



CLASSIQUES
GARNIER

PERRIN (Jean-François), « Bibliographie critique », *Poétique romanesque de la mémoire avant Proust*, Tome I, *Éros réminiscent (xvii^e-xviii^e siècles)*, p. 317-323

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06325-4.p.0317](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06325-4.p.0317)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

ÉTUDES CONCERNANT LA MÉMOIRE

- BERGAMO, Mino, *L'Anatomie de l'âme, de François de Sales à Fénelon* [1991], Grenoble, J. Millon, 1994.
- BOLZONI, Lina, *Les Chambres de la mémoire, modèles littéraires et iconographiques à l'âge de l'imprimerie* [1995], Genève, Droz, 2003.
- BORD, André, *Mémoire et espérance chez Jean de la Croix*, Paris, Beauchesne, 1971.
- CARRUTHERS, Mary, *Machina memorialis, Méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen Âge* [1998], Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 2002.
- CARRUTHERS, Mary, *Le Livre de la mémoire, La mémoire dans la culture médiévale* [1990], Paris, Macula, 2002.
- CORBIN, Alain, *Le miasme et la jonquille*, Paris, Champs-Flammarion, 1982.
- FÉDIDA, Pierre, *L'absence*, Paris, Gallimard, 1978.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFSKY, Erwin, SAXL, Fritz, *Saturne et la mélancolie*, [1964], Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 1989.
- LURIA, Alexander R. *The Mind of a Mnemonist : A Little Book about a Vast Memory*, Cambridge, Harvard U. Press, 1968. Traduction française : *Une prodigieuse mémoire*, dans *L'Homme dont le monde volait en éclats*, Paris, Le Seuil, 1995.
- NAERT, Émilie, *Mémoire et conscience de soi selon Leibniz*, Paris, Vrin, « Bibliothèque d'histoire de la philosophie », 1961.
- PAPASOGLI, Benedetta, *La Mémoire du cœur au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2008.
- PAPASOGLI, Benedetta, *Le « fond du cœur », Figures de l'espace intérieur au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2000.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain I*, Paris, Plon, 1952.
- PERRIN, Jean-François, *Le Chant de l'origine, la mémoire et le temps dans "Les Confessions" de J.-J. Rousseau*, Oxford, Svec, 1996.
- RIBOT, Théodule, *La Psychologie des sentiments*, Paris, Félix Alcan, 1896.
- RODIS-LEWIS, Geneviève, *Le Problème de l'inconscient et le cartésianisme*, Paris, PUF, 1950.

- ROSSI, Paolo, *Clavis Universalis* [1983], Grenoble, Jérôme Millon, 1993.
- SGARD, Jean, *L'abbé Prévost, Labyrinthes de la mémoire*, Paris, PUF, 1986.
- SIMONDON, Michele, *La Mémoire et l'oubli dans la pensée grecque jusqu'à la fin du V^e siècle av. J.-C.*, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- SNYDERS, Georges, *La Pédagogie en France aux XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, PUF, 1965.
- TADIÉ, Jean-Yves et Marc, *Le Sens de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1999.
- WEINRICH, Harald, *Léthé, art et critique de l'oubli* [1997]. Trad. Fayard, 1999.
- YATES, France, *L'Art de la mémoire* [1966], Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires » 1975.

ARTICLES CONCERNANT LA MÉMOIRE AFFECTIVE

- DELON, Michel, « Corinne et la mémoire sensorielle », dans J.-L. Diaz (éd.), *Mme de Staël, Corinne ou l'Italie*, SEDES, 1999, p. 125-131.
- FAVRE, Robert, « Les mémoires d'un oublieux », dans *Les Paradoxes du romancier*, Grenoble, P.U.G., 1975, p. 61-74.
- GILSON, Étienne, « La méthode de M. de Wolmar », dans *Les Idées et les Lettres*, Paris, Vrin, 1955, p. 275-298.
- GUYON, Bernard, « La mémoire et l'oubli dans *La Nouvelle Héloïse* », *AJRR* n° 35, 1959-1962, p. 49-71.
- MARTIN, Christophe, « "Les monuments des anciennes amours" : lieux de mémoire et art de l'oubli dans *La Nouvelle Héloïse* », *Eidolon* n° 72, P.U. Bordeaux, 2004, p. 333-346.
- MAUPEU, Philippe, « Réminiscences littéraires et *Memoria* rhétorique au Moyen Âge, Pétrarque, Chrétien de Troyes », dans Jean-Yves Laurichesse (dir.) *L'Ombre du souvenir – Réminiscence et littérature* (du Moyen-Âge au XXI^e siècle), Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 17-34.
- PABST, Walter, « Juliane von Krüdener, Jacques Delille und die mémoire involontaire », *Germanisch-Romanische Monatschrift*, n^{elle} série, 1964, t. XIV, Heft 2, p. 139-170.
- PERRIN, Jean-François, « Penser en écrivain. À propos des *Confessions* de J.-J. Rousseau », *Archives de philosophie* n° 78, 2015, p. 451-472.
- PERRIN, Jean-François, « Filiations sensualistes ? Le débat sur la mémoire spontanée chez les Idéologues et dans le premier romantisme », dans Yves Citton et Lise Dumasy (dir.), *Le Moment idéologique. Littérature et sciences de l'homme*, Lyon, Presses de l'ENS, 2013, p. 147-164.

- PERRIN, Jean-François, « La scène de réminiscence avant Proust », *Poétique* n° 102, avril 1995, p. 183-213.
- PERRIN, Jean-François, « Romantisme et mémoire involontaire : le cas de *Volupté* », *Romantisme* n° 91, 1996, p. 43-52.
- PERRIN, Jean-François, « Taine et la mémoire involontaire », *Romantisme* n° 82, 1993, p. 73-81.
- PILLON, Frédéric, « La mémoire affective », *Revue philosophique*, 26^e année, LI, janvier-juin 1901, Paris, F. Alcan, p. 120-123.

ÉTUDES LITTÉRAIRES

- AUERBACH, Erich, *Mimesis*, Paris, Gallimard, « Tel », 1968.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Le Seuil, 1977.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire*, Paris, Cahiers du cinéma / Gallimard / Le Seuil, 1980.
- BERTAUD, Madeleine, *L'Astrée et Polexandre, du roman pastoral au roman héroïque*, Genève, Droz, 1986.
- BLOOM, Allan, *Love and Friendship* [1993], *L'amour et l'amitié*, Paris, De Fallois, 1996.
- BUTOR, Michel, « L'espace du roman », dans *Essais sur le roman*, Paris, idées/Nrf, 1969.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure* [1978], Paris, Seuil, « Poétique », 1981.
- COULET, Henri et Gilot, Michel, *Marivaux, un humanisme expérimental*, Paris, Larousse, 1973.
- COULET, Henri, *Marivaux romancier*, Paris, Armand Colin, 1975.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et le signes* [1964], Paris, PUF, 1983.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne : du Classicisme aux Lumières*, Genève, Droz, 2002.
- EHRMANN, Jacques, *Un paradis désespéré, l'amour et l'illusion dans "L'Astrée"*, New-Haven-Paris, PUF, 1963.
- FRAISSE, Luc, *La Petite Musique du style. Proust et ses sources littéraires*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2011.
- FRANCILLON, Roger, *L'Œuvre romanesque de Madame de La Fayette*, Paris, J. Corti, 1973.
- FRANCIS, Richard Andrew, *The abbé Prévost's first person narrators*, Oxford, Svec, 1993.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Le Seuil, « Points », 1966.

- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Le Seuil, 1982.
- GODENNE, René, *Les Romans de Mademoiselle de Scudéry*, Genève, Droz, 1983.
- GRANDEROUTE, Robert, *Le Roman pédagogique de Fénelon à Rousseau*, Genève-Paris, Slatkine, 2 vol., 1985.
- HERSANT, Marc et RAMOND, Catherine (éd.), *La Représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, Brill/Rodopi, Leiden/Boston, 2015.
- JUGAN, Anne, *Les Variations du récit dans "La vie de Marianne" de Marivaux*, Paris, Klincksieck, 1978.
- LABROSSE, Claude, *Lire au XVIII^e siècle : "La Nouvelle Héloïse" et ses lecteurs*, Lyon, P. U. Lyon / CNRS, 1985.
- LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses : aux origines du roman moderne*, Paris, H. Champion, 1998.
- LEBORGNE, Érik, *Figures de l'imaginaire dans le "Cleveland" de Prévost*, Paris, Desjonquères, 2006.
- LECERCLE, Jean-Louis, *Rousseau et l'art du roman*, Paris, Armand Colin, 1969. Rééd. Genève, Slatkine, 1979.
- LÉTOUBLON, Françoise, *Les Lieux communs du roman : stéréotypes grecs d'aventure et d'amour*, Leiden, Brill, « Mnemosyne. Suppléments 123 », 1993.
- LOUICHON, Brigitte, *Les Romancières sentimentales (1789-1825)*, Vincennes, P.U. Vincennes, 2009.
- LYONS, John D., *Before Imagination, Embodied Thought from Montaigne to Rousseau*, Stanford U. Press, Stanford, California, 2005.
- MC GUIRE, Matthew, *The Conversion of Imagination : from Pascal to Tocqueville*, Cambridge, Harvard U. Press, 2006.
- MAGNOT-OGILVY, Florence, *La Parole de l'autre dans le roman-mémoires (1720-1770)*, Louvain-Paris, Duddley, MA, Peeters, 2004.
- MALL, Laurence, *Émile ou les figures de la fiction*, Oxford, Svec, 2002 :04.
- MARIETTE, Catherine et ZANONE, Damien, *La Tradition des romans de femmes (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Paris, H. Champion, 2012.
- MARTIN, Christophe, *Mémoires d'une inconnue. Étude de "La Vie de Marianne" de Marivaux*, P.U. Rouen-Le Havre, 2014.
- MCKENNA, Antony et RIVARA, Annie, *Le Roman des années trente : la génération de Prévost et Marivaux*, P.U. Saint-Étienne, 1998.
- MERCIER, Michel, *Valérie : origine et destinée d'un roman*, Lille, Service de reproduction des thèses de l'université de Lille III, 1974.
- MOLINIÉ, Georges, *Du roman grec au roman baroque*, Toulouse, P.U. du Mirail, 1995.
- ORWAT, Florence, *L'Invention de la rêverie, Une conquête pacifique du Grand siècle*, Paris, H. Champion, 2006.

- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2002.
- PERRIN, Jean-François, *L'Orientale allégorie, Le conte oriental au XVIII^e siècle en France (1704-1774)*, Paris, H. Champion, 2015.
- PROUST, Marcel, « À propos du "style" de Flaubert », dans *Sur Baudelaire, Flaubert et Morand*, Paris, Éditions Complexe, 1987.
- RAMOND, Catherine, *La Voix racinienne dans les romans du XVIII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2014.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit II. La configuration du temps dans le récit de fiction*, Paris, Le Seuil, 1984.
- ROBERT, Raymonde, *Le Conte de fées littéraire en France de la fin du XVII^e à la fin du XVIII^e siècle* [1981], Paris, Honoré Champion, 2002.
- ROSSET, Clément, *Le Réel et son double*, Paris, Gallimard, 1976.
- ROSSET, Clément, *Le Réel, Traité de l'idiotie*, Paris, Minuit, 1977.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification* [1962], Paris, J. Corti, 1970.
- ROUSSET, Jean, *Leurs yeux se rencontrèrent, La scène de première vue dans le roman*, Paris, J. Corti, 1989.
- ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier*, Paris, J. Corti, 1972.
- SEITÉ, Yannick, *Du livre au lire : "La Nouvelle Héloïse" roman des Lumières*, Paris, Champion, 2002.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Rhétorique et roman au XVIII^e siècle, l'exemple de Prévost et de Marivaux*, Oxford, Svec, 1985.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Métafictions (1670-1730), La réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, H. Champion, 2002.
- SGARD, Jean, *Prévost Romancier*, Paris, Corti, 1968.
- SGARD, Jean, (dir.), *Songe, illusion, égarement dans les romans de Crébillon*, Grenoble, Ellug, 1996.
- SIEMEK, Andrzej, *La Recherche morale et esthétique dans le roman de Crébillon fils*, Oxford, Svec, 1981.
- TERRASSE, Jean, *De Mentor à Orphée, Essais sur les écrits pédagogiques de Rousseau*, Québec, éd. Hurtubise-HMH, 1992.
- TOUCHEFEU, Yves, *L'Antiquité et le christianisme dans la pensée de J.-J. Rousseau*, Oxford, Svec, 1999.
- VAN LAERE, François, *Une lecture du temps dans "La nouvelle Héloïse"*, Neuchâtel, La Baconnière, 1968.

ARTICLES EN REVUES OU COLLECTIFS

- AZNAVOUR, Clémence, « Prendre la main par la main, polysémie et narrativité du geste dans *La Vie de Marianne* », dans Florence Magnot-Ogilvy (dir.), *Nouvelles lectures de La Vie de Marianne*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 95-114.
- BERCHTOLD, Jacques, « Distension temporelle et dispositif épistolaire dans *La Nouvelle Héloïse* », dans M. Escola, J. Herman & alii, *La Partie et le tout, La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières*, Louvain, Paris, Walpole MA, Peeters 2011, p. 373-384.
- BEUGNOT, Bernard, « La poétique de la rêverie » dans *La Mémoire du texte, Essais de poétique classique*, Paris, H. Champion, 1994.
- BOURNONVILLE, Coralie, « Imaginer les sentiments d'autrui : un problème éthique et esthétique du roman-mémoires de la première moitié du XVIII^e siècle », *Dix-huitième siècle* n° 431, 2011, p. 671-687.
- BUTOR, Michel, « Sur *La Princesse de Clèves* » (1959), *Répertoire I* (1960), *Œuvres complètes de M. Butor II*, Paris, Éditions de la Différence, 2006, p. 82-86.
- CHARLES, Shelly, « De la traduction au pastiche, l'*Histoire de Grandisson* », *Eighteenth Century Fiction*, vol. 13, n° 1, 2000, p. 19-40.
- CHARLES, Shelly, « Rappeler, varier, combiner : La mémoire romanesque de *La Nouvelle Héloïse* », *Poétique*, 2013/1, p. 63-86.
- CHARTIER, Roger, « Loisir et sociabilité : lire à haute voix dans l'Europe moderne », in Patrick Dandrey (dir.), *La Voix au XVII^e siècle, Littératures classiques* n° 12, 1990, p. 27-147.
- CHARTIER, Roger, « Du livre au lire », dans R. Chartier (éd), *Pratiques de la lecture*, Paris, Payot, 1985, p. 79-113.
- COULET, Henri, « *La Nouvelle Héloïse* et la tradition romanesque française », *AJRR* 37, 1966-1968, p. 35-55.
- COULET, Henri, « Marivaux et Malebranche », *CAIEF* n° 25, 1973, p. 141-160.
- DÉMORIS, René, « Tervire ou la réparation impossible », dans Françoise Gevrey (éd.), *Marivaux et l'imagination*, Toulouse, EUS, 2002, p. 213-227.
- DENIS, Delphine, « Le style des longs romans à l'âge baroque », dans Tiphaigne Samoyault et Alexandre Gefen (dir.), *La Taille des romans*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 63-80.
- DEPRUN, Jean, « Thèmes malebranchistes dans l'œuvre de Prévost », dans *L'abbé Prévost*, Aix en Provence, Ophrys, 1965, p. 155-162.
- DIDIER, Béatrice, « Le silence de la Princesse de Clèves », dans *L'écriture-femme*, Paris, PUF, 1981.
- DUMONCEAUX, Pierre, « La lecture à haute voix des œuvres littéraires au

- xvii^e siècle : modalités et valeurs », dans Patrick Dandrey (dir.), *La Voix au xvii^e siècle, Littératures classiques* n° 12, 1990, p. 117-126.
- FAULOT, Audrey, « Prévost et le problème de l'identité personnelle », dans *Prévost et les débats d'idées de son temps* (Coralie Bournonville, Colas Duffo, Audrey Faulot et Sergine Pelvilain éd.), Louvain, Peeters, « La République des Lettres », 2015, p. 15-34.
- FERREYROLLES, Gérard, « La princesse et le tabou », *Lectures*, n° 1, mai 1979, p. 61-86.
- HAMMANN, Christine, « Rousseau citant Le Tasse, ou les séductions de l'artifice », *Dix-huitième siècle* 2006/1 (n° 38), p. 511-528.
- HAUTCŒUR, Guiomar, « Zayde de Mme de Lafayette ou les hésitations du genre romanesque au xvii^e siècle », dans Jean Bessière et Daniel-Henri Pageaux, *Formes et imaginaire du roman*, Paris, H. Champion, 1998, p. 49-64.
- HOCHART, Patrick, « Le plus libre et le plus doux de tous les actes : lecture du livre V de l'*Émile* », *Esprit* n° 235 (août-septembre 1997), p. 61-76.
- LABROSSE, Claude, « Des bords du Lignon aux rive du Léman la "mise en lieux" de la scène amoureuse », *Annales Jean-Jacques Rousseau* 44, 2002, p. 149-168.
- LAVEZZI, Elizabeth, « Le portrait de Julie au risque du *Cours de peinture par principes* de Roger de Piles », *AJJR* n° 44, 2002, p. 446.
- LEBORGNE, Érik, « Poétique du fantasme chez Prévost », *Eighteenth Century Fiction*, vol. 11, Issue 2, 1999, p. 151-168.
- LOTTERIE, Florence, « *Amabam amare* : Aspects et enjeux de la langue amoureuse dans les *Lettres portugaises* et *La Nouvelle Héloïse* », *AJJR* 44, 2002, p. 229-240.
- MORGANTE, Jole, « Du côté du Lignon et près de la fontaine : variations et convergences narratives dans *L'Astrée* », dans Delphine Denis (dir.), *Lire L'Astrée*, Paris, PUPS, 2008, p. 53-64.
- OSMONT, Robert, « L'exploration de la durée intérieures dans *La Nouvelle Héloïse*, partie 1 », *La Licorne*, n° 2 (en ligne), 27 mai 2014, <http://licorne.edel.univ-poitiers.fr/document5896.php>
- PACHET, Pierre, « Vers une sténographie de l'intime : Entre Fénelon et Constant : Karl Philipp Moritz », *Littérales* 17, 1995, p. 41-56.
- RAMOND, Catherine, « L'influence racinienne sur *La Nouvelle Héloïse* », *AJJR* 44, 2002, p. 203-214.
- STEWART, Philip, « L'analyse des émotions dans *Le Philosophe anglais* », dans Jean-Paul Sermain (éd.), *Cleveland de Prévost, l'épopée du xviii^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2006, p. 105-121.
- TANE, Benoît, « Quand Valville rencontre Varthon : un prince travesti ? », dans Franck Salaiïn (éd.), *Marivaux subversif?*, Paris, Desjonquères, 2003, p. 152-154.
- VILA, Anne, « De la pathologie à l'extase poétique : la catalepsie entre médecine et littérature au xviii^e siècle », *Littératures classiques* n° 85, 2014, p. 291-302.