



CLASSIQUES
GARNIER

PERRIN (Jean-François), « Table des matières », *Poétique romanesque de la mémoire*, Tome II, *De Senancour à Proust (xix^e siècle)*, p. 797-803

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07905-7.p.0797](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07905-7.p.0797)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
« Ces liens des temps »	7

PREMIÈRE PARTIE

LA SCÈNE DE MÉMOIRE AFFECTIVE

STRUCTURE DE LA SCÈNE	21
Le modèle	22
Incrustations théoriques	40
Approches critiques du modèle	58
Bilan	70
MÉTAPHORIQUE DE LA SCÈNE	75
Palimpseste	75
Géologie, archéologie	80
Tableaux, portraits	91
Photographie	97
Panorama, vision des mourants	104
Une daguerréothèque cosmique	115
L'autre scène	117
Machines	122
Surimpressions	124
Léthé	129

LA SCÈNE COMME PÉRIPÉTIE

<i>Fort comme la mort</i>	141
Quelques enjeux du roman	142
Un livre de second ordre ?	149
Conclusion : une synthèse créatrice	164

LA SCÈNE COMME EXEMPLE

La préface du <i>Contre Sainte-Beuve</i>	167
Lignages théoriques.	
Psychologie des affects et racines de l'art	170
Lignages littéraires. Du rien qui déclenche tout	174
Face à ce qui se dérobe	182
De la sensation revécue comme cliché recomposé	184
BILAN	193

DEUXIÈME PARTIE

DE LA MÉMOIRE INTÉGRÉE

INTRODUCTION	203
PRÉEXISTENCES ET PALINGÉNÉSIE	207
Ballanche et son influence.	
<i>Vision d'Hébal, Consuelo, La Comtesse de Rudolstadt</i>	207
Une profession de foi. <i>Mémoires d'un suicidé</i>	215
Rédemption par la souffrance et genre fantastique.	
<i>La Tresse blonde, La Bien-Aimée</i>	217
DE L'IDÉAL RÉTROSPECTIF À L'HYPERMNÉSIE	221
L'arrière-pays.	
<i>Volupté, Obermann, Double, Madame Chrysanthème, Ramuntcho</i>	221
Hypermnésies.	
<i>Le Comte de Monte-Cristo, Louis Lambert, Jean Mornas</i>	227

DE L'HÉRÉDITÉ PSYCHIQUE	233
La voix du sang. <i>Consuelo</i>	233
Possession héréditaire et mémoire inconsciente.	
<i>La Curée, Lourdes</i>	235
Hérédité et obsession. <i>Le Calvaire</i>	238
Du déterminisme héréditaire comme cliché. <i>Le Disciple</i>	240
Mémoire de la Faute.	
<i>Volupté, Splendeurs et misères des courtisanes</i>	243
Un pot-pourri paroxystique. <i>Le Possédé</i>	245
Une synthèse ironique. <i>Le Mannequin d'osier</i>	248
DE L'INOUBLI	251
L'absolu de la mémoire affective. <i>Geneviève, Raphaël</i>	252
Mémoire et Grâce. <i>Volupté</i>	256
La fin dans le commencement et réciproquement : Chateaubriand	260
LACUNES, QUESTIONS, RÉÉVALUATIONS, DÉSAFFECTIONS	267
La mémoire de l'enfant, sa portée, ses énigmes.	
<i>Tableaux de famille, La Vie de Henry Brulard,</i>	
<i>Les Passions du jeune Werther, William Wilson,</i>	
<i>Le Roman d'un enfant, Le Livre de mon ami, Le Désespéré</i>	267
Traumatisme d'enfance et mémoire affective.	
<i>L'Opium, À Cauvin, Le Calvaire</i>	277
Réévaluations.	
<i>À Rebours, Madame Gervaisais, Le dessous de cartes</i>	
<i>d'une partie de whist, Le Disciple</i>	283
Désaffections.	
<i>Un Cœur simple, Le Calvaire, Un Homme libre,</i>	
<i>Les Plaisirs et les Jours, La Mémoire du cœur</i>	291

TROISIÈME PARTIE
DU RESSOUVENIR VOLONTAIRE

INTRODUCTION	303
L'ART DE LA MÉMOIRE AU QUOTIDIEN	309
Semaisons.	
<i>Raphaël, Modeste Mignon, Le Médecin de campagne,</i>	
<i>Une Vie, Volupté, Le Comte de Monte-Cristo, Jean Santeuil</i>	309
Talismans.	
<i>Obermann, Werther, Jean Santeuil, Raphaël,</i>	
<i>Madame Bovary, Le Roman d'un enfant, Illusions perdues</i>	320
D'autrui comme support de réminiscence.	
<i>La Confession d'un enfant du siècle, Spirite, Un Caractère</i>	326
VOULOIR SE SOUVENIR, VOULOIR OUBLIER	333
Rêvasser. Première <i>Éducation sentimentale, Vieux objets</i>	333
Témoins anciens. <i>Vieux objets, Monsieur Bergeret à Paris</i>	335
Ambivalence et/ou désillusion.	
<i>Le dernier jour d'un condamné, Raphaël, Sylvie</i>	338
Ironie.	
La première <i>Éducation sentimentale, Madame Bovary</i>	340
De la sexualité comme angoisse.	
<i>Le Désespéré, Sébastien Roch, L'Opium</i>	343
Relire.	
<i>Suicides, Une Vie, Volupté, Madame Bovary, Le Possédé</i>	346
Refouler. <i>Mystères</i>	350
DE L'HALLUCINATION MÉMORIELLE CONCERTÉE	355
Écrire. Rousseau, Stendhal, Mirbeau	355
Rêves et souvenirs orientés.	
Hervé de Saint-Denis, Huysmans	358

Mémoire, hallucination, drogue.	
Taine, Moreau de Tours, Baudelaire, De Quincey,	
Hervy de Saint-Denys, Bonnetain	362
Conjuration. <i>Ligeia</i>	370

QUATRIÈME PARTIE
DE LA MÉMOIRE PROVOQUÉE

INTRODUCTION	381
REMÉMORATION ET RECONNAISSANCE	383
Suspens. <i>Corinne</i>	383
Reconnaissance et préexistence. <i>Consuelo</i>	385
Sentiment de « Déjà-vu ». <i>À vendre</i> et <i>Ça ira</i>	388
Cauchemar. <i>La Chambre close</i>	390
Reconnaissance/méconnaissance. <i>Fini</i>	392
REMÉMORATIONS FORCÉES	397
Piéger. <i>Le Comte de Monte-Cristo</i>	397
Duel. <i>Le Convive des dernières fêtes</i>	402
L'inéluctable. <i>Monsieur Parent</i>	406
DU RESSOUVENIR PROVOQUÉ COMME THÉRAPEUTIQUE	409
Un remède pire que le mal. <i>Adieu</i>	410
Une anamnèse dramatique. <i>Consuelo</i>	416
Une stratégie adroitement dissimulée. <i>Adriani</i>	422
DE L'EXPIATION PAR LA REMÉMORATION	427
Un jeune mémorial. <i>Corinne</i>	427
La revenante. <i>Le Château des Carpathes</i>	435
La revanche. <i>Le Comte de Monte-Cristo</i>	442
Du « Karma ». <i>La Bien-Aimée</i>	450

MÉMOIRE ET DÉNI	461
De la même en une autre. <i>Sylvie</i>	461
Conjuration. <i>Véra</i>	465
MÉMOIRES MANIPULÉES	479
Hypnose. <i>Jean Mornas, Conscience</i>	479
Séduction.	
<i>Le colonel Chabert, Armance,</i>	
<i>La Confession d'un enfant du siècle, Le Buveur d'âmes</i>	491
LE DÉMON DE L'ANALOGIE	501
Le jeu du hasard et du désir. <i>La Double Maîtresse</i>	501
Le jeu de la ville et du deuil. <i>Bruges-la-morte</i>	510

CINQUIÈME PARTIE

DE LA MÉMOIRE COMME RECHERCHE

INTRODUCTION	527
ÉNIGMES ET CONTRADICTIONS	529
Énigmes.	
<i>Le Puits et le Pendule, Malades et médecins,</i>	
<i>Madame Bovary, La Curée</i>	529
Contradictions et intermittences.	
<i>Volupté, Germinie Lacerteux, Fort comme la mort,</i>	
<i>En ménage, Madame Bovary, Corinne,</i>	
<i>Madame Chrysanthème, Le Buveur d'âmes, Le Disciple</i>	537
SUSPENS ET DIFFÉRÉ	555
Suspens à bref différé.	
<i>Le Docteur Pascal, Les Cinq-cents millions de la Béguin,</i>	
<i>La Dame en vert, Souvenir, L'Opium</i>	555

Le jeu du différé. <i>Obermann, L'Homme de neige, Mon frère Yves, Les Mystères de Londres</i>	568
DRAMATISATION	581
Une résistible anamnèse. <i>Pierre et Jean</i>	581
Une anamnèse-fleuve. <i>La Faute de l'abbé Mouret</i>	586
Assonances narratives. <i>Lourdes</i>	599

SIXIÈME PARTIE

DE JEAN SANTEUIL

INTRODUCTION	609
CE DONT HÉRITE JEAN SANTEUIL	611
L'APPORT DE JEAN SANTEUIL	631
CONCLUSION	
De la mémoire affective comme instrument compositionnel	655
ANNEXE I	
Lexique romanesque de la mémoire affective	675
ANNEXE II	
L'effet de souvenir surgi : approche stylistique	703
ANNEXE III	
Théorisations de la mémoire affective au XIX ^e siècle	729
BIBLIOGRAPHIE	769
INDEX DES TITRES DU CORPUS	783
INDEX DES NOMS	789