



CLASSIQUES
GARNIER

VINESTOCK (Elisabeth), « Index rerum », *Poétique et pratique dans les Poèmes de Jean-Antoine de Baïf*, p. 261-264

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5382-3.p.0256](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5382-3.p.0256)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX RERUM

- Adaptation : 14, 34, 107-149 (notamment 121-142), 155, 168, 193, 241
Âge d'or, âge d'argent, âge de fer : 49-50, 167, 189
Alexandrin (vers) : 143-144, 198, 216, 224n, 228-231
Alexandrinisme, poètes alexandrins : 42, 44, 113-115, 122, 131, 133-135, 141-142, 148, 168, 241
Allégorie : 83, 96, 99, 104, 158, 172, 190-192, 239
Allitération : 102, 103, 117-118, 129-130, 134, 141, 188, 196, 199, 209, 213, 218, 219, 225-229, 242
Allusivité : 95-105, 106, 119-121, 130
Amour : 29, 34, 37, 38, 39, 40, 42-45, 52, 60, 75, 78, 82, 104, 112, 114, 116-118, 119, 122, 131, 133, 136, 159, 161, 184, 190, 196, 238 ; voir aussi Poésie amoureuse
Amplification : 100, 117, 119, 121, 123, 126, 128, 132, 134-135, 149, 164, 167, 187, 189, 190, 191, 194-195
Anaphore : 102, 117, 130, 133, 134, 141, 147, 187, 191, 196, 200, 207, 213, 216, 226-230, 232
Antithèse : 102, 104, 117, 144, 147, 180, 189, 190, 191, 194, 195, 206, 211, 212-213, 218, 220, 228, 230, 231, 242
Apostrophe : 15n, 121, 129, 130, 131, 134, 137, 139, 140, 144, 147, 189, 191, 194, 196, 203n, 212, 230
Assonance : 188, 196, 199, 213, 218, 227-228, 229, 233, 242
Captatio benevolentiae : 42, 71, 89
Carpe diem : 98, 99 101, 114
Chiasme : 117, 228, 233
Comparaison : 25, 39, 45, 72, 95, 97, 101, 104, 117, 122, 156-157, 160, 161, 164, 166, 175-176, 179, 186, 187n, 191n, 202, 207-212, 226n, 233, 237, 240, 242
Compilation : 123-130, 170n
Contamination : 14, 78n, 123, 130-142, 170n
Copia : 143, 147, 164, 173, 175n, 184-185, 191, 212, 237
Danse : 29, 86, 137, 138, 141, 162, 197-198, 200, 201
Datation des *Poemes* : 11, 17-18, 23, 32-33, 49n, 55n, 73, 80n, 187, 189, 190n, 191n, 197n
Débat : 116, 158-159
Décasyllabe : 32, 116, 216, 223, 228
Dédicace, dédicataire : 13, 18, 23, 25n, 29, 35, 37, 40-41, 49n, 57, 60, 63n, 65n, 67n, 69, 70, 75, 76, 80, 84-85, 89, 90, 91-95, 99, 106, 119, 122, 123, 124, 126, 136, 142, 144, 190, 202, 240
Delectare : 15, 52, 152, 184, 186, 197, 201, 203, 204, 212, 219, 242, 243 ; voir aussi *Plaire*
Didactisme : 21, 24-25, 51, 52-60, 126, 184, 203-212, 217
Dispositio, disposition : 15, 87, 88, 110, 116, 121, 124, 139, 141, 142, 146, 148, 153, 154, 158, 162, 165-180, 183, 190, 213, 235, 241, 242
Distribution des *Poemes* : 18, 32-60, 186, 237

- Diversité : voir *Varietas*
Docere : 15, 52, 152, 183, 186, 195, 202-212, 219, 242
- Ekphrasis* : 21, 39, 46-47, 169, 174, 176-178, 180, 226
- Elocutio* : 15, 87, 89, 110, 116, 121, 130, 142, 154-155, 164, 178, 183-213, 235, 241, 242
- Éloge : 15, 24, 29, 36, 38, 39, 54, 56, 57, 80, 89, 94, 122, 139, 154, 155-165, 238, 242 ; voir aussi *Panégryrique*
- Émouvoir : 84, 152, 189, 243 ; voir aussi *Movere*
- Enargeia* : 191, 194, 205, 206, 209, 211, 227, 233
- Enjambement : 101-102, 191, 200, 218-219, 223, 226-235
- Enseignement moral : 53-60 ; voir aussi *Poésie morale*
- Énumération : 36, 48, 55, 127, 131, 134, 141, 145, 171, 189, 190, 191, 207, 213, 230
- Envie, envieux : 39, 42, 48, 56-57, 69n, 71, 91, 96, 157, 166
- Épilogue : 66-72
- Épithalame : 22n, 24, 30, 37, 43, 50, 114n, 154, 159-163
- Epyllion : 21, 24, 27-28, 37, 39, 41, 44, 46, 52, 142, 153, 168-180, 238, 239
- Érudition de Baïf : 9, 11, 24, 30, 50, 61, 64, 68, 84, 115, 149, 208, 238, 239
- Expérience vécue de Baïf : 66-71 ; voir aussi *Poésie autobiographique*
- Fable : voir *Mythe, Mythologie*
- Flatteur, flatterie : 36, 54, 56, 88, 119, 238
- Généthliaque : 159-161, 163
- Genre, sous-genre : 10, 12, 19-25, 28, 29, 34, 37, 46, 64, 108, 135, 141, 142, 143, 148, 149, 151-154, 156, 159-164, 168, 169, 184, 186, 192, 193, 204n, 216, 239, 242
- Gigantomachie : 39, 46, 51, 174, 177, 206, 212
- Guerre : 31, 49, 53-54, 55, 57, 59, 72, 158, 187, 189, 191, 202, 238
- Heptasyllabe : 122, 141, 198, 216n, 231, 233n
- Hubris* : voir *Outrecuidance*
- Humanisme, humaniste : 14, 30-31, 64, 108, 152, 235, 242
- Hymne : 22, 24, 28, 40, 43, 73, 78, 83, 141, 156, 201 ; voir aussi *Index des Poemes*
- Hyperbole : 55, 57, 60, 90, 164, 193
- Imitation : 10, 14, 16, 17, 21, 22, 28, 33, 38, 39, 44, 45, 50n, 52, 54n, 99, 107-149, 152, 161, 169, 172, 177n, 239, 241, 242
- Immortalisation : 36, 48, 70, 72, 77, 80, 83, 84-85, 86, 99
- Immortalité : 66, 69, 70, 75, 81, 97, 99, 105, 122, 156, 239
- Influence sur Baïf : 10, 15, 109, 111, 113-15, 121n, 124n, 128n, 131n, 132, 133, 136, 139, 140, 141, 149, 151, 157, 168, 169, 177n, 185, 187, 193, 212, 213, 241, 242
- Inspiration : 24, 27-30, 36, 39, 50-51, 73, 74, 84-86, 96-97, 105, 125-126, 127, 130, 135, 137, 153, 156, 168, 170-171, 173, 178, 180, 195, 196-197, 201, 239 ; voir aussi *Muses (Index Nominum)*
- Intertexte, Intertextualité : 13, 14, 73n, 74, 97, 113, 114, 121, 122, 123, 124-125, 130-131, 136-137, 148, 157, 159n, 169, 202n
- Inventio* : 15, 46, 87, 88, 110, 116, 121, 122, 124, 141, 148, 153, 154, 155-165, 166, 169, 170, 171, 172, 173, 180, 183, 190, 202, 213, 221n, 235, 239, 240, 241, 242,
- Lieu commun : 54-55, 72, 80, 89, 91, 98, 128, 153-165, 166n, 187n, 190, 240, 242 ; voir aussi *Topos*

- Malédiction : 24, 39, 40, 46, 89, 90, 114, 138, 142-147, 149, 186, 229, 241
- Mécène, Mécénat : 18, 35, 70, 74-76, 80-81, 83, 92-93, 122
- Métamorphose : 38, 44-45, 51-52, 122, 168, 170, 171, 173, 178
- Métaphore : 30, 45, 50, 72, 73, 76, 80, 81-82, 84, 95, 96, 97, 98-100, 101, 104, 106, 134, 157, 166, 184, 188-189, 195, 197, 225-226, 233, 240
- Mètre : 15, 24, 39, 64, 67, 68, 93-94, 101, 116, 121-122, 126, 128, 141, 143-144, 151, 155, 184, 196, 198, 200, 201, 215-235 (notamment 223-235), 243
- Movere* : 15, 152, 183, 186, 192-197, 219, 242 ; voir aussi *Émouvoir*
- Musique (intérêt de Baïf pour la musique) : 12, 29, 30-31, 63, 68, 76, 77-79, 85, 94, 138, 162, 168, 243
- Mythe, Mythologie : 21, 24, 29, 34, 37, 38, 39, 45-53, 58, 60, 68, 73-83, 86, 96, 116, 122, 124, 125, 127, 133, 138, 142, 143-146, 153, 160, 161, 162, 163, 168-180, 186, 187n, 192, 205-206, 212, 237, 238, 241
- Octosyllabe : 101, 141, 196, 216n, 217-220, 231-235
- Ode : 22, 28, 29, 52, 114, 124-126, 128, 188, 191, 193, 215, 231
- Originalité, innovations de Baïf : 11, 15, 23-24, 33, 39, 41, 65, 66, 67-68, 71, 74, 83, 88, 93-95, 98, 100, 105, 126, 130, 138, 142, 149, 162, 168, 170, 192-193, 197-198, 210, 223-224, 228, 234, 235
- Outrecuidance, *hubris* : 51, 55, 87, 171, 173, 177, 225-226
- Paix : 49, 54, 55, 59, 88, 159n, 160, 187-189
- Panegyrique : 15, 18, 35, 54, 57, 81, 89, 139, 154, 156-159, 162, 163, 164 ; voir aussi *Éloge*
- Paronomase : 191, 192, 195-196
- Périphrase : 111, 120, 130, 133, 140
- Personnification : 49, 104, 158, 191, 193, 194, 195, 212
- Phonologie, effets phoniques : 15, 68, 102-103, 117-118, 129, 134-135, 179, 188, 191, 196, 209, 213, 215-216, 218, 223, 224-235, 242
- Plaire, donner du plaisir : 20, 68, 81, 92, 111, 118, 152, 189, 204, 206, 211-212, 213, 243 ; voir aussi *Delectare*
- Platonisme, néo-platonisme : 31, 43, 78, 239
- Poème (définition) : 13, 19-23, 60, 98, 237
- Poésie (valeur) : 13, 39, 40, 65-66, 74, 83, 140, 239
- Poésie amoureuse : 18, 24, 27, 29, 34, 37, 42, 43, 144, 184, 186n, 215, 216
- Poésie autobiographique : 18, 40-42, 54, 60, 66-71, 87, 91, 94, 105-106, 156, 238, 240
- Poésie de circonstance : 9, 18, 20, 22, 24, 30, 43, 48, 49, 50, 61, 153, 159, 202, 238, 242
- Poésie morale : 20, 24, 31, 50, 51, 53-60, 85, 115, 127, 152, 157, 158, 159, 163, 165-166, 202, 218-222, 238, 239
- Poésie pastorale : 23, 38, 135, 136, 167, 184
- Poésie politique : 24, 58-59, 61, 85, 157, 158, 164, 239, 242
- Poésie religieuse : 53-54, 58-60, 85, 158, 160-161
- Poésie scientifique : 23, 25, 31, 38, 43, 47, 58, 61, 85, 152, 155, 186, 202-212, 229, 238
- Poète (mission ou rôle) : 12, 13, 18, 20, 22, 39, 40, 50, 57, 66, 70, 73-86, 92, 94, 105, 115, 125, 145, 166, 186, 202-205, 209, 238, 239 ; « un vray poète » : 83-86, 91, 96, 97, 171, 172
- Préface : 23, 24, 35, 66, 90, 91-95, 119, 240 ; voir aussi *Dédicace* et *Prologue*
- Problèmes liés à l'écriture : 14, 66, 70-71, 74, 79, 86-91, 92, 105-106, 124, 157, 240

- Prologue : 23, 36, 46, 91-92, 66-72, 93, 94, 95, 100, 119; voir aussi Préface
- Quatrain : 132, 137, 191, 216, 218, 219, 222
- Réflexivité des *Poemes* : 13, 74, 75, 79, 81, 95-105, 123n, 125, 140, 148, 170, 196, 240
- Répétition : 103, 117, 126, 128, 129-130, 146, 147, 187, 188, 195, 198, 199, 200, 209, 211, 212, 213, 216, 219, 223, 225, 227, 228, 242
- Rhétorique : 10, 13, 14-15, 42, 47, 68, 90, 115, 117, 118, 129, 130, 131, 135, 140, 147, 151-181 (notamment 151-167), 216, 228, 229, 230, 233, 234, 235, 237, 239, 241, 242; rhétorique délibérative : 154, 158, 159, 164, 165, 167; rhétorique démonstrative : 154, 155-165, 167, 180; voir aussi *Dispositio*, *Elocutio*, *Inventio*
- Rime : 12, 15, 22, 24, 32, 94, 99, 101, 102, 116, 122, 155, 184, 195, 196, 198, 199, 209, 215-235, 243
- Rythme : 15, 67, 86, 93n, 101, 102, 111, 115, 129, 140, 141, 149, 155, 162, 184, 196, 197-201, 209, 213, 215-235, 242-243
- Saison : 39, 43, 101-102, 203-205, 223n
- Sententia*, sentence : 53, 54, 56, 57, 65, 78, 121, 127, 130, 147, 185, 189, 190
- Sixain : 32, 128, 129, 132, 133, 136, 160, 196, 216-220, 232-234, 235, 243
- Sources : 10, 14, 17, 21, 34, 37, 46, 49n, 56n, 57, 58, 71n, 73, 78n, 79, 92, 97-100, 107-149, 155, 161, 162, 167n, 170, 190-191, 202, 241
- Strophe, forme strophique : 24, 29, 32n, 101, 116, 122, 141, 143-144, 151, 198, 215-220, 221, 231, 234-235, 243
- Structure du recueil : 10, 13, 15, 25-40, 60, 67, 70
- Thèmes des *Poemes* : 13, 23, 28, 38, 40-61, 65-66, 71, 72, 73, 75, 76, 79, 81, 91, 98, 104, 105, 117, 119-121, 126, 127, 128, 142, 148, 156, 158, 160, 164, 166-167, 170, 173, 187, 191, 192, 197, 200, 201, 218, 225, 238, 239
- Topos* : 15, 43, 49, 54, 56, 60, 70, 80, 87, 91, 105, 138, 146, 153, 155-164, 190, 240, 242; voir aussi *Lieu commun*
- Traduction : 14, 20, 29n, 33, 91, 92, 93, 107-142 (notamment 107-123), 148-149, 155, 241; fidélité de la traduction : 14, 33, 110-113, 118, 126, 136n, 138, 142, 148, 241; théories de la traduction à la Renaissance : 14, 107-113, 241
- Varietas*, Variété : 11, 12, 13, 14, 17-18, 21, 23-26, 30, 38, 40, 47, 48, 60-61, 64, 67, 69, 75, 79, 101-103, 141, 156, 158, 166, 185, 191, 199, 211, 228, 231-232, 237, 239
- Vers baïffins : 23, 24, 39, 67n, 94, 168, 221, 223-228, 235, 243
- Vers mesurés : 11, 12, 17, 58, 63, 65, 68, 93-94, 105, 107, 116, 126, 141, 213, 240, 243
- Versification : 24, 65, 92, 94, 95, 106, 151, 198-200, 213, 215-235, 239, 242-243; voir aussi *Mètre*, *Rime*, *Rythme*, *Strophe*
- Vertu : 54, 57, 58, 60, 158-59, 166, 218-219, 238
- Vice : 49, 53-58, 218-219, 238