



CLASSIQUES  
GARNIER

CAVE (Terence), « Table des matières », *Poétiques de l'anagnorisis*, p. 525-528

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13236-3.p.0525](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13236-3.p.0525)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE DE L'AUTEUR .....	7
NOTE DU TRADUCTEUR .....	11
INTRODUCTION .....	13
LA CICATRICE D'ULYSSE .....	25

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA RECONNAISSANCE DANS L'HISTOIRE DE LA POÉTIQUE

L'ANAGNORISIS DANS L'ANTIQUITÉ .....	45
Pour commencer avec la <i>Poétique</i> .....	46
La reconnaissance épique : l'art de conter des mensonges ....	60
Post-scriptum : l'anagnorisis comique .....	67
COMMENTAIRES DE LA RENAISSANCE .....	77
<i>Maraviglia</i> et la structure de la reconnaissance .....	80
Les objets de la reconnaissance .....	86
Connaître et ne pas connaître .....	90
Poétique et logique .....	97
Nouveaux exemples anciens et modernes .....	103

## LE DÉCLIN DE LA RECONNAISSANCE

Le néoclassicisme français . . . . .	111
Surprise et suspense . . . . .	113
Sarasin et La Mesnardière : justifier la reconnaissance . . . . .	119
Corneille : « à visage découvert » . . . . .	126
L'orthodoxie de Racine . . . . .	132
Deux mondains : Norville et Boileau . . . . .	140

## LE DÉCLIN DE LA RECONNAISSANCE

Variantes du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	145
Dacier : dangers de la curiosité . . . . .	146
Voltaire et Métastase : ironies défensives . . . . .	150
Marmontel et Diderot : la reconnaissance pathétique . . . . .	156
Lessing : la reconnaissance entre parenthèses . . . . .	162
La fin d'une tradition . . . . .	165

## INTRIGUES DE LA PSYCHÉ . . . . . 175

Allégorie et interprétation . . . . .	175
Transcender l'intrigue : Hegel et les autres . . . . .	182
Freud : reconnaissances psychanalytiques . . . . .	194
Coda : reconnaître les mythes . . . . .	210

## COMMENTAIRES ET CRITIQUE MODERNES . . . . . 215

Commentaires . . . . .	216
Northrop Frye : la reconnaissance au centre . . . . .	225
Fuir le centre : <i>S/Z</i> de Barthes . . . . .	235
La revanche de l'intrigue : une poétique freudienne . . . . .	247

## DES POÉTIQUES AUX ŒUVRES

Réflexions intermédiaires . . . . .	257
De la théorie à la pratique . . . . .	257
Classer les reconnaissances . . . . .	261
Signes de reconnaissance . . . . .	281

La parodie : une parenthèse . . . . .	295
La reconnaissance et le lecteur . . . . .	301

## DEUXIÈME PARTIE

## PRATIQUES DE LA RECONNAISSANCE

PROLOGUE SHAKESPEARIEN . . . . .	315
Viola : la reconnaissance accidentelle . . . . .	319
Iachimo : la jalousie paralogique . . . . .	325
Marina : raconter des histoires . . . . .	329
De la tragicomédie à la tragédie : <i>Timocrate</i> . . . . .	336
CORNEILLE : LE HÉROS <i>VERSUS</i> ŒDIPE . . . . .	341
L'anagnorisis sous pression . . . . .	341
Le souvenir de Thèbes : <i>Rodogune</i> . . . . .	346
<i>Héraclius</i> : reconnaissance et invraisemblable . . . . .	349
À la marge : <i>Venceslas</i> , <i>Don Sanche</i> . . . . .	354
<i>Œdipe</i> . . . . .	361
Déplacer les lignes . . . . .	370
ENTRE CORNEILLE ET RACINE	
<i>La Thébàide</i> . . . . .	375
RACINE : APRÈS <i>Œdipe Roi</i> . . . . .	383
La reconnaissance dispersée . . . . .	383
Triomphe du scandale : <i>Bajazet</i> , <i>Athalie</i> . . . . .	398
DU DRAMATIQUE AU NARRATIF	
Goethe et Kleist . . . . .	421
Le <i>mutbos</i> comme <i>êtbos</i> . . . . .	421
Le personnage contre l'intrigue : l' <i>Iphigénie</i> de Goethe . . . . .	427
Les histoires de Kleist . . . . .	440

RACONTER LA RECONNAISSANCE	
Balzac et Dickens . . . . .	451
Balzac : après la guerre . . . . .	451
Dickens : à pile ou face . . . . .	464
CONCLUSION	
Au-delà de la reconnaissance . . . . .	485
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	495
INDEX DES NOMS . . . . .	513
INDEX DES TITRES D'ŒUVRES . . . . .	519
INDEX DE TERMES . . . . .	523