de l'éloge et du blâme*, édit. M. Dominicy et M. Frédéric, avec une introduction de M. Dominicy et M. Frédéric, Lausanne / Paris, Delachaux et Niestlé, 2001.
- Poétiques du recueil. Études littéraires (Théories, analyses et débats)*, édit. F. Dumont, vol. 30, hiver 1998, n° 2.
- Poétiques et poésies contemporaines*, édit. D. Guillaume, Cognac, Le Temps qu'il fait, 2002.
- Le Sujet lyrique en question*, édit. D. Rabaté, J. de Sermet et Y. Vadé, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1996.

## – Articles ou parties d'ouvrages

- CALAME, Claude, « La poésie lyrique grecque, un genre inexistant ? », *Littérature*, n° 111, octobre 1998, p. 87-110.
- COLLOT, Michel, « Le sujet lyrique hors de soi », in *Figures du sujet lyrique*, édit. D. Rabaté, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1996, p. 113-126.
- COMBE, Dominique, « La référence dédoublée », in *Figures du sujet lyrique*, édit. D. Rabaté, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1996, p. 39-64.
- DANBLON, Emmanuelle, « La rationalité du discours épictictique », in *La Mise en scène des valeurs. La rhétorique de l'éloge et du blâme*, édit. M. Dominicy et M. Frédéric, Lausanne / Paris, Delachaux et Niestlé, 2001, p. 19-47.
- DOMINICY, Marc, « La poétique de Jakobson », in *Initiation à la linguistique contemporaine III*, édit. J. Dierickx, Bruxelles, Presses Universitaires de l'ULB, 1982, p. 42-56.
- DOMINICY, Marc, « Y a-t-il une rhétorique de la poésie ? », *Langue française*, n° 79, 1988, p. 51-63.
- DOMINICY, Marc, « De la pluralité sémantique du langage. Rhétorique et poétique », *Poétique*, n° 80, 1989, p. 499-514.
- DOMINICY, Marc, « Prolégomènes à une théorie générale de l'évocation », in *Sémantique textuelle et évocation*, édit. M. Vanhelleputte, Louvain, Peeters, 1990, coll. « Brussels Publications in Artistic and Literary Study », p. 9-37.
- DOMINICY, Marc, « Sur l'épistémologie de la poétique », *Histoire, épistémologie, Langage*, vol. 3, n° 1, 1991, p. 151-174.
- DOMINICY, Marc, « Pour une théorie de l'énonciation poétique », in *Énonciation et parti-pris*, édit. W. De Mulder, Amsterdam, Rodopi, 1992, p. 129-141.
- DOMINICY, Marc, « Description, définition, évocation. Réflexions préliminaires », in *Mimésis. Théorie et pratique de la description littéraire*, édit. D. Acke, Louvain, Peeters, 1993, coll. « Brussels Publications in Artistic and Literary Studies », p. 43-55.
- DOMINICY, Marc, « Du "style" en poésie », in *Qu'est-ce que le style ?*, édit. G. Molinié et P. Cahné, Paris, Presses Universitaires de France, 1994, p. 115-137.
- DOMINICY, Marc, « La intención poética. Teoría de un género discursivo », *Foro hispánico*, n° 8, 1994, p. 89-97.
- DOMINICY, Marc, « Rhétorique et cognition, vers une théorie du genre épictictique », *Logique et analyse*, n° 150-152, 1995, p. 159-177.
- DOMINICY, Marc, « Le genre épictictique : une argumentation sans questionnement ? », in *Argumentation et questionnement*, édit. C. Hoogaert, Paris, Presses universitaires de France, 1996, p. 1-12.
- DOMINICY, Marc, « Pour une approche cognitive des genres, L'Espagne de Théophile Gauthier », *Revue belge de philologie et d'histoire*, n° 75, 1997, p. 709-730.
- DOMINICY, Marc, « L'épictictique et la théorie de la décision », in *La Mise en scène des valeurs. La rhétorique de l'éloge et du blâme*, édit. M. Dominicy et M. Frédéric, Lausanne / Paris, Delachaux et Niestlé, 2001, p. 49-77.
- DOMINICY, Marc, « Préface », in Choi-Diel, I.-R., *Évocation et cognition. Reflets dans l'eau*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2001, p. 7-14.
- DOMINICY, Marc, « La pregunta poética », *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 643, 2004, p. 15-22.
- KREUTZ, Philippe, « L'épictictique et les émotions », in *La Mise en scène des valeurs. La rhétorique de l'éloge et du blâme*, édit. M. Dominicy et M. Frédéric, Lausanne / Paris, Delachaux et Niestlé, 2001, p. 107-134.
- KUENTZ, Pierre, « Le "rhétorique" ou la mise à l'écart », *Communications. Recherches rhétoriques*, n° 6, 1970.
- LANGLET, Irène, « Le recueil comme condition ou déclaration de littérarité : Paul Valéry et Robert Musil », *Études littéraires (Théories, analyses et débats). Poétiques du recueil*, vol. 30, n° 2, hiver 1998, p. 23-35.

- MICHAUX, Christine et DOMINICY, Marc, « Le jeu réciproque du cognitif et de l'émotif dans le genre épideictique », in *La Mise en scène des valeurs. La rhétorique de l'éloge et du blâme*, édit. M. Dominicy et M. Frédéric, Lausanne / Paris, Delachaux et Niestlé, 2001, p. 135-165.
- RABATÉ, Dominique, « Énonciation poétique, énonciation lyrique », in *Figures du sujet lyrique*, édit. D. Rabaté, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1996, p. 65-80.
- RUWET, Nicolas, « Parallélismes et déviations en poésie », in *Langue, discours, société*, édit. J. Kristeva et alii, Paris, Seuil, 1975.
- STIERLE, Karlheinz, « Identité du discours et transgression lyrique », *Poétique. Revue de théorie et d'analyse littéraire*, n° 32, novembre 1977, p. 422-441.
- VADÉ, Yves, « L'émergence du sujet lyrique à l'époque romantique », in *Figures du sujet lyrique*, édit. D. Rabaté, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1996, p. 11-38.

### – Œuvres poétiques

- DEGUY, Michel, *Jumelages* suivi de *Made in USA*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1978.
- JACQMIN, François, *Les Saisons*, Bruxelles, Labor, coll. « Espace Nord ».
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, éd. publiée sous la direction de J. Guillaume et C. Pichois, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1993, p. 648.
- NOUGÉ, Paul, *Fragments*, Bruxelles, Didier Devillez, 1998.
- PONGE, Francis, « Justification nihiliste de l'art », *Proèmes*, in *Œuvres complètes 1*, éd. B. Beugnot et alii, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1999.

### Récit

#### – Monographies

- ADAM, Jean-Michel, *Éléments de linguistique textuelle, théorie et pratique de l'analyse textuelle*, Liège, Mardaga, coll. « Philosophie et langage », 1990.
- ADAM, Jean-Michel, *Les Textes, types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Nathan Université, coll. « Fac. Linguistique », 1992 [1<sup>re</sup> édition].
- ADAM, Jean-Michel, *Linguistique textuelle, des genres de discours aux textes*. Paris, Nathan Université, coll. « Fac. Linguistique », 1999.
- ADAM, Jean-Michel et PETITJEAN, André, *Le Texte descriptif. Poétique historique et linguistique textuelle*, Paris, Nathan, 1989.
- ARISTOTE, *Poétique*, traduction de J. Hardy, Paris, 1932.
- ARISTOTE, *Poétique*, traduction et notes de lectures par R. Dupont-Roc et J. Lallot, préface de T. Todorov, Paris, Seuil, 1980.
- BARTHES, Roland, *S / Z*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1970.
- BLANCHOT, Maurice, *La Folie du jour*, Saint-Clément, Fata Morgana, 1973.
- BRÉMOND, Claude, *Logique du récit*, Paris, Seuil, 1973.
- BROOK, Peter, *Reading for the Plot. Design and Intention in Narrative*, Cambridge, MA, Harvard University Press.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula : le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, traduit de l'italien par M. Bouzahr, Paris, Grasset, 1989.
- ECO, Umberto, *Les Limites de l'interprétation*, Paris, Grasset, coll. « Littérature », 1992.
- GENETTE, Gérard, *Figure II*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figure III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.

- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1983.  
 GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1987.  
 GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1991.  
 HAMON, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981. [Paru ultérieurement dans une version remaniée : *Du descriptif*, Paris, Hachette, 1993.]  
 HAMON, Philippe, *La Description littéraire. De l'Antiquité à Roland Barthes : une anthologie*, Paris, Macula, 1991.  
 HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire : essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette Supérieur, 1996.  
 KERMODE, Frank, *The Sense of an Ending. Studies in the Theory of Fiction*. New York, Oxford University Press, 1967.  
 RICŒUR, Paul, *Temps et récit I*, Paris, Seuil, 1983.  
 RICŒUR, Paul, *Temps et récit II*, Paris, Seuil, 1984.  
 RICŒUR, Paul, *Temps et récit III*, Paris, Seuil, 1985.

### – Articles ou parties d'ouvrages

- ADAM, Jean-Michel, « Décrire des actions, raconter ou relater ? », *Littérature*, n° 45, octobre 1994, p. 3-22.  
 BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications*, n° 8, 1966.  
 FRÉDÉRIC, Madeleine, « Une Belle Journée d'avance de Robert Lalonde ou Quand le roman se fait poésie », *Voix et images*, n° 43, automne 1989, p. 83-92.  
 FRÉDÉRIC, Madeleine, « L'écriture mutante dans *La Québécoise* de Régine Robin », *Voix et images*, n° 48, printemps 1991, p. 493-502.  
 FRÉDÉRIC, Madeleine, « Palingénésie de la stylistique. Intergénéricité et récit de guerre », *Le Français moderne*, n° 1, 1999, p. 15-33.  
 FRÉDÉRIC, Madeleine, « Barbusse versus Cendrars : description, narration ou évocation de la guerre ? », in *Écrire la guerre*, édit. C. Milkovitch-Rioux et R. Pickering, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, coll. « Littératures », p. 103-118.  
 FRÉDÉRIC, Madeleine, « Description-narration de la guerre 14-18 chez Jean Rouaud », in *Enjeux des genres dans les écritures contemporaines*, édit. R. Dion, F. Fortier et E. Haghebaert, Québec, Nota Bene, 2001, p. 191-206.  
 FRÉDÉRIC, Madeleine, « Narration / description / évocation dans le roman francophone contemporain », in *Nouvelles écritures francophones. Vers un nouveau baroque ?*, édit. J. C. Godin, Presses de l'Université de Montréal, 2001, p. 179-193.  
 GENETTE, Gérard, « Genres, "types", modes », *Poétique. Revue de théorie et d'analyse littéraire*, n° 32, novembre 1977.  
 RASTIER, François, « Action et récit », *Raisons pratiques*, n° 10, 1999, p. 173-198.

### Poésie et récit

#### – Monographies

- COMBE, Dominique, *Poésie et récit. Une rhétorique des genres*, Paris, Corti, 1989.  
 COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette Supérieur, coll. « Contours littéraires », 1992, p. 9.  
 SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1989.  
 TADIÉ, Jean, *Le Récit poétique*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Écriture », 1978.

## – Articles ou parties d'ouvrages

- ADAM, Jean-Michel, « Conditions et degrés de narrativisation du poème », *Degrés. Revue de synthèse à orientation sémiologique. Poésie et narrativité*, n° 111, automne 2002, p. a1-a26.
- ALEXANDRE, Didier, « Qui raconte dans le poème? Narrativité poétique et identité narrative », *Degrés. Revue de synthèse à orientation sémiologique. Poésie et narrativité*, n° 111, automne 2002, p. e1-e9.
- COMBE, Dominique, « Retour du récit, retour au récit (et à *Poésie et récit*)? », *Degrés. Revue de synthèse à orientation sémiologique. Poésie et narrativité*, n° 111, automne 2002, p. b1-b16.
- DOMINICY, Marc, « Évocation directe et évocation indirecte. Comment narrer en poésie? », *Degrés. Revue de synthèse à orientation sémiologique*, n° 111, automne 2002, p. c1-c25.

## ÉTHIQUE (ET LITTÉRATURE)

*Généralités*

## – Monographies

- ARISTOTE, *De l'âme*, traduction inédite, présentation, notes et bibliographie par R. Bodéus, Paris, Garnier-Flammarion, 1993.
- ARISTOTE, *De l'âme*, texte établi par A. Jannone, traduction et notes de E. Barbotin, Paris, Les Belles lettres, 1994 [1966].
- ARISTOTE, *Éthique à Eudème*, introduction, traductions, notes et indices par V. Décarie, avec la collaboration de R. Houde-Sauvé, Paris / Montréal, Vrin / Presses de l'Université de Montréal, 1978.
- ARISTOTE, *Éthique à Eudème* suivi de *Des vertus et des vices*, traduction d'É. Lavielle, Paris, Pocket, coll. « Agora. Classiques », 1999.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, nouvelle traduction avec introduction, notes et index par J. Tricot, Paris, Librairie Philosophique Vrin, 1959.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, introduction, traduction et commentaires par R.-A. Gauthier et J.-Y. Jolif, Louvain / Paris, Presses universitaires de Louvain / Béatrice Nauwelaerts Éditeur, 1970 [1959].
- ARISTOTE, *Politique*, édité par R. Weil, Paris, Armand Colin, 1966.
- AUBENQUE, Pierre, *La Prudence chez Aristote*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- BADIOU, Alain, *Peut-on penser la politique?*, Paris, Seuil, 1985.
- BADIOU, Alain, *L'Éthique*, Paris, Hatier, 1993.
- LÉVI, Primo, *Si c'est un homme*, Paris, Julliard, 1987.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, coll. « L'Ordre philosophique », 1990.
- RICŒUR, Paul et CHANGEUX, Jean-Pierre, *La Nature et la Règle*, Paris, Odile Jacob, 1998.
- TAPPOLET, Christine, *Émotions et valeurs*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.

## – Ouvrages collectifs

- Le Débat éthique dans une société pluraliste*, édit. J.-P. Changeux, avec une introduction de J.-P. Changeux, Paris, Odile Jacob, 1997.

## – Articles ou parties d'ouvrages

- ATLAN, Henri, « Les niveaux de l'éthique », in *Le Débat éthique dans une société pluraliste*, édit. J.-P. Changeux, Paris, Odile Jacob, 1997.

- CELA-CONDÉ, Camilo J., « Éthique, diversité et universalisme, l'héritage de Darwin », in *Le Débat éthique dans une société pluraliste*, édit. J.-P. Changeux, Paris, Odile Jacob, 1997, p. 75-88.
- FAGOT-LARGEAULT, Anne, « Les problèmes du relativisme moral », in *Le Débat éthique dans une société pluraliste*, édit. J.-P. Changeux, Paris, Odile Jacob, 1997, p. 41-58.
- HÉRITIER, Françoise, « Le soi, l'autre et la tolérance », in *Le Débat éthique dans une société pluraliste*, édit. J.-P. Changeux, Paris, Odile Jacob, 1997, p. 107-118.
- SÈVE, Lucien, « S'entendre en éthique, actes de langage et langage des actes », in *Le Débat éthique dans une société pluraliste*, édit. J.-P. Changeux, Paris, Odile Jacob, 1997, p. 197-208.

## Littérature et éthique

### – Monographies

- PINSON, Jean-Claude, *Habiter en poète. Essai sur la poésie contemporaine*, Champ Vallon, 1995.
- PINSON, Jean-Claude, *À quoi bon la poésie aujourd'hui ?*, Pleins Feux, 1999.
- REINHARD, Karl, *Eschyle, Euripide*, traduction de Martineau, Paris, Minuit, 1972, p. 85.
- RAYBAUD, Antoine, *Le Besoin littéraire*, Paris, Du Rocher, coll. « Voix intérieures », 2000.

### – Ouvrages collectifs

- Éthique et littérature. Études littéraires*, vol. 32, n° 3.
- Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, édit. R. Amossy, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1999.
- Récit et éthique. Cahiers de narratologie*, n° 12, 2005. [En ligne] [Référence 23 mai 2009] [Disponible sur : « <http://revel.unice.fr/cnarra/sommaire.html?id=248> »]

### – Articles et parties d'ouvrages

- AMOSSY, Ruth, « La notion d'ethos de la rhétorique à l'analyse du discours », in *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, édit. R. Amossy, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1999, p. 9-30.
- CHAMPEAU, Serge, « Éthique et poésie », in *Philippe Jaccottet. Cahier quatorze*, Cognac, édit. P. Née et J. Thélot, Le Temps qu'il fait, 2001, p. 263-282.
- FERRARI, G.R.F., « Aristotle's literary aesthetics », *Phronesis. A Journal for Ancient Philosophy*, vol. 44, n° 3, août 1999.
- JARRETY, Michel, « Sujet éthique, sujet lyrique », in *Figures du sujet lyrique*, édit. D. Rabaté, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1996, p. 127-146.
- LANÇON, Daniel, « Un paradoxe urbain, gnose et éthique dans le *Paris* de Jean Follain », *Jean Follain, un goût très fin d'éternel. Méthode !*, n° 4, 2003.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « "Quelque chose à dire". Éthique et poétique chez Claude Simon », *Cahiers de narratologie*, n° 12, 2005. [En ligne] [Référence 23 mai 2009] [Disponible sur : « <http://revel.unice.fr/cnarra/document.html?id=25> »]
- MAINGUENEAU, Dominique, « Ethos, scénographie, incorporation », in *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, édit. R. Amossy, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1999, p. 75-100.
- MATHIEU, Jean-Claude, « Le poète tardif, sujet lyrique et sujet éthique chez Jaccottet », in *Le Sujet lyrique en question*, édit. D. Rabaté, J. de Sermet et Y. Vadé, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1996, p. 203-219.

- PARENT, Sabrina, « De la poétique de l'événement à l'éthique du sujet scripteur, le "cas" de la poésie de Jean Follain », *Jean Follain, un goût très fin d'éternel Méthode !*, n°4, 2003, p. 199-210.
- PARENT, Sabrina, « Du poème de l'événement à la pratique de l'écriture, pour une "poétique" de Jean Follain », in *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, édit. E. Boisset et P. Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 245-260.
- PINSON, Jean-Claude, « Poésie pour un peuple qui manque », *Littérature*, n° 110, 1998, p. 35-.
- PINSON, Jean-Claude, « Structure de la poésie contemporaine », in *Poétiques et poésies contemporaines*, édit. D. Guillaume, Cognac, Le Temps qu'il fait, 2002, p. 43-68.
- WINSBUR, Steven, « La poétique de Ponge », *French Review*, vol. 67, n° 2, décembre 1993.
- PINSON, Steven, « Retrouver l'équilibre en lisant *Stèles* et *Le Parti pris des choses* », *Jean Follain, un goût très fin d'éternel Méthode !*, n°4, 2003, p. 203-210.
- ZUPANCIC, Metka, « Questions esthétiques et éthiques autour de la notion du mythe », in *Claude Simon et Le Jardin des plantes*, édit. S. Houppermans, Rodopi, 2001, p. 99-107.

## PHILOSOPHIE ET HERMÉNEUTIQUE

### *Monographies*

- ADORNO, Theodor W., *Dialektik der Aufklärung*, Amsterdam, Querido, 1947.
- ARENDET, Hannah, *La Condition de l'homme moderne*, traduit de l'américain par G. Fradier, Paris, Calmann-Lévy, 1961.
- ARENDET, Hannah, *La Crise de la culture. Huit exercices de pensée politique*, traduit de l'anglais sous la direction de P. Lévy, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Essais », 1972.
- ARENDET, Hannah, *La Nature du totalitarisme*, Paris, Payot, 1990.
- DEBORD, Guy, *La Société du spectacle*, Paris, Gallimard, 1996 [1967].
- GREEN, André, *Le Temps éclaté*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 2000.
- GRIMALDI, Nicolas, *Ontologie du temps. L'attente et la rupture*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Leçons sur la philosophie de l'histoire*, traduction de Gibelin, Paris, Vrin, 1946.
- HOTTOIS, Gilbert, *Introduction historique à la philosophie contemporaine*, Bruxelles, De Boeck Université, coll. « Le Point philosophique », 1996.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1979.
- LYOTARD, Jean-François, *Le Postmoderne expliqué aux enfants. Correspondance 1982-1985*, Paris, Galilée, coll. « Débats », 1986.
- RICŒUR, Paul, *De l'interprétation. Essai sur Freud*, Paris, Seuil, 1965.
- RICŒUR, Paul, *Le Conflit des interprétations. Essais d'herméneutique*, Paris, Seuil, 1969.
- RICŒUR, Paul, *Du texte à l'action*, Paris, Seuil, 1986 [1969].
- RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.

### *Articles ou parties d'ouvrages*

- BLANCHOT, Maurice, « La littérature et le droit à la mort », in *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949, p. 303-345.
- BLANCHOT, Maurice, « La disparition de la littérature » et « La recherche du point zéro », in *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.
- BLANCHOT, Maurice, « La parole quotidienne », in *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969, p. 355-370.



- CÉLIS, Raphaël, « Le schème de la disponibilité chez Paul Ricœur », in *Autour de l'œuvre de Paul Ricœur*, édit. J. A. Barash et M. Delbraccio, Amiens, Centre National de documentation pédagogique, 1998, p. 65-74.
- FERRARI, G.R.F., « Aristotle's literary aesthetics », *Phronesis*, v. 44, n° 3, 1999, p. 181-198.
- RICŒUR, Paul, « Ce qui me préoccupe depuis trente ans », *Esprit*, n° 117-118, août-septembre 1986, p. 227-243.

## ANALYSE DU DISCOURS ET ARGUMENTATION

### *Monographies*

- ARISTOTE, *Rhétorique*, texte établi et traduit par M. Dufour et A. Wartelle, Paris, Les Belles Lettres, 2000, 3 volumes.
- FOUCAULT, Michel, *L'Ordre du discours. Leçon inaugurale au Collège de France prononcée le 2 décembre 1970*, Paris, Gallimard, 1971.
- LOTMAN, Iouri, *Structure du texte artistique*, Paris, Gallimard, 1973.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Nouvelles tendances en analyse du discours*, Paris, Hachette, 1987.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Les Termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, coll. « Mémo », 1996.
- PLANTIN, Christian, *Essai sur l'argumentation*, Paris, Kimé, 1990.
- PLANTIN, Christian, *L'Argumentation*, Paris, Seuil, coll. « Mémo », 1996.
- PERELMAN, Chaïm et OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Traité de l'argumentation*, Bruxelles, Éditions de l'Institut de sociologie de l'Université Libre de Bruxelles, 1970.
- REBOUL, Anne et MOESHLER, Jacques, *Pragmatique du discours. De l'interprétation de l'énoncé à l'interprétation du discours*, Paris, Armand Colin, 1998.
- TOULMIN, Stephen, *The Uses of Arguments*, Cambridge, Cambridge University Press, 1958.

### *Articles ou parties d'ouvrages*

- GRIZE, Jean Blaise, « L'argumentation, explication ou séduction », in *Linguistique et sémiologie. L'argumentation*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1981.

## GRAMMAIRES

- BENVÉNISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale 1*, Paris, Gallimard, 1966.
- RIEGEL, Marton, PELLAT, Jean-Christophe et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadridge », 1994.
- WILMET, Marc, *Grammaire critique du français*, Paris / Louvain-la-Neuve, Hachette / Duculot, 1997.

## HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE

### *Monographies*

- COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq Paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
- FOREST, Philippe, *Histoire de Tel Quel (1960-1982)*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1995.

- HUTCHEON, Lynda, *A Poetics of Postmodernism, History, Theory, Fiction*, London / New York, Routledge, 1989.
- JAMESON, Fredric, *Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism*, London / New York, Verso, 1991.
- MABIN, Yves, *Le Roman français contemporain*, Ministère des Affaires étrangères, 1997.
- NADEAU, Maurice, *Le Roman français depuis la guerre*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1970.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un Nouveau Roman*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1963.
- ROSS, Kristin, *Fast Cars, Clean Bodies : Decolonization and the Reordering of French Culture*, Cambridge, MA, MIT Press, 1996.
- SAPIRO, Gisèle, *La Guerre des écrivains*, Fayard, 1999.
- WOOLF, Nelly, *Une littérature sans histoire. Essai sur le Nouveau Roman*, Genève, Librairie Droz, 1995.

### *Ouvrages collectifs*

- Écritures contemporaines 1. Mémoires du récit*, édit. D. Viart, Paris / Caen, Lettres Modernes Minard, 1998.
- Histoire de la littérature française (après 1940)*, édit. M. Touret, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.
- Jeunes auteurs de Minuit. Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et littérature françaises 27*, édit. M. Ammouche-Kremers et H. Hillenaar, Amsterdam, Rodopi, 1994.
- Le Temps des lettres. Quelles périodisations pour la littérature française du xx<sup>e</sup> ?*, Actes du colloque de la société d'étude littéraire du xx<sup>e</sup> et de Rennes II, édit. M. Touret et F. Dugast-Portes, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.

### *Articles et parties d'ouvrages*

- ALEXANDRE, Didier, « Dater le nouveau roman ? », in *Le Temps des lettres. Quelles périodisations pour la littérature française du xx<sup>e</sup> ?*, édit. M. Touret et F. Dugast-Portes, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001, p. 271-282.
- BERNARD, Jacqueline, « Le retour du narratif, le choix de l'esthétisme ludique dans les dernières années du xx<sup>e</sup> siècle », in *Le Temps des lettres. Quelles périodisations pour la littérature française du xx<sup>e</sup> ?*, édit. M. Touret et F. Dugast-Portes, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001, p. 295-304.
- COUSSEAU, Anne, « La littérature des petits bonheurs et des plaisirs minuscules, une nouvelle prose du monde ? », in *Le Temps des lettres. Quelles périodisations pour la littérature française du xx<sup>e</sup> ?*, édit. M. Touret et F. Dugast-Portes, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001, p. 305-316.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, « Au tournant du siècle, la poésie de l'élément-terre », in *Le Temps des lettres. Quelles périodisations pour la littérature française du xx<sup>e</sup> ?*, édit. M. Touret et F. Dugast-Portes, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001, p. 231-242.
- DEMOULIN, Laurent, « Génération innommable », *Textyles. Revue des lettres belges de langue française*, n° 14, 1997, p. 7-18.
- KIBÉDI VARGA, Aron, « Narrative and postmodernity in France », *Postmodern Fiction in Europe and the Americas*, édit. T. D'Haen, Amsterdam / Antwerpen, Rodopi / Restant, 1988.
- KIBÉDI VARGA, Aron, « Le récit postmoderne », *Littérature*, n° 77, 1990, p. 3-22.
- MALAPRADE, Anne, « Quels chemins pour circuler dans la poésie française contemporaine des trente dernières années, périodes, avant-gardes et / ou extrême contemporanéité ? », in *Le Temps des lettres. Quelles périodisations pour la littérature française du xx<sup>e</sup> ?*, édit. M. Touret et F. Dugast-Portes, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001, p. 171-180.

- VIART, Dominique, « Mémoires du récit. Questions à la modernité », in *Écritures contemporaines 1. Mémoires du récit*, édit. D. Viart, Paris / Caen, Lettres Modernes Minard, 1998, p. 3-27.
- ZUBIATE, Jean-Pierre, « La poésie au XX<sup>e</sup> siècle, des avant-gardes à la surréflexion », in *Le Temps des lettres. Quelles périodisations pour la littérature française du XX<sup>e</sup> ?*, édit. M. Touret et F. Dugast-Portes, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001, p. 161-171.

## HISTOIRE

- CARTIER, Raymond et Jean-Pierre, *La Première Guerre mondiale (1914-1915)*, Paris, Presses de la Cité, 1982.
- FAVIER, Jean, *Dictionnaire de la France médiévale*, Paris, Fayard, 1993.
- LOT, Ferdinand, *Naissance de la France*, Paris, Fayard, coll. « Les Grandes études historiques », 1970.