



CLASSIQUES
GARNIER

PERRIN (Jean-François), « Bibliographie », *Poétique romanesque de la mémoire*,
Tome II, *De Senancour à Proust (XIX^e siècle)*, p. 769-781

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07905-7.p.0769](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07905-7.p.0769)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉTUDES CONCERNANT LA MÉMOIRE

L'ÉCOLE DE RIBOT

- DUGAS, Ludovic, « Le sommeil et la cérébration inconsciente durant le sommeil », *Revue Philosophique [...]*, t. 43, 1897.
- DUGAS, Ludovic, « La mémoire affective », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, t. 58, juill.-déc. 1904.
- DUGAS, Ludovic, « Les particularités de la mémoire affective d'après Stendhal », *Revue philosophique*, t. 81, janv-juin 1916.
- DUGAS, Ludovic, « La théorie de la mémoire affective chez Maine de Biran », *Revue de Métaphysique et de Morale*, t. 42, n° 1, 1935.
- MAUXION, Marcel, « La vraie mémoire affective », *Revue philosophique*, t. 51, 1901.
- PAULHAN, Frédéric, *Les phénomènes affectifs et les lois de leur apparition : essai de psychologie générale*, Paris, Félix Alcan, 1887.
- PAULHAN, Frédéric, « Sur la mémoire affective », *Revue philosophique*, t. 54 (1902) et 55 (1903).
- PAULHAN, Frédéric, *La fonction de la mémoire et le souvenir affectif*, Paris, Alcan, 1904.
- PILLON, François, « La mémoire affective, son importance théorique et pratique », *Revue philosophique* t. 51, 1901.
- RIBOT, Théodule, *L'hérédité, étude psychologique*, Germer Baillière, 1873 ; *La philosophie de Schopenhauer*, Germer Baillière, 1874 ; *Les maladies de la mémoire*, Alcan, 1881 ; *Les maladies de la personnalité*, Alcan, 1885 ; *La psychologie des sentiments*, Alcan, 1896.
- RICHET, Charles, « La personnalité et la mémoire dans le somnambulisme », *Revue philosophique*, t. 15, 1883.
- SOLLIER, Paul Auguste, *Les troubles de la mémoire*, Paris, Rueff, 1892.
- SOLLIER, P.-A., MOULIN, A., KELLER, A., « Observations sur l'état mental des mourants », *Revue philosophique* t. 41, 1896. Compte-rendu par Alfred Binet, *L'année psychologique*, vol. 3, 1896.

SPENCER, Herbert, *Principes de psychologie* (2 tomes) [1855], trad. Ribot-Espinas, Germer Baillière, 1873.

AUTRES APPROCHES AU XIX^e SIÈCLE

AZAM, Eugène, *Hypnotisme, double conscience et altération de la personnalité*, J.-B Baillière et fils, 1887. (Recueil d'articles publiés entre 1860 et 1883 autour du « cas Félicité ». « Sur la fausse mémoire », *Revue philosophique* t. 37, 1894 ; « L'impression de "l'entièrement nouveau" et celle du "déjà vu" », *Revue philosophique*, t. 38, 1894.

BAILLARGER, Jules, « Des hallucinations, des causes qui les produisent, des maladies qui les caractérisent », *Mémoires de l'Académie de médecine*, t. XII, 1846.

BEAUNIS, Henri, *Le Somnambulisme provoqué. Études physiologiques et psychologiques*, J.-B. Baillière et fils, 1886.

BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Paris, Alcan, 1889 ; *Matière et mémoire : Essai sur la relation du corps à l'esprit*, Alcan, 1896. « Le souvenir du présent et la fausse reconnaissance », *Revue philosophique* t. 66, 1908.

BERNARD-LEROY, Eugène, *Étude sur l'illusion de fausse reconnaissance. Contribution à l'étude des conditions psychologiques*, Alcan, 1898.

BERNHEIM, Henri, *De la suggestion dans l'état Hypnotique et dans l'état de veille*, Paris, O. Doin, 1884.

BINET, Alfred, *Les Altérations de la personnalité*, Alcan, 1892.

BRAID, James, *Neurypnology : Or, The Rationale of Nervous Sleep Considered in Relation with Animal Magnetism* [1843]. *Neurypnologie. Traité du sommeil nerveux ou hypnotisme*, Paris, Delahaye et Lecrosnier, 1883.

BRIERRE DE BOISMONT, Alexandre, *Des Hallucinations ou Histoire raisonnée des apparitions, des visions, des songes, de l'extase, du magnétisme et du somnambulisme*, G. Baillière, 1845. Rééd. augm., 1862.

CABANIS, Pierre-Jean-Georges, *Rapports du physique et du moral de l'homme*, Paris, Crapart, Caille et Ravier, 1802. 2 tomes.

CHABANEIX, Paul, *Le Subconscient chez les artistes, les savants et les écrivains*, J.-B. Baillière & fils, 1897.

CHARCOT, Jean-Martin, « Sur les divers états nerveux déterminés par l'hypnotisation chez les hystériques », *Comptes rendus Hebdomadaires des Séances de l'Académie des Sciences (section de Médecine et de Chirurgie)*, n° 94, 1882.

COLSENET, Edmond, *La vie inconsciente de l'esprit*, Baillière, 1880.

DROMARD et ALBÈS, « Essai théorique sur l'illusion dite de "fausse reconnaissance" », *Journal de psychologie normale et pathologique*, vol. II, 1904.

- EGGER, Victor, *La parole intérieure, Essai de psychologie descriptive*, Germer Baillière, 1881. « Le moi des mourants » : *Revue philosophique*, t. 41 et 42, 1896. Compte-rendu par Alfred Binet, *L'année psychologique*, vol. 3, 1896.
- ESQUIROL, Jean-Étienne, *Des passions. Considérées comme causes symptômes et moyen curatifs d'aliénation mentale* (2 tomes), Paris, Didot jeune, 1805. *Des maladies mentales considérées sous les rapports médical, hygiénique et médico-légal*, J.-B. Baillière, 1838.
- FOUILLÉE, Alfred, « La mémoire et la reconnaissance des souvenirs », *Revue des Deux Mondes*, t. 70, 1885.
- FREUD, Sigmund, « Obsessions et phobies, leur mécanisme psychique et leur étiologie » *Revue neurologique*, 1895. Article rédigé en français.
- FREUD, Sigmund, « L'hérédité et l'étiologie des névroses », *Revue neurologique*, 1896. Article rédigé en français.
- HARTMANN, Karl Robert Eduard von, *Philosophie de l'inconscient* [1869], trad. D. Nolen, Germer Baillière, 1877.
- HERVEY DE SAINT-DENYS, Léon, *Les Rêves et les moyens de les diriger. Observations pratiques*, Paris, Librairie d'Amyot, 1867. Sous anonymat.
- JANET, Pierre, *L'Automatisme psychologique*, Paris, Alcan, 1889.
- MAINE DE BIRAN, Pierre, *Nouvelles considérations sur les rapports du physique et du moral de L'Homme*. Posthume. Édition Victor Cousin, Paris, Ladrangé, 1834.
- MAURY, Alfred, *Le sommeil et les rêves. Études psychologiques sur ces phénomènes et les divers états qui s'y rattachent, suivies de recherches sur le développement de l'instinct et de l'intelligence avec le phénomène du sommeil*, Paris, Didier et Cie, 1861. Rééd. augm., 1865.
- MESNET, Ernest, *De l'automatisme de la mémoire et du souvenir dans le somnambulisme pathologique*, Paris, Malteste, 1874.
- MOREAU DE TOURS, Jacques-Joseph, *Du Hachisch et de l'aliénation mentale : études psychologiques*, Paris, Fortin, Masson & C^{ie}, 1845.
- MOREAU DE TOURS, J.-J., « De l'identité de l'état de rêve et de la folie », *Annales médico-psychologiques*, 1855.
- MOREAU DE TOURS, J.-J., *La psychologie morbide dans ses rapports avec la philosophie de l'histoire, ou De l'influence des névropathies sur le dynamisme intellectuel*, Paris, V. Masson 1859.
- STEWART, Dugald, *Éléments de la philosophie de l'esprit humain* (3 vol.), [1792-1827] trad. Genève (1808), puis Paris, Ladrangé-Hachette, 1843.
- TAINE, Henri, *De l'intelligence* (2 vol.), Paris, Hachette, 1870.

TRAVAUX MODERNES

Ouvrages

- AUGÉ, Marc, *Les formes de l'oubli*, Paris, Rivages poche, 2001.
- BARTHES, Roland, *La chambre claire*, Paris, Gallimard/Seuil/Cahiers du cinéma, 1980.
- BOHLER, Danielle (éd.), *Le temps de la mémoire : le flux, la rupture, l'empreinte, Eidolon n° 72*, P.U. Bordeaux, 2006.
- CARRUTHERS, Mary, *Le Livre de la mémoire. La mémoire dans la culture médiévale* [1990], Paris, Macula, 2002.
- CARRUTHERS, Mary, *Machina memorialis, Méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen Âge* [1998], Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 2002.
- CORBIN, Alain, *Le Miasme et la jonquille, L'odorat et l'imaginaire social, XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Champs-Flammarion, 1982.
- DESHOULIÈRES, Valérie-Angélique et VACHER, Pascal (dir.), *La Mémoire en ruines. Le songe archéologique dans l'imaginaire moderne et contemporain*, Cahiers de recherches du CRLMC, Clermont-Ferrand, 2000.
- DRAAISMA, Douwe, *Une histoire de la mémoire* [1995], traduit du néerlandais par B. Abraham, Paris, Flammarion « Bibliothèque des sciences », 2010.
- ELLENBERGER, Henri F., *Histoire de la découverte de l'inconscient* [1970], trad. Joseph Festhauer, Paris, Fayard, 1994. Cette traduction est disponible en ligne : http://psychia.ru/fr/ellenberger/1970/histoire_inconscient7.html
- FÉDIDA, Pierre, *L'absence*, Paris, Gallimard, 1978.
- GAUCHET, Marcel, *L'inconscient cérébral*, Paris, Seuil, 1992.
- HARROWS, Susan et WATTS, Andrew (éd.), *Mapping Memory in Nineteenth-Century French Literature and Culture*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2012.
- NALBANTIAN, Suzanne, *Memory in Literature : From Rousseau to Neuroscience*, New York, Palgrave Macmillan, 2003.
- NOËL, Bernard, *Le livre de l'oubli*, Paris, P.O.L, 2012.
- PAPASOGLI, Benedetta, *La mémoire du cœur au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2008.
- RICŒUR, Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.
- RODIS-LEWIS, Geneviève, *Le problème de l'inconscient et le cartésianisme*, Paris, PUF, 1950.
- ROUBAUD, Jacques, *L'invention du fils de Leoprepes*, Paris, Circé, 1993.
- SIMONDON, Michèle, *La Mémoire et l'oubli dans la pensée grecque jusqu'à la fin du V^e siècle av. J-C.*, Paris, Les Belles-Lettres, 1982.
- SWAIN, Gladys, *Dialogue avec l'insensé [...]*, Paris, Gallimard, Bibl. des sciences humaines, 1994.

- TADIÉ, Jean-Yves et Marc, *Le sens de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1999.
- VERNANT, Jean Pierre, « Aspects mythiques de la mémoire et du temps », *Mythe et pensée chez les Grecs* [1965], Paris, LD/Fondations, 1988, ch. 2.
- WEINRICH, Harald, *Léthé, art et critique de l'oubli* [1997]. Trad. Fayard, 1999.
- YATES, France, *L'Art de la mémoire* [1966], Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 1975.

Articles ou chapitres

- CARROY, Jacqueline, « Psychologie des sentiments et mémoire affective. De Ribot à Proust », *Revue philosophique* [...], 2016/4, t. 141, p. 509-520.
- FÉDIDA, Pierre, « La relique et le travail du deuil », *Nouvelle Revue de psychanalyse. Objets du fétichisme*, 1970, 2.
- MANNONI, Octave, « Je sais bien mais quand même », in *Clefs pour l'Imaginaire ou l'Autre scène*, Paris, Seuil, « Le champ freudien », 1969, p. 9-33.
- PERRIN, Jean-François, « Filiations sensualistes ? Le débat sur la mémoire spontanée chez les Idéologues et dans le premier romantisme », in Yves Citton et Lise Dumasy (dir.), *Le moment idéologique. Littérature et sciences de l'homme*, Lyon, Presses de l'ENS, 2013, p. 147-164.
- PERRIN, Jean-François, « Taine et la mémoire involontaire », *Romantisme* n° 82, 1993, p. 73-81.
- POULET, Georges, « Bergson et le thème de la vision panoramique des mourants », *Revue théologique*, oct. 1960, p. 25-41.

ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE ET LA MÉMOIRE AFFECTIVE

OUVRAGES

- BARDÈCHE, Marcel *Proust romancier*, Paris, Les sept couleurs, 1971.
- BERGOUX, Pierre, *La puissance du souvenir dans l'écriture*, Nantes, Éditions Pleins Feux, 2000.
- BIZUB, Edward, *Proust et le moi divisé*, Genève Droz, 2006.
- CALLE, Mireille (éd.), *Claude Simon, Les chemins de la mémoire*, Éditions le griffon d'argile / P.U. Grenoble, 1993.
- CNOCKAERT, Véronique (dir.), *Émile Zola, mémoire et sensations*, éditions XYZ, coll. « Documents », Montréal, 2008.

- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Seuil, 2013.
- CZONICZER, Elizabeth, *Quelques antécédents de « À la recherche du temps perdu »*, Genève, Droz, 1957.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust, Philosophie du roman*, Paris, Minuit, 1987.
- FRAISSE, Luc, *L'Éclectisme philosophique de Marcel Proust*, Paris, P.U. Sorbonne, 2013.
- FRAISSE, Luc, *La Petite Musique du style, Proust et ses sources littéraires*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2011.
- FRAISSE, Luc, *Le processus de la création chez Marcel Proust : Le fragment expérimental*, Paris, Corti, 1988.
- HENROT, Geneviève, *Délits/Délivrance. Thématique de la mémoire proustienne*, Padova, – Cleup Editrice, “Lettura e Ricerche Francesi”, 1991.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust, Théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1983.
- JACKSON, Elizabeth, *L'Évolution de la mémoire involontaire dans l'œuvre de Marcel Proust*, Paris, Nizet, 1966.
- KELLER, Luzius, *La fabrique de Combray*, Paris, Éditions Zoé, 2006.
- LAURICHESSE, Jean-Yves (dir.), *L'ombre du souvenir, Littérature et réminiscence (du Moyen Âge au XX^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- LOZINSKY, Elena, *L'Intertexte fin-de-siècle dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust*, Paris, Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2013.
- MARIN, Mihaela, *Le livre enterré : Zola et la hantise de l'archaïque*, Grenoble, Ellug, 2007.
- PERRIN, Jean-François, *Poétique romanesque de la mémoire avant Proust t. I (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- PERRIN, Jean-François, *Le chant de l'origine : la mémoire et le temps dans Les Confessions de J.-J. Rousseau [1996]*, Oxford, SVEC, 2014.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain 1-4*, Paris, Plon, 1964.
- QUARANTA, Jean-Marc, *Le Génie de Proust. Genèse de l'esthétique de la Recherche, de Jean Santeuil à la madeleine et au Temps retrouvé*, Paris, Champion, 1993.
- RAYMOND, Marcel, *Senancour, Sensations et révélations*, J. Corti, 1965.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Littérature et sensation*, Paris, Seuil, 1954 ; *Proust et le monde sensible*, Seuil, 1974.
- VINCZE, Flora, « Préfiguration du motif proustien de la madeleine dans *Jean Santeuil* », *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*, 27 (1-2), 1985, p. 17-52.
- WADA, Akio, *La création romanesque de Proust : la genèse de « Combray »*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes », 2012.

ARTICLES OU CHAPITRES

- ABOLGASSEMI, Maxime, « Hasard objectif et mémoire involontaire. Solutions d'un même problème », *Poétique* 2009/3 (n° 159), p. 299-310.
- ANDRÉOLI, Max, « "La comédie humaine" : éléments d'une philosophie de la mémoire », *L'année balzacienne*, 2006/1 (n° 7), p. 277-293.
- BALAYÉ, Simone, « Fonction romanesque de la musique et des sons dans *Corinne* », *Romantisme*, n° 3, 1971, p. 17-32.
- BAYARD, Pierre, *Le Plagiat par anticipation*, chapitre 3, Paris, Minuit, 2009.
- BERCEGOL, Fabienne, « Réminiscences mélancoliques dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand et dans *Obermann* de Senancour », in J.-Y. Laurichesse (dir.), *L'ombre du souvenir, Littérature et réminiscence (du Moyen Âge au XX^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 105-122.
- BEUCHAT, Robin, « Deuil, mélancolie et objets. "Véra" de Villiers de L'Isle-Adam et *Bruges-la-Morte* de Rodenbach », *Poétique* 2004/4 (n° 140), p. 483-494.
- BRUN, Bernard, « Les Brouillons des aubépines », *Cahiers Marcel Proust*, n° 12, 1984.
- BISMUT, Roger, « Sur le roman *Fort comme la mort* : Maupassant à mi-chemin de Flaubert et de Proust ? », *Lettres romanes*, vol. 41, n° 4, nov. 1987, p. 311-318.
- CABANÈS, Jean-Louis, « *Une vie* ou le temps perdu », in *Maupassant multiple*, « Les cahiers de Littérature », P. U. du Mirail, Toulouse, 1995, p. 79-86.
- COSTIL, Pierre, « Proust, Loti, Barrès », *CAIEF* n° 12, 1960, p. 211-234.
- DELON, Michel, « Corinne et la mémoire sensorielle », dans J.-L. DIAZ (éd.), *Mme de Staël, Corinne ou l'Italie*, SEDES, 1999, p. 125-131.
- DESCHANET-PLATZ, Fanny, « À la rencontre du temps passé, Mémoire et souvenir chez Henri de Régnier », in Bertrand Vibert (dir.), *Henri de Régnier tel qu'en lui-même enfin ?*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 247-260.
- DUPUIS, Danielle, « Souvenir et douleur dans "La comédie humaine" », *L'année balzacienne* n° 6, 2005, p. 265-285.
- ECO, Umberto, « Les brumes du Valois », *De la littérature*, Paris, Grasset, 2002, p. 45-86.
- FRAISSE, Luc, « Proust, Romain Rolland et la musique », *Marcel Proust aujourd'hui* n° 5 (dir. S. Houppermans & alii), Amsterdam-New-York, 2007, Rodopi, p. 77-101.
- GENETTE, Gérard, « Proust palimpseste » in *Figures I*, Paris, Points/Seuil, 1966, p. 39-68.
- GRACQ, Julien, « Proust considéré comme terminus » [1980], in J. Gracq, *Proust suivi de Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola*, Paris, Éditions Complexe, 1986.
- HENROT, Geneviève, « Mémoire et voix moyenne ou comment dire l'involontaire », *Bulletin d'Informations Proustiennes* n° 35, 2005, p. 77-92.

- HENROT-SOSTERO, Geneviève, « Les surprises de la mémoire ou la boîte de Pandore », in Raymonde Coudert et Guillaume Perrier (éd.), *Marcel Proust. Surprises de la Recherche*, Actes du Colloque de Paris VII Denis Diderot, 27 et 28 mai 2004, Paris, *Textuel*, n° 45, 2004, p. 69-86.
- HENRY, Anne, « Proust du côté de Schopenhauer », in *Schopenhauer et la création littéraire en Europe* (dir. A. Henry), Paris, Méridiens Klincksieck, 1989, p. 149-164.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, « “À l’horizon de la mémoire, comme de l’azur lointain d’un souvenir . . .” : la question de la réminiscence dans *Volupté* de Sainte-Beuve », in Laurichesse Jean-Yves (dir.) : *L’ombre du souvenir, Littérature et réminiscence (du Moyen Âge au xx^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2012. p. 123-140.
- KELLER, Luzius, « La biscotte salvatrice. À propos des Petites Madeleines de Marcel Proust », *Poétique* 2004/3 (n° 139), p. 271-277.
- LEHTONEN, Maja, « Le fleuve du temps et le fleuve de l’enfer : thèmes et images dans *Corinne* de Madame de Staël », *Neuphologische Mitteilungen*, t. 68-69, 1967-1968. Repris in J.-P. Perchellet (dir.) *Madame de Staël / Corinne ou l’Italie*, Paris, Klincksieck, 2000.
- MÉNARD, Sophie, « Les parcours mémoriels et sensitifs de Serge Mouret », in *Émile Zola, mémoire et sensations*, sous la direction de Véronique Cnockaert, éditions XYZ, Montréal-P.U. Vincennes, 2008, p. 87-97.
- MILLY, Jean, « Proust et Henri de Régner, modes proustiens de l’intertextualité », *RHLF*, janv.-fév. 2000, n° 1, p. 27-44.
- PAISSE, Jean-Marie, « Un cas de mémoire involontaire dans *La Double Maîtresse* d’Henri de Régner », *RHLF* n° 70, 1970, p. 493-499.
- PARÉ, Sébastien, « Esthétique et fonction des réminiscences lorrainiennes. Du souvenir traumatique de Jean Destreux aux obsessions décadentes de *Monsieur de Phocas* », in D. Bohler (éd.), *Le temps de la mémoire : le flux, la rupture, l’empreinte, Eidôlon* n° 72, P.U. Bordeaux, 2006, p. 137-150.
- PERRIN, Jean-François, « De l’hallucination mémorielle comme arrivée de réel : “Véra” de Villiers de l’Isle-Adam », *Littérature* n° 189, mars 2018, p. 19-29.
- PERRIN, Jean-François, « Portrait de l’artiste en intellectuel : la préface du *Contre Sainte-Beuve* », *Poétique*, n° 182, 2017-2, p. 195-214.
- PERRIN, Jean-François, « Poétique du ressouvenir de *L’Astrée* à *Clélie* », *Poétique* n° 180, 2016-2/Seuil, p. 155-173.
- PERRIN, Jean-François, « Images mentales : la culture des arts mnémoniques » ; « Une mémoire sans mémoire ? L’enfant de l’Émile » ; « Le fond de l’âme : *La Nouvelle Héloïse* », « L’art d’oublier : une conversion à soi », in *Rousseau, Le chemin de ronde*, ch. v-VIII, Paris, Hermann, coll. « Fictions pensantes », 2014.
- PERRIN, Jean-François, « Enjeu et poétique de la mémoire affective chez les

- romancières françaises après *La Nouvelle Héloïse* (1762-1803) », in C. Mariette et D. Zanone, *La Tradition des romans de femme (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Paris, H. Champion, 2012.
- PERRIN, Jean-François, « Figures de lecture », in Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier (éd.), *Chateaubriand mémorialistes, colloque du cinquantenaire [...]*, Genève, Droz, 2000, p. 251-260.
- PERRIN, Jean-François, « Romantisme et mémoire involontaire : le cas de *Volupté* », *Romantisme* n° 91, 1996, p. 43-52.
- PERRIN, Jean-François, « La scène de réminiscence avant Proust », *Poétique* n° 102, avril 1995.
- PERRIN, Jean-François, « Vers les rivages enchantés : poétique de la mémoire et du temps chez Chateaubriand », in Jean-Claude Berchet (éd.), *Le tremblement du temps*, Toulouse, P.U. du Mirail, 1994, p. 117-132.
- PERRIN, Jean-François, « Taine et la mémoire involontaire », *Romantisme* n° 82, 1993, p. 73-81.
- PIERRE-GNASSOUNOU, Chantal, chapitre « Memoria », in *Le Signe et la consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste. Zola*, Ph. Hamon (dir.), Genève, Droz, 2009.
- PITON-FOUCAULT, Émilie, « Territoire de la mémoire, territoire du réel dans *La Faute de l'abbé Mouret* », in Susan Harrows et Andrew Watts (éd.), *Mapping Memory in nineteenth-Century French Literature and Culture*, Amsterdam/ New York, Rodopi, 2012, p. 295-314.
- POULET, Georges, « *Sylvie* ou la pensée de Nerval », in *Trois essais de mythologie romantique*, Paris, J. Corti, 1966.
- REINER, Thomas A., « De Quincey's Palimpsest Reconsidered », *Modern Language Studies*, vol. 12, n° 2 (Spring, 1982), p. 93-95.
- RIPOLL, Roger, « Le symbolisme végétal dans *La Faute de l'abbé Mouret* : réminiscences et obsessions », *Cahiers naturalistes* n° 31, 1966, p. 11-22.
- SQUARZINA, Anna Isabella, « À la recherche d'une effet-réminiscence dans le recueil *La Maison Tellier*. Analyse stylistique de quatre scènes de mémoire involontaire », *Méthode!* n° 20, octobre 2011.
- SRENGER, Scott, « Mémoire involontaire et temporalité de la conscience chez Balzac », *L'Année balzacienne* n° 8, 2007, p. 227-247.

ÉTUDES LITTÉRAIRES GÉNÉRALES

OUVRAGES

- AUERBACH, Erich, *Mimesis : la représentation de la réalité dans la littérature occidentale* [1946], Paris, Gallimard, 1968.
- BARDÈCHE, Maurice, *Balzac romancier. La formation de l'art du roman chez Balzac [...] [1840]*, Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques IV*, Paris, Seuil, 1984.
- BAYARD, Pierre, *Maupassant juste avant Freud*, Paris, Minuit, 1994.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve* [1939], Paris, J. Corti, 1967.
- BÉNICHOU, Paul, *Le temps des prophètes – Doctrines de l'âge romantique*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1977.
- BLANCHOT, Maurice, *Le livre à venir* [1959], Paris, folio essais – Gallimard, 1993.
- BONY, Jacques, *Le Récit nervalien*, Paris, J. Corti, 1990.
- BRIX, Michel (dir.), *Archéologie du Contre Sainte-Beuve*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BRIX, Michel, *Le Romantisme français : esthétique platonicienne et modernité littéraire*, Louvain/Paris, Peeters/Namur, Société des Études Classiques, 1999.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Le Roman naturaliste*, Paris, Calmann-Lévy, 1883.
- COURTINAT, Nicolas (dir.), *Lamartine : autobiographie, mémoires, fiction de soi*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009.
- DUBOIS, Jacques, *Romanciers de l'Instantané au XIX^e siècle*, Bruxelles, Palais des Académies, 1963.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Seuil, 1972.
- GRACQ, Julien, *André Breton*, Paris, Corti, 1966.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif*, Hachette, 1993.
- HAMON, Philippe, *La Description littéraire*, éd. Macula, 1991.
- HARRIS (Trevor A. Le V.), *Maupassant et Fort comme la mort : le roman contrefait*, Nizet, 1991.
- HECQUET, Michel, et Planté, Christine (dir.), *Lectures de Consuelo, La comtesse de Rudolstadt*, P.U. Lyon, 2004.
- HENRY, Anne (dir.), *Schopenhauer et la création littéraire en Europe*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1989.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, *Nerval le « rêveur en prose »*, Paris, PUF, 1997.
- JUDEN, Brian, *Traditions orphiques et tendances mystiques dans le romantisme français (1800-1855)*, Paris, Klincksieck, 1971.
- LACQUE-LABARTHE, Philippe et Nancy, Jean-Luc, *L'absolu littéraire*, Paris Seuil, 1978.

- LE YAOUANC, Moïse, *Nosographie de l'humanité balzacienne*, Paris, Maloine, 1959.
- MARQUER, Bertrand, *Les romans de la Salpêtrière. Réception d'une scénographie clinique : Jean-Martin Charcot dans l'imaginaire fin-de-siècle*, Genève, Droz, 2008.
- MAURIN, Mario, *Henri de Régnier, Le Labyrinthe et le double*, P.U. Montréal, 2012.
- MICHELET JACQUOD, Valérie, *Le roman symboliste : un art de l'« extrême conscience »*, Genève, Droz, 2008.
- OSTER, Patricia et STIERLE, Karlheinz (éd.), *Palimpsestes poétiques. Effacement et superposition*. Paris, Champion 2015.
- PALACIO, Jean de, et WALBECQ, Éric, *Jean Lorrain, produit d'une extrême civilisation*, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2009.
- PEIGNOT, Jérôme, *Pierre Leroux, inventeur du socialisme* [1988], Paris, Chryséis, 2014.
- PICHOIS, Claude, *Littérature et progrès. Vitesse et vision du monde*, Neuchâtel, La Baconnière, 1973.
- PIERROT, Jean, *L'imaginaire décadent*, P.U. Rouen, 1995.
- POMMIER, Jean, *La Mystique de Marcel Proust* [1939], Genève, Droz, 1968.
- QUIGNARD, Pascal, *Petits traités II*, Paris, folio-Gallimard, 1990.
- RAIMOND, Michel, *La crise du roman, des lendemains du naturalisme au années vingt*, Paris, Corti, 1988.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit II – La configuration du temps dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, 1984.
- RIGOLI, Juan, *Lire le délire, Aliénisme, rhétorique et littérature en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2001.
- SZONDI, Peter, *Poésies et poétiques de la modernité* [1980], P. U. Lille, 1981.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1971.
- VIAL, André, *Guy de Maupassant et l'art du roman*, Paris, Nizet, 1954.
- VIBERT, Bertrand, *Villiers l'inquisiteur*, Toulouse, P. U. du Mirail, 1998.

ARTICLES OU CHAPITRES

- BERG, Christian, « Bruges-la-morte », in *Le fantastique dans les lettres françaises de Belgique*, Cahiers du C.E.R.C.L.E.F., n° 3, p. 25-37.
- BERTRAND, J.-P., « Soror dolorosa : les amours fantastiques de *Bruges-la-Morte* », *Otrante*, n° 4, janvier 1993, p. 139-148. « Une chevelure d'un or fluide et textuel : *Bruges-la-Morte* de G. Rodenbach », *Correspondance*, n° 3, octobre 1993, p. 23-30.
- BEUCHAT, Robin, « Deuil, mélancolie et objets : "Véra" de Villiers de L'Isle-Adam et *Bruges-la-morte* de Rodenbach », *Poétique*, 2004/4, p. 483-494.

- BLANCHOT, M., « L'œuvre et l'espace de la mort », *L'Espace littéraire* [1955], ch. 4, Paris, Idées nrf, 1968.
- BOMBARDE, Odile, « Sylvie de Nerval : un palimpseste paradoxal », in Patricia Oster et Karlheinz Stierle (éd.) : *Effacement et superposition. Entre palimpseste philologique et palimpseste poétique*, op. cit., p. 207-240.
- BRIX, Michel, « Gautier, *Arria Marcella* et le monde gréco-romain », dans *Retours du mythe. Vingt études pour Maurice Delcroix* (Christian. Berg dir.), Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1996, p. 99-110.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Le devenir de l'instant dans l'écriture réaliste », *Modernités*, n° 11, « L'instant romanesque », 1998, p. 33-51.
- CELLIER, Léon, « L'occultisme dans *Consuelo* », *Romantisme* n° 16, 1977, p. 7-19.
- CHARLES, Shelly, « Sur l'usage romanesque des poèmes d'Ossian : Corinne et "le fils de Caïrbar" », *Romantisme* n° 177, 2017, p. 90-106.
- CHARLES, Shelly, « Rappeler, varier, combiner : La mémoire romanesque de *La Nouvelle Héloïse* », *Poétique*, 2013/1, p. 75.
- CHARLES, Shelly, « De la traduction au pastiche, l'*Histoire de Grandisson* », *Eighteenth Century Fiction*, vol. 13, n° 1, 2000, p. 19-40.
- CUCHET, Guillaume, « La communication avec l'au-delà au XIX^e siècle. La religion des morts, religion de la sortie du catholicisme », *Romantisme* n° 158, 2012.
- CUCHET, Guillaume, « Utopie et religion au XIX^e siècle. L'œuvre de Jean Reynaud (1806-1863), théologien et saint-simonien », *Revue historique*, CCCVI / 3, octobre-décembre 2004, p. 577-599.
- DUPUY, Valérie, « "Noter sans suite ni transition" : déconstruction et reconstruction du récit d'enfance chez France, Loti et Proust », in Alain Schaffner (dir.), *Écrire l'enfance. Le récit d'enfance en France de 1870 à nos jours*, Artois Presses Université, 2005, p. 79-95.
- EIGELDINGER, Marc, « *Arria Marcella* et le jour nocturne », *Bulletin de la société Théophile Gautier* n° 1, 1979, p. 5-12.
- FONYL, Antonia, « Du Zola pur et propre. Approche psychanalytique de la genèse de *La Faute de l'abbé Mouret* », in *Zola, genèse de l'œuvre* (dir. J.-P. Leduc-Adine), Paris, CNRS éditions, 2002, p. 211-223.
- GROJNOWSKI, Daniel, « L'invention du récit-photo : *Bruges-la-Morte* de Georges Rodenbach », *La Licorne*, n° 35, 1995, p. 127-137.
- GUÉRIN, Stéphanie, « L'envers du romanesque dans *À vau-l'eau* de Joris-Karl Huysmans », *Loxias* n° 5, juin 2004, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=150>
- JEANNERET, Michel, « La folie est un rêve : Nerval et le docteur Moreau de Tours », *Romantisme* n° 27 1980, p. 59-75.

- JULLIEN, Dominique, « Entre psychiatrie et philosophie : la folie dans “Adieu” de Balzac », *Littérature* 2011/2 (n° 162), p. 24-35.
- LECLERC, Yvan, « *La Spirale* des hallucinations », *Revue Flaubert* n° 6, 2010, http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/revue6/leclerc.php#_ftnref14
- LERICHE, Françoise, « La prison d'Éden, ou malaise dans la civilisation », in *Henri de Régnier tel qu'en lui-même enfin ?*, *op. cit.*, p. 81-97.
- MACHEREY, Pierre, « Un roman panthéiste : *Spiridion* de George Sand », in *À quoi pense la littérature ?* Paris, PUF, 1990, p. 37-52.
- MOUSSA, Sarga, « Orient et saint-simonisme chez Maxime Du Camp », *Études saint-simoniennes* (Ph. Régnier dir.), P.U. Lyon, 2002, p. 245-270.
- PERRIN, Jean-François, « Du secret céle en l'ennui du temps : À propos d'*Obermann* de Senancour », in F. Gevrey, A. Lévrier et B. Teyssandier, *Éthique, poétique et esthétique du secret, de l'Ancien Régime à l'époque contemporaine*, Leuven, Paris, Bristol, Peeters, 2015, p. 445-466.
- PIJLS, J. H., « La structure du temps dans *Fort comme la mort* de Guy de Maupassant », *Neophilologus*, n° 61, 1977, p. 356-370.
- PLAS, Régine, « Une chimère médico-légale : les crimes suggérés », *Frénésie*, 8, automne 1989, p. 56-69.
- RENARD, Marie-Reine, « Évolution religieuse et émancipation dans l'œuvre de George Sand (1804-1876) », *Nouvelle revue théologique*, 2004/4 t. 126, p. 567-576.
- VIARD, Bruno, « George Sand, admiratrice de Pierre Leroux : le cas de *Spiridion* », <http://www.crdp-montpellier.fr/ressources/frdtse/frdtse42d.html>